

对普通高校乐理教学改革探讨

朱楠

(长江大学艺术学院 湖北 荆州 434025)

摘要: 笔者从事普通高校音乐教学多年, 本文旨在结合多年乐理教学的经验, 再加上对相关文献的阅读的基础上探讨我国普通高校乐理教学的现状以及其中存在的问题, 并提出相应的解决措施。

关键词: 普通高校; 乐理教学; 改革; 探讨

高校是教育的主要阵地, 现在接受高等教育的学生越来越多, 高校也会为社会提供越来越多的专业人才。大学生是祖国的未来也是民族的希望, 他们更是社会主义现代化建设的重要力量。学生们从大学毕业之后, 就带着大学阶段所学习的知识和形成的价值观、做事方式走入社会, 为社会贡献自己的力量。可以说大学对学生来说是非常重要的, 本文旨在探究高校乐理教学存在的问题及解决措施, 希望通过对高校乐理教学的改革, 来提升乐理教学的质量和教学效率, 从而提升学生们的综合素质和整体教育质量。

一、普通高校乐理教学改革的重要性和必要性

我国提倡素质教育, 尤其是强调教学的功能性, 非常注重学生们的的发展, 但是近些年来应试教育的教学理念还是在高校执行, 虽然说一直在提倡素质教育, 但是高校和教师们还是以学生的成绩来作为评判标准, 是教育的教学模式阻碍了学生们的发展, 虽然说学生们具备了较高的书面表达能力, 理解能力和记忆能力, 但是他们缺乏实践动手能力, 自主思考能力, 创新能力等等。音乐不仅是一门学科, 更是一门艺术, 音乐的学习会影响学生们的思维, 也会影响学生们的行为, 音乐通过声音的传播可以传递情感、故事和思想, 音乐也能够帮助学生丰富情感体验, 塑造他们的人生观, 世界观和价值观。在高校音乐教学当中, 乐理教学比较基础和最初习得的一门课程, 很多音乐专业的大学生毕业之后有些会从事教育工作, 有些会走上舞台, 不管他们从事什么样的工作, 对于普通高校音乐专业的学生而言, 具备基本的乐理知识拥有, 欣赏, 理解和传递音乐的能力都是非常重要的。这不仅会对他们个人的成长和发展有着非常重要的作用和意义, 而且能够在整个社会中, 促进中国当代声音的传播, 形成良好的社会氛围, 让更多的人可以更好的了解中国。

二、对普通高校乐理教学改革的几点建议

(1) 提供多门可选课程

乐理教学的目的是为了帮助学生, 学习基础的乐理知识, 为他们之后的学习打下基础。为了能够让更多的学生进入到乐理知识的学习当中, 也让他们对音乐产生学习兴趣和热情, 各大高校需要为学生们增加多项可以选择的专业课程, 学生们根据自己的兴趣和需求来进行选择, 这样可以让学生们拥有更多的自主性。人们可以根据自己的想法来选择课程, 而且他们上课时间和上课地点的选择上也有更多的主动权, 这样可以更好的发挥学生们的学习当中的主观能动性。有些学校只为学生们提供一门学科的学习, 这样的学习对于学生来说会限制他们的发展, 而且会让学生们被动的去进行学习。

(2) 增加多元化教学内容

对于普通院校来说, 他们的音乐专业的设置并没有像他专业性院校那样具有研究性质, 普通高校音乐专业的设置主要是为了开发学生们的兴趣, 帮助学生们提升音乐技能, 学生们对音乐, 具有欣赏和体会能力, 而不是培养学生的研究能力。各大高校一定要把握好自己的教学重点, 在明确教学重点的基础上, 增加多元化的教学内容, 这样可以让学生们更好的感受到, 音乐乐理教学的有趣性也能够让他们在音乐乐理学习上更加投入, 教师们教学的过程中还要注重实践环节, 多给学生一些

想象的空间, 也要多引导学生去进行讨论。

(3) 提高高校乐理教学教师团队素质

教师们的教学水平决定了学生的学习质量, 教师是教学当中的主角, 他们的个人魅力、教学方法、价值理念等对学生都会有非常深刻的影响。想要更好的实现月里教学的改革, 那么就应该从高校教师入手。高校需要加强对教师的培训, 可以定期组织教师团队进行讨论, 探讨教学的方法和手段。此外, 各大高校也需要重视音乐专业的教师的培养, 虽然说, 音乐并不是很多高校的主打专业, 但是也需要承担着这块培养人才的众人, 因此需要加大社会投入, 将自己的音乐专业办好, 从社会上吸纳更多的人才和资金。

(4) 鼓励学生们参与各项音乐活动

对于很多高校来说它们的乐理教学更多的是理论知识的教学, 很少有高校为学生们创造比较多的实践机会, 这样的教学对学生来说其实是非常不利的, 为此, 高校需要为学生们营造一个更好的氛围, 可以多举办一些和音乐有关的活动, 甚至鼓励学生们去参与到这些活动当中, 在活动中去提升自己对于音乐乐理知识的认知。像不少学校都会鼓励学生们去开个人演唱会, 或者是去表演表演音乐剧, 这些对学生来说都是非常有用的经验, 这些经验对学生之后的成长和发展都是非常有帮助的。

(5) 创造更好的乐理学习氛围

吕思清是著名的小提琴演奏家, 也是世界小提琴比赛最高奖的获得者, 他曾说: “如果你的生活中没有音乐, 孩子会觉得你让他练琴是在强迫他做一件跟生活没有关系的事情。不要让孩子每天机械的练琴, 要给孩子创造更好的音乐氛围, 要让他感觉到音乐无处不在, 音乐是他生活的一种方式。” 教师们在进行乐理教学的过程中, 不要总是一味的让学生去机械的进行学习, 这样会很容易让学生们产生逆反心理, 甚至会对乐理知识的学习产生抵抗情绪, 为此教师们需要为学生营造一个更好的学习氛围, 好的学习氛围下进行学习, 对于学生之后的成长和发展也是非常有帮助的, 他们会自然的融入到那种令人陶醉的音乐氛围当中, 体会到音乐的非凡魅力, 这样既可以培养学生的兴趣, 也能够将学生的学习与休闲娱乐串联在一起。为了给学生们营造更好的音乐氛围, 高校可以邀请一些优秀的音乐人来学校进行演出, 或者为学生们开展一些知识讲座, 来让学生们从他们身上学到一些先进的经验, 也对自己的未来不再迷茫; 教师们也可以通过师生互动, 生生互动等方式来为学生营造更好的音乐氛围。

【结束语】 普通高校乐理教学改革势在必行, 针对目前高校音乐教学更注重理论知识的教学现状, 教师们需要增加多元化的教学内容, 同时也要丰富教学的方式和手段, 还要提升教师团队素质, 为学生们创造更好的学习环境和学习氛围, 让学生们多开展一些实践活动, 在实践中进行学习。

参考文献:

- (1) 刘培培. 浅谈普通高校乐理教学的教学方法 J. 音乐时空, 2014
- (2) 王世光. 浅论普通高校音乐教学 J. 铜陵学院学报, 2005
- (3) 谢萍. 普通高校音乐教育现状分析 J. 长沙大学学报, 2005