

分析传统陶瓷文化与现代高校德育教育的融合路径

郭莉¹ 汪浪²

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403)

摘要: 将传统陶瓷文化与现代高校德育教育相结合,可以最大程度的发挥出传统陶瓷文化的德育教育价值,转变传统高校德育教育方式,并通过陶瓷艺术作品中的艺术价值,来实现对学生民族精神和道德品质的培养,提高高校德育教育的有效性和效率。基于此,本文简单对陶瓷文化与现代高校德育教育的融合意义进行分析,同时,结合相关意义,提出两者相结合共同育人的教学策略。

关键词: 传统陶瓷文化;现代高校;德育教育;融合

引言

传统陶瓷文化与现代高校德育教育的融合,具有很大价值与意义,可以通过传统陶瓷文化中所表现出的人文精神和民族主义精神,来实现对学生正确思想政治意识和道德价值观念的培养,也可在德育教育的开展下促进传统陶瓷文化的弘扬与传承。

一、传统陶瓷文化与现代高校德育教育的融合意义

第一,当前高校德育教育过程中普遍采取说教的方式进行教育,忽略对教学方式的创新和改革,并且在德育教育过程中过于注重表层性东西的讲解,缺乏对学生情感价值和价值信念等品德素养的培养。而将传统陶瓷文化与现代高校德育教育相融合,可以有效对现代高校德育教育工作的不足进行弥补,充分将传统陶瓷文化中的优良传统和民族精神元素发挥出来,促进对学生思想品质和道德素养的培养,帮助学生更好感受中华五千年悠久历史文化,更加全面理解艺术作品的真理性。第二,传统陶瓷文化中包含丰富多样的道德教育元素,同时,相关古代陶瓷艺术作品中,还包含很多与民族精神、开放情怀以及革命意志有关的作品内容,都可以实现对学生良好品质的培养和教育,增强学生对艺术作品内在视域的领悟,从而有效提高现代高校德育教育工作的价值和有效性。第三,陶瓷艺术作品在抽象性艺术表达过程中,体现出丰富多彩的艺术文化魅力,有利于促进学生审美能力和审美素养的培养,同时,也可以提高学生正确理解社会发展过程中真、善、美的能力,从而给学生带来深刻的思想启迪,不断促进高校德育教育工作的有效开展和实施。第四,现代高校德育教育过程中,还包括对学生的情感教育,以及培养学生正确的思想感情,通过深入挖掘传统陶瓷文化,可以将陶瓷艺术作品中与情感教育有关的积极向上精神内涵充分发挥出来,实现对学生个体昂扬向上精神的培养,更好满足学生对德育教育的精神层面需求,不断陶冶学生的情操,进一步促进传统美德与民族精神的弘扬。

二、传统陶瓷文化与现代高校德育教育的融合策略

(一) 深入挖掘陶瓷作品民族精神元素

首先,两者相融合进行教育的过程中,需要学校和教师深入挖掘陶瓷作品中所蕴含的民族精神元素,利用其中的民族精神元素来对学生进行德育教育。其次,陶瓷作品在创作过程中,往往与陶瓷装饰相融合,对中华民族精神的理解,通过陶瓷艺术作品表达出来。例如,陶瓷艺术作品在选择常用题材时,通常以盘古开天辟地、精卫填海等民族精神元素题材为主,来进行陶瓷艺术作品的创作。只有充分挖掘其中所蕴含的民族元素精神,才可更好实现对学生的德育教育。最后,陶瓷作品在创作的过程中,还会展示出中华民族为维护国家利益与侵略者进行斗争的英雄气概,这些内容都可实现对学生爱国主义情怀和高尚品德的培养,充分蕴含着民族精神元素。所以,在两者相融合的过程中,需要对其中所蕴含的民族精神元素进行挖掘,不断培养学生正确的人生观和道德信念。

(二) 传播陶瓷作品优秀传统文化基因

传统陶瓷文化与高校德育教育的融合过程中,需要积极传播陶瓷作品中优秀传统文化根基,利用其中所蕴含的优秀传统文化,来实现对学生精神、品格以及民族情感的培养。例如,陶瓷艺术作品在创作当中,不仅有效吸收中国画、版画等艺术

营养和宝贵经验,还会在发展与创新的过程中,对漆画、年画和博画等民族艺术形式进行学习,并将其中所蕴含的民族艺术形式体现出来,更好实现对传统民族精神的弘扬与传播。在进行德育教育的过程中,教育工作者要积极向学生介绍和弘扬陶瓷作品中所蕴含的优秀传统文化基因,培养学生爱国主义精神和传播民族文化的意识,最大化的提高德育教育的有效性和质量。除此之外,陶瓷作品在创作中,也会将古代思想文化、家庭私德和社会公德等方面内容有机结合,在对大学生进行德育教育工作时,不仅要让学生感受到传统陶瓷工艺的精髓雕琢,还可以从陶瓷文化中的主体内容方面出发,有效对学生进行德育教育的渗透,充分将传统陶瓷文化所蕴含的艺术生命力发挥出来,促进高校德育教育质量和效果的提高。

(三) 促进德育载体与陶瓷文化的契合

在新时代背景下,高校德育教育与传统陶瓷文化的结合,还需要最大化的促进德育载体与陶瓷文化的契合。陶瓷艺术载体中包含很多与山水、花鸟和人物等风土人情内容,在德育教育过程中,教师可以引导学生欣赏与学习艺术作品,更好感受其中所蕴含的文化教育价值和德育教育价值。同时,为更好发挥出传统陶瓷文化的育人功能,则可在德育教育过程中为学生提供更多的陶瓷书籍,或者带领学生参观陶瓷文化馆等,不断丰富学生的视野和知识面,真正达到陶冶学生性情的目的。另外,信息技术发展过程中,现代媒介传播方式逐渐改变学生的学习和生活方式,所以,高校德育教育可以采用与学生共同建立传统陶瓷文化弘扬与学习的网络平台,通过网络平台为学生更加方便和快捷的分享传统陶瓷文化教育信息和资源,实现高校德育教育工作与时俱进的发展,不断帮助学生树立正确的思想政治意识和道德价值观。

结语:

传统陶瓷文化与现代高校德育教育的融合,是新时代背景下高校德育教育的必然发展要求,通过传统陶瓷文化,可以更好促进对学生传统美德与民族精神的培养,更好中华民族优秀传统文化的魅力,增强学生对陶瓷文化的正确认识和理解。

参考文献:

- [1] 闵友梅. 陶瓷艺术作品的德育价值研究[J]. 中华文化论坛, 2017(06):126-131.
- [2] 刘静. 论传统陶瓷文化与现代德育的契合[J]. 大众文艺, 2014(07):250.
- [3] 白志栋. 当代大学生德育教育的有效路径探析[J]. 高教学刊, 2018(13):174-176.

姓名: 1 郭莉, 出生年月: 1970年, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 江西南昌, 学历: 硕士, 职称: 副教授, 毕业院校: 江西师范大学, 毕业专业: 英语专业, 研究方向: 景德镇文人山水瓷画, 景德镇中外陶瓷文化交流, 工作单位: 景德镇陶瓷大学, 邮政编码: 333403

姓名: 2 汪浪, 出生年月: 1980年, 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 江西乐平, 学历: 硕士, 职称: 讲师, 毕业院校: 江西科技师范大学, 毕业专业: 英语专业, 研究方向: 景德镇文人山水瓷画, 景德镇中外陶瓷文化交流, 工作单位: 景德镇陶瓷大学,