

基于互联网+背景下的跨媒介阅读语文教学初探

李菊霞

(宁夏石嘴山市第一中学, 宁夏石嘴山 753200)

摘要:近些年,我国经济实现了跳跃式的发展,各界人士对于教育方面的问题越来越重视,国家也逐渐加大了对教育事业的改革力度。在当前互联网时代下,各种媒介彼此交融,社会生活由于媒介的深度参与正在发生巨变。跨媒介阅读是互联网时代新技术支持下发生在阅读领域的一场革命。作为语文课程的重要内容,跨媒介阅读是时代之需,也是育人之需。基于这一情况,本文就基于互联网试下的跨媒介阅读语文教学开展研究,希望可以促进我国教育事业的可持续健康发展。

关键词:互联网;跨媒介;阅读教学

随着新课程改革的深入,传统的教育模式也发生了巨大的变化,笔者从媒介教育的角度研读新版普通高中语文课程标准,发现与媒介教育密切相关的不仅是思维,还有“跨媒介阅读”、“真实语言运用情境”等等。媒介教育在国外推进了上百年,在大陆中学课堂中却远未受到重视。本文就针对跨媒介阅读教学展开研究。

一、互联网背景下的阅读教学改革

2019年,改革开放41周年,在这个时代,社交新媒体似乎有取代传统媒体之势。网络与书刊、广播、电视等媒介的交互作用以及新旧技术之间良性互动关系的建立,正在社会文化领域中发挥着不可替代的关键作用。“媒介”一词迅速从一个单纯的传播学术语衍生出丰富多样的社会学意义,成为时代共享的交往工具和粘帖集体记忆的文化符号,推动着人的社会化延伸。与此同时,“跨媒介”“融媒体”正在帮助我们解开一切旧的感知方式的“镣铐”,让我们以融合、整体、结构化的思维方式去重新建构对生活世界的认识。

二、互联网背景下跨媒介阅读教学对策

(一) 视听“文本”与纸质文本结合

电影、电视、纪录片、舞台剧等艺术形式是运用创造视觉形象和镜头组接的表现手段,在银幕、舞台的空间和时间里,塑造运动的、音画结合的、逼真的具体形象,以反映社会生活的现代艺术。这类艺术形式的优势就在于它们对塑造对象的变化作了细致的、动态的纪录与表达,类似文本表达方式中的记叙与描写。但相较于记叙与描写,由于它们利用视觉与听觉的手段,能够更加准确地“还原”现实世界,从而给观者以更加逼真、更加直观的感受,这种“现场感”是传统的纸质文本不能企及的。这也是此类文本最具有教学价值的地方。除此之外,在时间顺序上,视听“文本”对阅读材料的处理,也可以与纸质教材的文本体系进行对应教学。

比如,笔者在执教语文版第三册戏剧单元的《雷雨》、《窦娥冤》时,就设计了这样视听“文本”与教材文本对接的阅读活动:观看电影、话剧版《雷雨》,自选一幕分组排练进行展示;观看黄梅戏《窦娥冤》“发誓三桩”一幕,并将《窦娥冤》改编成微剧本,进行展示。

(二) 音像图文阅读教学

音乐与文字的结合,这种表达形式早已有之,从《诗经》到宋词,最本源的状态都是和乐而唱的。一来是利于传播,二来是因为汉语本身独有的音韵之美,宜于演唱。网络时代优秀的音乐人更善于利用汉语本身的音韵之美与乐曲的节奏契合,达到比单一文本形式更加感染人心的艺术效果,更大程度上丰富了文字的意蕴。

鉴于此,充分利用当下直播平台的流行,笔者要求所带班级同学利用荔枝电台进行配乐朗读教材中所学诗文,经典美文。从班级中挑选一些朗读较好的同学开办“夜读专场”进行古典诗词、名家散文配音朗读,讲述时代楷模人物事迹、励志小故事。

(三) 利用网络平台设计跨媒介写作训练

1. 利用网络搜索功能,全面快捷获取写作素材

在作文教学中,教师可以充分利用当下网络时代强大的搜索功能,信息传播的迅捷,舆论评论的纷繁,自媒体的便捷丰

富等特点,针对社会热点话题设计阅读写作训练。如2018年发生的重庆公交车坠江事件,就是一个包含了诸多思辨角度的社会热点事件。这个热点事件的始终,可以概括出诸多立意。如:人人都遵守规则和秩序,大家的效率和安全才有保障;越是众声喧嚣,越需善于求证;“车闹者”们的巨婴心理及巨大危害;不形成制度正义,悲剧便难断绝;坚守职业规范,弘扬职业道德;中国式“明哲保身”“沉默是金”的处世哲学要不得等。教师可以指导学生通过网络搜索事件真相及各方评论,梳理相关信息,阅读反思,学习辩证地看问题,使学生对事件的认识从感性上升到理性,从单一扩展到多角度,提升其分析社会问题的能力,同时也极大地调动学生关注国内外热点事件的兴趣,无形中开阔了视野,积累了素材。

2. 利用多样的社交平台,训练学生速读、写文能力

笔者当下所教学生都是伴随着网络长大的一代,每天要面对海量的信息,静心慢读对于他们来说是遥远的。读图,刷屏,看视频,录直播是生活的常态。面对这种阅读现状,笔者利用美篇APP图文,音效兼具的特点,开办了班级电子刊物《星新报》,要求全班同学分组协作,每周完成一期报刊(报刊分七板块:国内外一周新闻,历史上的七天,每周人物,每周电影,每周英语警句,每周素材,开心一刻),并由一名同学模仿新闻联播进行播报。

这样可以引导学生关注热点,积累素材,同时还有有效的练习了播音,朗读,提升语文核心素养。

另外,利用美篇APP进行阅读写作训练,要求学生阅读指定书目,用美篇APP写读书笔记、阅读心得,将个人完成的美篇作品上传到班级QQ群,大家分享阅读成果。还在全班利用美篇APP进行图书漂流,好书推介,班级重大活动报道等写作实践活动。

这样的阅读写作教学的方式探索,充分发挥了网络媒体的优势,通过美篇这样一个新兴媒介将整本书阅读,网络速读与教材教学,文本细读有机融合,将阅读与写作充分结合,立足于传统课堂教学,着眼于时代特征,学生发展,让语文教学走上一条符合时代需求的大道。

三、结束语

综上所述,将跨媒介阅读融入到语文教学中,教师一定要科学地设计学习任务、精心组合学习资源,秉持适度合理的原则,充分发挥不同媒介的优势,引导学生积极主动地参与到教学活动的每一个环节中。

参考文献:

- [1]孙伟.无可取代——论文学媒介与电影媒介的特性[J].学理论,2013(6).
- [2]普通高中语文课程标准(2017版),中华人民共和国教育部制订,人民教育出版社,北京.
- [3]曹勇军.用跨媒介探索名著阅读新的打开方式——兼谈对“跨媒介阅读与交流”任务群实施的理解[J].语文建设,2018(10):12.

课题项目:宁夏回族自治区第五届基础教育教学课题《“互联网+”背景下优化高中语文课外阅读有效指导的策略研究》,课题批准号JXKT-ZW-05-030,课题主持人李菊霞