

# 高校音乐教育中人文素质的培养探索

李紫玉

(长江大学艺术学院 湖北 荆州 434025)

**摘要:** 音乐教学当中蕴含着非常多的人文教育内容,很多高校在进行音乐教学的过程中,更多的是注重了音乐这门学科的工具性,而忽略了音乐教学的人文教育内容,没有注重对学生美育教育。现今社会要求,音乐人才不仅要有专业能力,同时也要具备良好的人文素养,本文旨在探究高校音乐教学当中人文素质的培养。

**关键词:** 音乐教育;高校教育;人文素养;教育方法

音乐作为一门艺术学科,它有着比较丰富的人文内涵,对于帮助学生全面发展有着非常重要的意义,尤其是近些年来我国,高等院校招生的人数一直在增加,很多学校音乐教学的规模也在不断的扩大,但是在目前的音乐教学当中却有着严重的偏差,学校更多的是重视学生专业化技能化的培养,而忽略了对学生的人文素养的培育,所以说,各高校要改变自己的音乐教学,一定要注重学生的人文素养的培养。

## 一、高校音乐教育中人文素养的现状

### (一) 忽略了音乐教育的多重价值

在一直以来的教学当中,其实音乐并没有占据非常重要的地位,很多教师和学校都把音乐这门学科当成一门辅助学科,教师和学生对于音乐教育的重视程度都存在很大的问题,而且各大高校在音乐教学当中会更多的把教学重点放在学生音乐技能的训练当中,而忽略了对音乐教学中人文内涵、美学意义、审美教育等等培养,这使得音乐教学并没有达到真正的教学目标。而且这种教学模式也会让学生们对音乐教育的认识产生偏差,让很多学生都认为音乐教学当中不具备人文内涵,这对学生的的发展也是非常不利的。

### (二) 音乐课程设计较单一

音乐的世界是非常丰富的,而且可以开展的音乐课程也是非常丰富的,但是在目前的高校当中,还不太注重学生的音乐素养的培养,而且总是采用单一的音乐课程设计,就不仅不能够让学生们感受到,音乐教学当中的人文内涵,甚至不能够让学生们更好的去感受音乐的魅力。目前各大高校的音乐课程更多的是基于学生音乐技能音乐训练的培养,这样的课程设计经常会让学生们感觉到音乐学习是一件非常枯燥乏味的事情,完全不能够激起学生们进行音乐学习的积极性和主动性,甚至不能够让学生们在英语学习当中更加投入。

### (三) 教学缺乏人文教育意识

教师们的人文教育意识也是非常重要的,因为很多教师缺乏人文教育意识,以至于他们在实际的教学工作当中,也没有注重人文教育。在目前的很多高校当中,音乐教师们都缺乏对人文素养的培育的重视,他们更多的是注重音乐基础知识的教学,也给学生灌输了很多的音乐技巧,这虽然帮助学生们在某种程度上提升自己的专业能力和专业素养,但是对于学生的音乐发展,还是有很大的不足的。在教师们的这种观念,也会让很多的学生对于音乐的学习产生一些抵触情绪,为此高校的音乐教师一定要树立正确的人文教育意识,要注重在音乐的教学过程中对学生进行人文教育,这样可以让学生更好的去感受音乐的魅力。

## 二、高校音乐教育中培育人文素养的重要性

### (一) 可拓宽学生的视野

在高校音乐教学当中需要通过音乐教学来帮助学生们,成为具有专业素养和专业技能的人才,但同时也要帮助学生们去打开他们的视野,让他们能够建立正确的人生观,世界观和价值观。在音乐教学当中,培养学生的人文素养,就是为了让学生的视野可以更加开阔,让学生们可以树立起远大的理想,也为自己的发展指明方向,同时帮助学生实现自我价值,这对学生发展才是真正有帮助的。

### (二) 可培养学生的合作意识

合作能力是,每个人都必须要具备的一种基本能力,高校

学生想要去实现自己的人生理想,展现自己的自我价值也需要进行团结合作,而人文素养可以帮助学生们如何的去做好自己,如何在团队中找到自己的位置,如何去和他人进行合作和相处,所以说人文素养的培养,可以提升学生们的合作意识和合作能力。

### (三) 可树立正确的人生观

音乐当中具有比较丰富的人文内涵,这些内涵反映的一些社会的现象、人类的,情感的高校音乐教学可以通过对于音乐当中这些正能量知识的宣扬,帮助学生们树立正确的人生观,也能够让学生们有着比较积极的人生态度,更好的去面对生活中的困境和顺境。

### (四) 可增强学生的自信心

表演演唱都属于音乐教学当中的重要内容,学生在进行音乐学习的过程中,除了要了解音乐作品的背景知识,专业技巧等,也要能够将音乐作品很好的演绎出来,这样才能更好的去展现音乐作品的价值,而在这个过程中,学生的自信心也会增强。

## 三、高校音乐教育中培育人文素养的方法

### (一) 突破传统教学观念

在高校音乐教学当中,教师们始终在采用较传统的教学理念,但想要真正的培养学生的人文素养,教师们必须要打破传统的教学理念,更新教学理念,改善音乐教学的教学模式和教学方法,同时教师们也需要重视人本教育,在教学的过程中要关注每个学生的发展变化。

### (二) 优化课程设置

课堂是进行音乐教育的主要阵地,教师们要注重在课程设置,通过课程设置来实现与其他学科之间的交流和融合,同时也要注意提升人文知识内容的课程比重,加大对学生人文素养的培养。

### (三) 加强师资队伍建设

教育的发展,必须要有一些高素质的教师作为基础,为了推动教育的发展,高校一定要加强师资队伍建设,为他们提供足够多的培训机会让他们可以进行学习和成长,当然也要对教师们进行考核,让他们拥有不断学习的动力,这样才能够更好的实现人文素质的培养。

### (四) 加强校园文化建设,增加音乐审美教育

音乐教育可以和人文教育美育进行结合,高校需要定期开展一些音乐活动,比如说举办一些以人文教育为主题的讲座,通过这些活动的开展,可以在校园内营造出比较好的文化氛围,这样既可以让学生们对音乐学习的兴趣提升,也能够让学生们在潜移默化中接受到审美的熏陶。

**【结束语】** 在高校音乐教学当中渗透人文素养教育,需要一个漫长的过程,也需要各大高校把其他学科的数学和音乐素养的培养进行结合,更要在音乐基础知识当中挖掘人文内涵,同时也要为学生们创造好的文化氛围,加强师资队伍建设。

### 参考文献:

- [1]王美莹.初探大学音乐教育中的人文素养[J].教育现代化,2018(16):334-335.
- [2]高蕊.论高校音乐教育与人文素养的培养[J].通俗歌曲,2017:20.