

漫谈中国民族民间舞

李潇潇

(长沙艺术实验学校)

在北京舞蹈学院五十周年校庆的中国民族民间舞学术论坛上, 资华筠前辈对民族民间舞蹈的概念作了一个完整的阐述:

“(民族民间舞蹈)的生成、发展与这个地区的自然、人文环境紧密相关, 久而久之就形成了具有特定文化内涵和形态特征的舞种, 为相对聚居的民族所拥有, 在民间自然传衍着。所以, 我们通常所称呼的‘民族民间舞蹈’, 应该具有民族文化特异性、风格鲜明的形态特征, 为特定的‘舞体’(群体)所拥有, 并且基本上是在民众中自然传衍的这样几个条件。在国际上(或者说与西方学者探讨), ‘民族’、‘民间’一般具有不同层次的概念。‘民族舞’, ‘Ethnic Dance’——是人类学意义上的界定; 而‘民间舞’, ‘Folk Dance’——是民俗学意义的界定。前者大体分两个层次——民间自然传衍着的; 在此基础上加工——再创造(Recreation)的舞台艺术品。而‘Folk’一般是指原生形态的舞蹈, 与民俗相伴”。“中国民族民间舞”是经过原始社会、奴隶社会、封建社会、社会主义社会这样漫长的历史性阶段逐步发展起来的舞蹈文化艺术, 它是经过千百年来的艰辛磨练而形成的一个庞大的舞蹈文化系统, 它本身含有中国五十六个民族的民间舞蹈文化内容, 各个民族具有的不同特点、不同性质, 不同风格的舞蹈所组成的, 各个民族又以自己各个地域的不同地方风貌、人文景观、生活习惯, 孕育出多种具有浓厚地方特色的民族民间舞蹈。

我是一名已有着中级职称的教师, 一直从事着中国民族民间舞的教育工作, 越来越觉得自身知识的匮乏, 从而感受到中国民族民间舞的广博和深邃, 那是一片浩瀚的海洋, 需要我们去不断地了解、探索, 从而才能发扬与继承。一直以来我的舞蹈专业生涯及教学路程都是伴随着标准的、程式化的民族民间舞教学模式, 曾一度很喜欢民族民间舞, 因为它的丰富, 但在教学的几年来, 却越来越发现它的单一、模式化, 让我失去原有的激情和喜好, 直到遇见田露老师, 看见她的作品, 又重新燃起我对民族民间舞的激情和探索欲望! 田露, 北京舞蹈学院中国民族民间舞系教授, 主要舞蹈作品《孔雀飞来》、《翠狐》、《红珊瑚》等, 2003年执导创作主题晚会《田野报告》。一次偶然的的机会, 有幸跟她上了一周的课程, 在她的课程上我会觉得浑身充满激情, 每个动作都不再是简单的肢体语言, 而是灵动的、富有情感的, 一个海洋秧歌里的“提、沉”动律, 她会生动地告诉我们“提起一根线, 落下一颗蛋”, 她用简单的语言形象地表达了动作需要的质感, 并且给予了学生丰富的想象空间, 学生由单一的模仿, 变成了有主动性的发挥。在现在我所看见的大多民族民间舞课堂中, 是一种动作的累积, 不断地舞动, 单一的动律, 而有灵性的, 个性的舞动, 见得少之又少, 我想, 我们需要两方面的改进。首先, 民族民间舞教师要善于学习, 并不断学习, 民族民间舞绝对不仅仅只来自于教材, 教

材是前辈们的一种提炼, 但是民族民间的生活、文化是多变的, 我们最好的学习是去“本土体验”, 去当地采风, 如果, 做不到, 也需要不断地更新自身的知识库和知识结构, 并善于思考, 给予学生最具特色的风格组合。其次, 我们在课堂上需要激发学生的再次创造空间, 发展学生的个性, 以“教师为主导, 学生为主体”的教学方针, 在教授单一元素及动作时, 需要给予学生生动的讲解, 并多给她们灌输民族民间的文化知识, 让她们不仅仅只是在学习动作, 而是能更真实、贴近地感受到民族民间的文化与气息, 让他们能更自由并灵动地起舞。

第一次看见田露老师的作品《红珊瑚》, 可以用震撼和感动来形容, 她运用山东秧歌胶州的元素展现红珊瑚形态俏丽, 柔而不弱, 柔中见钢的唯美, 同时通过舞蹈表现出红珊瑚如一树红花, 一团火焰, 光彩炽热, 赞美渔家女珊妹的既美丽又坚强的精神风貌。开场时, 那段大家熟知的“红珊瑚”音乐, 伴随着一群女孩上肢手臂有力的伸张和多变, 生动地展现了红珊瑚的娇媚和张力, 随后, “红珊瑚”们, 亦娇亦媚地畅游在我的世界中, 田露老师摒弃了胶州惯用的扇子, 只用了单手的一条红色纱巾, 用手五指有力地伸张更加生动地表现出了红珊瑚的样子和特点。这是一个典型的民族民间作品, 但是又很特别, 田露老师巧妙地运动胶州秧歌的“三弯九动十八态”的特点, 表现红珊瑚的多变和娇媚, 运用胶州秧歌动作伸展、收缩的韧劲, 表现红珊瑚的力量, 整部作品让你觉得这个的胶州很特别, 却又很地道, 我想这应该就是我们所一直提倡的“传承、创新”, 在传承之上的创新。个人认为, 民族民间舞台的发展是需要两个方面的, 一方面需要原生态民间舞, 如杨丽萍老师的《云南印象》, 以及近几年来在民族民间舞台上出现的一些比较原汁原味的舞蹈作品, 如《山尖尖》等, 这是民族民间的根性, 是发展的根源, 民族民间的东西一定是来自于民间的生活中的, 我们需要不断去挖掘, 保护传统的同时, 也需要跟上时代的步伐, 民族的是世界的, 但同时它也是发展的。另一方面, 我们更需要创作型的民间舞作品, 我们需要发扬并创新民族民间舞, 在不忘其根性并尊重民族文化的情况下, 给予它更广阔的空间, 让它成为世界的, 如同西班牙的佛拉明哥, 让大家都记得中国的民族民间舞, 我们需要不断地挖掘民族民间舞的题材和元素, 并启用“现代舞创编”手法, 让民族民间舞变得更为生动及具有时代感。

我是一名很普通的民族民间舞教师, 但有着一颗热爱我们民族文化的热诚之心, 我希望民族文化能一直很好地传承下去, 同时, 它也能走得更广博、更精彩, 它不是一成不变的, 它就像是一条民族生命的长河, 正因为沿途不断有支流汇入, 它才更宽、更深、更浩大和更有力量!