

儿童对父母权威的态度渐变：顺从、反抗到认同

——以《童话人格》为例

蒋勤效

(常州开放大学文经学院 江苏 常州 213000)

摘要：父母的权威是保证父母能成功对孩子作出干预的重要因素，孩子对于父母权威的态度是一个渐变的过程。《童话人格》通过典型童话故事对儿童的人格结构和情感价值取向进行分析，从而归纳出在儿童身上普遍存在的情结。而对父母权威的认识是其中的一个重要部分，通过《狼来了》、《俄狄浦斯》、《西游记》和《狮子王》这四个故事显示出了从顺从到反抗再到认同的阶段特征。

关键词：父母权威；童话人格；顺从；反抗；认同

根据国际《儿童权利公约》的界定，儿童指的是任何 18 周岁以下的人，但在我们的社会普遍认识之中，儿童的年龄段为 0-14 岁。儿童在心理、智能、身体诸方面达到的水平与成人有着极大差距，无法独立、完满地生活，因而依赖于亲人的照顾，尤其是以父母最为主要，子女与父母以血缘关系为纽带形成了一个小型社会——家庭。

皮亚杰认为，个体心理的社会化主要受到两种人际关系的交互影响：一是同伴间以协作和合作为特征的同级平等的关系，主要是同龄人或者同级别人之间的友谊关系；二是成人与儿童间以尊重和单向服从为特征的权威约束关系，主要包括权威和领导关系，亲子关系也有着权威的影子。即便是在家庭之中，也存在着管理者与被管理者，由于儿童在生活上高度依赖父母，父母就顺利地形成了权威。权威就是对权力的一种自愿的服从和支持，父母权威简而言之就是父母对子女作出决策、行为的影响力和约束力。

童话是给儿童阅读的文学作品，所以有人会以为童话的创作是以儿童的接受和审美为本位的。事实上，童话的创作者是成人，童话的读者——儿童，最终也会长大成人。从此意义上而言，童话也是成人把自己的价值观念和成人社会的准则委婉地灌输给孩子的一种手段。《童话人格》则强化了我对于童话的这种认识，在作者看来，童话中的人物不是凭空产生的，他们都有自己的生活或者历史原型。而那些经典童话之所以能成为经典，就在于它们塑造的人物应和了人们的情感和价值，人们能在生活中找到那些角色的影子，或者说人格。

人格是一个心理学概念，原意是面具。这里包含着两层意思：一层，是在生活中像角色一样表演出的种种行为；第二层，是在这个面具下隐藏的真实自我。

人格也可以理解为个性，是每个人在面对生活、处理生活问题时所表现出来一种心理倾向。童话故事之所以深受儿童喜爱，引起他们心灵的共鸣，是因为它道出了儿童心灵的梦；童话故事之所以也被成年人喜爱，是因为即使已经成年，但其人格心理中还深刻着儿童时代的一切。

全书共十六章，实际上讲了十四个经典的童话、小说案例，通过对典型形象的分析，归纳这些角色上所蕴含的人类共同的心理倾向，并用情结的形式来总结这些人格的心理特征。前四个故事主要讲儿童随着年龄增长对于父母权威的反应，贾宝玉和托尔斯泰的故事主要讲男性对待女性的态度、观念，书籍的后半部分则主要围绕恋父情结来讲女性心理，穿插以处于困境中女性角色的奋斗故事，来讲中西方共通的自强主题。我的文章主要选取《狼来了》、《俄狄浦斯》、《西游记》和《狮子王》这四个故事以及《逆反心理》这一章，来试着阐述儿童对于父母权威的态度变化过程。

一、顺从

自婴幼儿时期起，儿童就处于父母的绝对控制之下，父母对于好孩子的评价指标就是听话，这一评价标准甚至有可能顺延至成年。要使理性和心智都未发育完全的儿童乖乖听话，去完全按照父母的意愿去做他们认为正确的事，父母的权威起到了决定性的作用。所以，在这一时期，父母都会想方设法来建立自己的权威以便于强化对儿童的管理，通常是使用奖惩措施，儿童的行为如果符合父母的意愿，父母就会报以笑容、夸奖或者零食、糖果，从而对孩

子形成一种强化：以后也要这样做，就能得到奖励；相反，如果儿童的行为违背了父母的心意，父母亲也就会采取一定的措施来让孩子知晓父母的不满意，例如瞪眼、呵斥或者暴力，孩子得到不愉快的体验，从而形成了一种负强化：以后绝对不能再这样做，就可不被惩罚了。此时的父母在亲子关系中处于绝对的主导地位。

童话故事也是父母树立权威的一种手段，而且，由于故事本身是由亲子关系以外的人创作的，且对于儿童具有一定的吸引力，往往更具有说服力，更能使父母想要灌输的价值顺理成章地在儿童脑海中扎根，《狼来了》的故事就起到了这样的作用。“不要说谎”是《狼来了》故事的核心，也是父母所希望孩子拥有的一种品格。可以说，每个儿童心中都有着潜在的说谎的冲动，尽管他们本人可能并未察觉到这种倾向，但是，《狼来了》使他们在身临其境，在情境中把自己替换成了那个放羊娃，无形中意识到自己有着与放羊娃一般的危险，因而遏制了自身说谎的冲动。

“在人类社会，相当一些童话是劝喻性的，在告诫儿童哪些可以做，哪些不可以做，错误总带来相应的惩罚。对于一个遥远的、轻易不犯的错误，再重的惩罚也不可怕。但对于一个时时可能犯并且经常渴望犯的错误，‘被狼吃掉’的惩罚就显得触目惊心了。”所以，父母用这一故事教育孩子不要说谎，尤其是不能对父母说谎，父母的权威在这一过程中得到了巩固。在讲述其他故事的时候，父母也给孩子提出了种种品质和道德上的要求，儿童则会以为父母具备童话中的一切高贵品质，从而对父母无限崇拜，因而这一时期，儿童对于父母的权威是顺从乃至盲从。就像是《西游记》中天界的律例和《狮子王》里狮群的制度，不容置疑高于一切的，普通人只有膜拜的份。

二、反抗

随着子女的成长，在他们三至五岁的时候，对于父母的态度会产生分化，儿子会抗拒父亲而与母亲更加亲密，女儿则会排斥母亲而更依赖父亲，心理学家把发生在男童身上的这种现象称之为俄狄浦斯情结，发生在女童身上的则被称为埃勒克特拉情结。这两种情结，来源于儿童的占有欲。

幼年儿童的性别意识已经萌芽，能知道父母的性别与自己是否相同，但此时他们的伦理观念尚未成熟，还不明白婚姻和配偶的意义。以男童为例，他知道母亲与自己的性别不同，因而会有意排斥，比如不一起洗澡或者是不在一张床睡，但与此同时，又会遏制不住地来接近母亲，把母亲看成自己的私有物。而父亲的存在意味着有人要来与自己争夺母亲，竞争对手的出现促使男童对父亲产生了敌意。对于女孩而言，也是如此。三至五岁儿童的俄狄浦斯情结以及埃勒克特拉情结通常结束于儿童与同性家长认同并抑制其本能的时候。但是，这种倾向依旧会留存下来，伴随着儿童的成长。与此相对应的是儿童对父母权威的挑战。

《狼来了》故事中的放羊娃，被主流社会孤立，一个人在山坡上放羊，象征着儿童不被成年人理解的精神世界，“狼来了”的呼喊，被看成是一种吸引外界关注的手段。“有的人一生都在制造痛苦或者危险的故事以引发周边世界的关注。”放羊娃的谎言，可以看成是对父母权威的反抗。他有自己的世界，渴望被关注。又或者在谎言中，放羊娃通过愚弄成人而得到了快感。对于子女而言，欺骗父母意味着亲子关系中的主导权落在了他的手里，他以为自己能

够驱使父母乃至成人世界，父母的权威转移到了他的手里。

如果孩子继续长大，随着理性和智慧不断发展，他会逐渐发现父母也会有错误，自己的想法反而是正确的，父母权威的高大形象开始逐渐崩塌，孩子会越来越不能接受父母的安排。当初的放羊娃只能用说谎来获得暂时的快慰，如今的孩子却能实实在在地与父母权威对抗，父母也不能对自己怎样，孩子会产生一种错误的成就感，自我的权威意识开始膨胀，容不得别人找茬，这就是孩子叛逆心理的一种表现。就像孙悟空的大闹天宫，他看不惯天庭的条条框框，又依仗着自己的本事，错误地估计了自己的能力，以为没人能奈何自己，就想要获得无上的权威——坐上玉帝的位置，实际上就是对家长权威的挑战。

三、认同

在《西游记》中，孙悟空大闹天宫的行为收到了佛祖的惩罚，佛祖在这里有着父亲的意味。孙悟空与佛祖打赌，赌他能不能飞出佛祖的手掌，当他一个筋斗云翻出以后，他以为自己想要跳出他人掌控的努力成功了。在“天柱”上撒的一泡尿，是对既定权威的一种嘲弄。可让孙悟空没想象到的是，他始终逃不出如来的手掌心，之后被镇在了五指山下五百年来自悔自己的所作所为。这一结果象征着家长权威的胜利。

“虎毒不食子”，惩罚不是目的，只是督促孩子改过的一种手段。父爱是严格的，也是容易被误解的。但长时间的反省后，孩子终究会明白长辈的心意，之后就会忏悔自己不懂事的所作所为，努力去应和父亲的期望。在中国，这被称之为“浪子回头”。因而，在经历了五百年的忏悔以后，孙悟空得到了新生。之后的他，不但不在反抗天条，反而还主动地去维护天条的权威，并且在规则下不懈努力来争取自身的脱胎换骨和圆满。这实际上就是一个孩子对于家长权威乃至社会权威的再认识过程，他学会了遵从社会的规则，并主动去获得社会的认可。

此时的孩子已然认同了父母的权威，认同的过程包含着自己对父母造成伤害的愧疚，正因为愧疚，才会想着去努力弥补对于父母的亏欠。久而久之，青少年自己也与父母的权威同化了，《狮子王》里的辛巴就是这样的一个例子。

对于辛巴而言，自己已经习惯了羁旅的生活，部落对自己而言

已不再熟悉，首领的位置也不是那么重要。他以为自己害死了父亲，所以饱含愧疚。这里也许没有任何值得一争的遗产，有的只是一个儿子的名分。父亲死后，自己因为对父亲的愧疚弃母亲而去，却又忽视了对母亲的照顾，使得母亲生活困顿，辛巴对父母都有所亏欠。正因如此，“曾经对抗、伤害过父亲的孩子，会以捍卫父亲的全部忠诚来偿自己的一切心理歉疚”。

儿子的男性角色日益成熟，男性的主导意识与责任感也愈加强烈。教导和保护母亲曾经是父亲特有的责任与权利，当母亲凡事要和儿子商量，而儿子也惯于发布指导性意见时，儿子成长了。不知不觉间，孩子会与父母的权威同化，并最终继承他们的权威。辛巴继承了王位，也是继承了父亲的权威，并接过了保护母亲与家族的责任。发展到这一程度时，孩子会再度认同父母的权威，但此时的认同，不再是起初单纯的顺从，而是带有个人情感、理性的理解和尊重。孩子会尊重父母，为他们的辛劳担忧，会主动去帮助父母承担责任，但是，他们的行为具有很强的主体性，是一种自发、自觉的回报或者担当。感恩，是最高程度的认同。

总而言之，随着孩子的智慧心理的不断成长和社会角色的不断丰富，父母的权威也经历了强化到削弱再到强化的过程，其主线是孩提时代对父母唯命是从，再到对父母的做法提出质疑，进而反抗父母的权威，最后是逐渐认同父母，并不知不觉间继承了长辈的权威。这一历程的终点是对父母的理解与关爱，也是孩子走向成熟，开始担负起属于自己的责任的过程。

参考文献：

- [1] 柯云路. 童话人格 [M]. 北京：作家出版社，2004
- [2] 皮亚杰. 儿童心理学 [M]. 吴福元译. 北京：商务印书馆，1980
- [3] 张文新, 王美萍. 青少年的自主期望、对父母权威的态度与亲子冲突和亲合 [J]. 心理学报, 2006, 38(6): 868-876
- [4] 王婷. 青少年期父母权威认知及其对亲子关系影响的机制 [D]. 杭州：浙江大学，2006
- [5] 张卫. 5-13岁儿童父母权威认知的发展研究 [J]. 心理科学，1996 (19): 101-104