

# 信息化时代小学英语教学资源的选择原则

谢燕 姚桂招

(赣南师范大学 外国语学院 江西赣州 341000)

**摘要:**线上资源选择是线上教学成功与否的关键,《义务教育英语课程标准》强调小学英语教学资源应具备灵活性、趣味性和互动、交流的教学方式。基于奥苏贝尔有意义学习、Brown 互动性原则、陶行知“生活教育”理论基础,从新颖性、趣味性、互动性、意义性四个角度探讨小学英语线上教学资源选择的原则,为提高我国小学英语线上学习效果和教学质量提供资源选择方面的参考和借鉴。

**关键词:**小学英语;线上教学;资源选择;原则

## 一、前言:

《义务教育英语课程标准》强调,小学英语教学资源应具备灵活性、趣味性,教师要合理设计教学资源,科学控制课程容量,减轻学生过重负担,采用互动、交流等方式结合资源进行有效教学。教育部 2019 年发布《关于推荐遴选“基于教学改革、融合信息技术的新型教与学模式”实验区的通知》中指出,聚焦课堂改革应注重创设符合学生认知、激发学习兴趣、支持知识建构过程、促进思维发展的课堂,丰富教学资源,促进探索互动式、启发式学习。随着“停课不停学”的开展,国家开放中小中学校网络学习平台和线上学习资源供各地自主选择使用。然而,线上教学具备众多资源的同时,也面临诸多问题。如,线上教学技术和直播平台操作不娴熟、课堂约束力不强、课堂设计不新颖、学生参与度不高、教学资源难以激发和保持学生学习兴趣等。小学英语教学资源的选择是提高线上教学效果的关键,应具备新颖性、趣味性、意义性和互动性。

## 二、小学英语线上教学资源选择的原则

小学英语线上教学资源选择,不仅关系到教师教什么、怎么教、如何设计资源活动等重要教学环节,还承担着核心素养的培育和思维、情感、态度、价值观的传达等重要任务。因此,小学英语线上教学资源尤其重要,资源选择可以遵循“新颖性”、“趣味性”、“意义性”和“互动性”原则。

### (一) 小学英语线上教学资源的新颖性原则

线上教学资源的蓬勃发展,及其与科技与教学法的有效结合,催生了新的师生观和新的教学方式。教学资源新颖,才能吸引学生注意力、提高线上学习参与率、激发学生的学习热情,从而提升线上教学品质。“新”是当下新形势下的新挑战,教师要选择新颖的教材进行创造性使用进而培养学生的创造思维,促进学生创新核心素养的发展。教育部“停课不停学”通知要求各地要结合本地学习资源,注重加强爱国主义教育、生命教育和心理健康教育。因此,学英语教学资源应体现时代要求,注重生命健康教育,资源选择要注重小学生生命卫生意识的培养,体现一定的人生价值和社会价值取向。

以一年级上册英语为例,教材中 This is my body 这一单元,该单元资源与当前社会最新形势相契合,结合人类命运共同体新思想,将病毒与学生个人卫生防护相融合,选取具有卫生教育和生命教育的资源编成通俗易懂的 chant。通过图文并茂和有音乐节奏感的 Flash 动画等现代信息技术,整合成新颖的线上教学资源。让学生切实感受当前世界的新变化、新问题和新对策,让学生产生耳目一新的新鲜感,进而激发学生更大的学习兴趣。

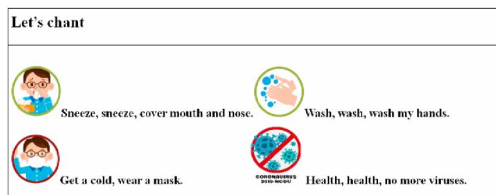


图 1.生命健康教育文本

### (二) 小学英语线上教学资源的趣味性原则

《义务教育英语课程标准》中指出,教学应遵循趣味性原则,教学要结合生活实际,应对学生兴趣和爱好。小学阶段的孩子,心理活动较为开放,他们已有的经验有限,心理活动没有闭锁性,也会直接的表达自己,不会修饰和控制。林崇德(2018)认为,在影响小学生学习动机的诸多因素中,兴趣爱好是主要因素。在教材的听说读写各个板块,都需要趣味性贯穿始终,趣味性朗读,趣味性游戏复习旧知,巩固新知,趣味性产出如英语话剧和角色表演,教材选择时,都应对各板块资源的趣味性予以关注,让学生通过“唱跳玩演”喜欢英语,使用英语,从而提升学习效果,培养学生的语言综合运用力。

以一年级上册英语教材 My Family 这一单元为例,将家庭成员称呼“dad, mum, grandma, grandpa”与时下流行的英文本土歌曲 *Shark Family* 引入课堂教学资源中,让学生在音乐节奏、动画中跟唱、动动手身子一起跳一跳等活动中参与学习,

Guessing game 2:  
T: You can't see it, you can't eat it, you can't touch it, but you can hear it. What's that?  
Ss: Music/ A song?  
T: Maybe, let's listen to it and find out.  
Ss: Yes, it's a song. The name is "Shark Family!"  
T: Right! Do you want to learn the song?  
Ss: Sure.  
1) Listening to the "Shark family" again and learn to sing this song.  
Baby shark doo, doo, doo, doo, Baby shark doo, doo, doo, doo, doo baby shark.  
Mommy shark doo, doo, doo, doo, Mommy shark doo, doo, doo, doo, doo, mommy shark.  
Daddy shark doo, doo, doo, doo, daddy shark doo, doo, doo, doo, doo, daddy shark.  
Grandma shark doo, doo, doo, doo, Grandma shark doo, doo, doo, doo, doo, Grandma shark.  
Grandpa shark doo, doo, doo, doo, Grandpa shark doo, doo, doo, doo, doo, Grandpa shark.

图 2. 趣味性教学文本

借以调动学生学习热情和兴趣。此外,教师还可以让学生课前在线下制作鲨鱼头饰,在线上课堂教学中与学生一起视频互动、演唱歌曲,激发学生学习动机和兴趣。通过具备趣味性特征的教学资源,让学生体验线上教学的乐趣,进而提升线上教学参与度和学习积极性。

### (三) 小学英语线上教学资源的意义原则

根据奥苏伯尔的有意义学习理论,任何有意义的学习都是在原有学习的基础上进行的,有意义的学习中一定有迁移。因此,在小学英语教材选择中,应遵循有意义原则,为学生提供有意义的学习内容,为学生搭建桥梁。此外,语言学习材料应与学生知识和经验背景相联系,因此教材选择不仅要体现知识的复现,还应把新知识建立在旧知识之上,以旧带新,以学生真是经验为基础,结合知识,促进学生有意义的学习和语言习得。在教材资源选择上,要考虑到单元整体教学和知识的循环复现,从单元与单元之间的小循环到年级与年级之间的大循环,都要进行复现,从而促进学生意义学习,以循序渐进,由易到难的,符合学生学习阶段的方式呈现教学资源。

例如,一年级上册英语教材在 The numbers 这一单元中,就可以结合中国经典故事《猴子捞月》来呈现数字,编成童谣 chant. one monkey, two monkeys, three monkeys, four; five monkeys, six monkeys, seven monkeys all. 以耳熟能详的本土故事,结合音乐图片呈现新知识,为学生搭建新旧知识之间的桥梁。此外,教师还可创造性的使

用教材,将故事编成简单的英语话剧,让学生线上参与朗读表演以加深印象,促进学生学习意义的建构。

#### (四) 小学英语线上教学资源的互动性原则

新课标提出课堂应该采用互动式学习活动,新课标学习理念倡导体验式、参与式、合作式学习方式。因此,教学资源的选择还应遵循互动性原则。根据 Brown (2000) 对互动性语言教学原则的分类,互动性语言教学广义上分为认知、情感和语言三类互动;狭义上则分师生互动、生生互动和生本互动。

##### 1. 师生互动原则

传统的大班课堂教学,大多局限于教师提问,学生回答的单向互动。信息化时代教学注重核心素养、提倡个性化学习和交际互动式学习观。因此,应注重教材资源的互动性,来促进师生情感交流和联系,以营造互动交流、宽松民主的英语课堂氛围。例如,在 Greetings 这一单元中,教材资源取材教师节,呈现“Happy Teacher's Day!”学生给老师送贺卡的情景,学生回答“Thank you!”的教学资源,就能很好的利用真实的生活情景,促进师生互动。

##### 2. 生生互动原则

此外,教材资源选择也要能够体现生生互动原则,创设真实的情境供学生和学生之间进行小组合作,同桌合作,或全班讨论等。

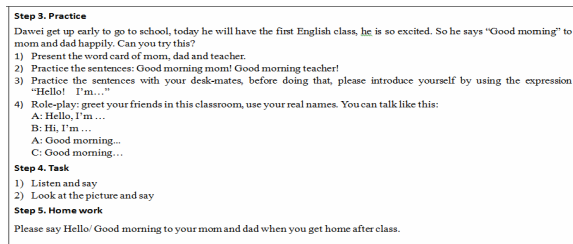


图 3.生生互动文本

例如,在 Greetings 这一单元,教材资源设置同桌对话,用英语介绍自己真实姓名的练习,通过生生互动,不仅能够激发学生学习兴趣,还可弥补不同水平的学生之间的信息差 (information gap),利于任务的完成、学生的合作交际意识的培养和健康人格的发展。

##### 3. 人本互动原则

根据建构主义学习理论,学习者是通过自身经历、成熟以及与外部环境的互动过程中逐渐建立自己对世界的认识的。在小学英语教学中,教材选择还应考虑学生和文本之间的互动。以 story time 为例,教材资源应该有利于学生在文本学习与阅读中进行意义的逐步解构和建构。教材资源应该建立适合学生现有水平的基础上,让学生能够联系他们当前的知识背景,与旧知识进行互动,在已有的知识解构上建立新的知识。

| The Moon Festival Story                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Scene 1                                                                                                                                                                                                                                                                 | Scene 2                                                                                                                                                            | Scene 3                                                                                                                                                                      | Scene 4                                                                                                                                                                                 |
| Once upon a time, there were ten suns in the sky. It's too hot.<br><b>The Western Queen Mother:</b> Hou Yi, shoot down nine of the suns, please.<br><b>Hou Yi:</b> Okay!<br><b>The Western Queen Mother:</b> Good job! Here is the elixir.<br><b>Hou Yi:</b> Thank you! | <b>Hou Yi:</b> I got the elixir.<br><b>Chang E:</b> Great!<br><b>Hou Yi:</b> Let's drink together when the moon is round and bright!<br><b>Chang E:</b> Good idea. | <b>Feng Meng:</b> Give me the elixir!<br><b>Chang E:</b> No.<br><b>Feng Meng:</b> wanted to get the elixir, but Chang E drank all the elixir. And then she lifted to Heaven. | <b>Hou Yi</b> went back, looked up at the moon and cry. He missed her so much, so he put some moon cakes and fruits that Chang E loved in the hope that she would go back home one day. |

图 4.人本互动教学资源

#### 三、“新、趣、互、意”之间的关系

线上教学资源的选择原则不是相互独立,而是彼此密切联系的。好的线上教学资源,往往同时具备这四种特点。根据新课标的要求,趣味性原则中体现着互动性,教学资源既要符合学生认知特点同时,又要促进学生意义的构建,即意义性原则与趣味性并重,而新颖性和互动性又能同时提高趣味性,进而促进知识有意义的建构。有趣的教学资源有利于活动设计,能够激发学生

学习热情,促进互动交流,在交流中大家取长补短,往往会有新的发现。思想的碰撞利于意义的建构和创新思维发展,这样又达到新颖性教材资源才能达到的效果,相互补充,相得益彰。

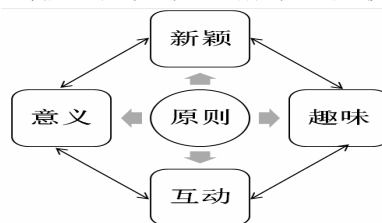


图 5.四项原则之间的关系

因此,四项原则相互关联,互相促进。教师要让线上教学具备吸引力,选择教学资源尽量选择新颖,趣味,有意义,有互动的资源,才能充分激发学生学习积极性,创设宽松有趣的线上教学氛围,进而提高教学有效性。

#### 四、结语

著名教育家陶行知曾指出,英语是我们的外语,生活在母语环境中是我们的现实。他认为,生活里起了变化才算是起了教育的变化。因此,教师在选择教学资源时,为学生的英语学习和真实生活中英语的实际应用架设桥梁,建立实际的联系。既要注重“新、趣、意、互”四个特点,也要充分考虑教材资源的与生活的关联性和真实性。此外,小学英语教学资源选择的原则还可参照科学性、思想性、灵活性等。在全球信息化发展大背景下,受信息技术发展影响的线上教学教材的选择,必然也要利于教材资源与信息技术的结合,以图像、音视频、动画、游戏等多种媒介和载体满足学生不同的学习风格,促进体验式、参与式、个性化学习的发展。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.《义务教育英语课程标准》.[M] 北京师范大学出版社 2012(1)
- [2] 聂玉凤.奥苏贝尔有意义接受学习理论对现代教育的启示[J].牡丹江教育学院学报 2016.(5)
- [3] 林崇德.发展心理学[M].人民教育出版社.2018: 281-282
- [4] 杨维.互动原则在小学英语教科书中的体现研究——以人教版《新起点》和沪教版《牛津》小学五年级英语教科书为例.[D]. 东北师范大学.2012(5)
- [5] 郭英剑.疫情防控时期的线上教学:问题、对策与反思[J].当代外语研究 2020.(1).

[6] H. Douglas Brown. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy* (2nd ed.) [D]. Pearson ESL 2000.(165-168).

基金项目: 本文为赣州市社会科学研究课题《信息化时代赣州市小学英语教学重构研究》(编号: 20200802) 和《赣州市小学英语教学与赣南客家文化的融合研究》(编号: 20200514) 的阶段性研究成果之一。

作者简介: 1、谢燕 (1989.1-), 女, 赣南师范大学外国语学院 2019 级学科教学 (英语) 硕士研究生, 研究方向为中小学外语教学。

2、姚桂招 (1973.8-), 女, 赣南师范大学外国语学院副教授、硕士生导师, 研究方向为中小学外语教学, 课堂观察等。