

# 浅谈国际理解小学音乐教育的探索研究

符维正

(江苏省常州大学附属小学 江苏 常州 210000)

**摘要:**随着教育事业的发展,国内外越来越重视研究教育教学模式,国际交往日益密切的背景下,核心素养培养下的小学音乐教学策略探索,是国内外小学音乐教学质量提高的关键,也是对小学生进行各方面能力培养和综合素质培养的重要方面,小学音乐教师一定要深刻反思现阶段小学音乐教学存在的问题,并重视小学音乐教学,注重音乐实践教学活动的组织和开展,为学生营造一个积极向上的音乐学习氛围,同时也注重相关音乐教学情境的创设,让学生在开放、积极的学习氛围中感受音乐的魅力,培养学生的审美能力和综合素养。本文基于浅谈国际理解小学音乐教育的探索研究展开论述。

**关键词:**国际理解;小学音乐教育;探索研究

## 引言

在音乐教学过程中,对于音乐的感悟不只是在课本内容的掌握,同时也要具有对音乐课程的整体感悟和认知。当前,教师应该对教学方法进行改进,构建核心素养下小学音乐教学课堂,而在小学音乐教学中培养核心素养就是培养学生在音乐教学中的感悟。

### 一、当前我国小学音乐教学核心素养下存在的问题

小学音乐教师一定要意识到现阶段小学音乐教学和相关策略在贯彻实施过程中存在的问题,然后进行深刻反思,在此基础上,研究探索教学策略。从小学音乐教学现状来看,虽然当今时代学校和小学教师对音乐教学的重视程度相比之前有了很大的提高,但是,相比小学教学中的其他学科来说,学校和教师对音乐教学的重视程度还不够。重视程度不够带来的问题就是音乐教学设备不足、教学时间安排零散、相关教学实践活动组织不起来等问题,这些都影响了小学生的音乐学习。此外,小学音乐教师在进行具体的教学策略探索与实施的过程中,并没有将音乐教学特点与小学生的特点联系到一起,这就导致了相关教学策略的有效性不够。

### 二、在小学音乐课堂中培养音乐核心素养的意义

无论什么学科都有其核心素养的内容,掌握好核心素养是学好学科的前提。核心素养是学生在学习的不同阶段所需要的重要素质,其主要内容是能够适应其终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。小学音乐教学的核心素养培养,就是要求教师在教学过程中培养学生的音乐能力和思维能力,从而有利于学生的未来发展。在传统的课堂上,老师只是讲授最基础的音乐知识,学生不能理解更深一层的知识,因此,在今天的教学过程中,老师应从培养兴趣入手,让学生掌握更深层的知识,培养专业素养,让学生相互学习、相互促进,及时发现自己的缺点并改正,使学生对音乐的兴趣更加强烈,同时也能够促进学生的全面发展。在当今社会,如果只是一味地以传统的方式教育学生,学生们就会停滞不前,当今社会对于人才的要求越来越高,竞争压力比较大,从小培养学生的音乐核心素养,也会促进其以后的发展,专业知识的领悟,会对未来自身的发展起到很大作用,同时也能促进社会的进步和发展。

### 三、我国小学音乐教学的现状

#### (一)小学音乐教育的出发点偏移,不够重视音乐学科

目前我国小学音乐教育定位有所偏离,在校园音乐教学中,音乐始终无法真正地被人们发现它的奇异之处和艺术效果,传统的音乐教育观念导致中小学音乐教育停滞不前。各级和各级教育管理部

门对小学音乐教育的要求还不够严格,学校和老师没有对音乐教学给予足够的重视,学生父母对音乐教育没有完全了解,认为学习音乐是没有必要的。综合这几个观点,导致了音乐教师的薪资低下,在评估和提升音乐优秀教师方面表现不佳,这也造成音乐教师工作热情下滑,严重影响了音乐教育的有效发展。虽然部分学校添购音乐教学器材、安排音乐教学课程,但实际上学生每学期上的音乐课非常少,而教师薪资表现集中在小学学科老师上,即使有更多的科目课程,也没有人愿意担任音乐老师。

#### (二)音乐师资严重缺乏

大多数小学的教师经营状况很差,而且大多数都必须教书,因此只能上文化课,如英语、数学、语文等。部分学校音乐教师并非本科班出身,属于兼职教师,且年龄偏大,有音乐班底的教师会组织学生学唱歌曲,如果没有专业的音乐教师,代课教师将使用磁带放置在录音机中,让学生跟着一起唱歌。但是所谓的音乐欣赏、创作、音乐理论和乐器等,却很少被谈论。

### 四、基于国际理解教育的小学音乐教育创新课堂教学方法

#### (一)提升教师及学生对于国际理解教育的重要性认识

开展实施以国际理解教育为基础的小学音乐教学,能够最大化的拓展学生国际视角,培养学生认同与弘扬中华优秀传统文化,了解其他国家、民族、地区文化的基本精神及风俗习惯,初步学习、掌握与其他国家、民族、地区人民平等交往、和睦相处的修养与技能,探讨全人类共同价值观念的教育实践。

#### (二)提升音乐课堂的趣味性

在小学这个阶段,学生的心理年龄都尚未成熟,具有爱玩和贪玩的特点,在小学的音乐教学过程中,如果想有效提升音乐课堂的趣味性,最直接有效的方式就是在音乐课堂上增加一些互动和小游戏,提高学生学习的兴趣,并且在互动时加入教学内容,让学生在玩游戏的同时也能学到知识,将原本枯燥无趣的课本转化为生动有趣的小游戏。一方面,可以提高学生学习的兴趣;另一方面,教师在不断教学的过程中也能得到感悟,从而进一步对学生进行有效教学。这样的教学还能在游戏中拉近师生间的距离,让师生关系变得更加融洽,也将更加有利于学生的进一步学习。另外,教师设计的游戏最好能调动全班学生一起进行,这样在游戏的过程中既能增加同学之间的友谊,还能提高学生的配合能力。例如,在《中华人民共和国国歌》教学的时候,让学生进行歌词接龙,学生在不断的演唱中,不仅仅能够提高学生的音乐素养,还能够在这样的游戏中找

到乐趣,最后教师根据每个学生的演唱进行总结,学生在这样的环境中,会逐渐形成对比,让学生有一种想要提升自身学习的想法。这样一来,教学课堂变得有趣,教学氛围不断提高,学生的课堂活跃度也就会有明显的提升,从而音乐课堂的趣味性也会逐渐的凸显。

### (三) 课堂教学以学生为中心

在小学音乐课堂上,教师应给予每一位学生充分的尊重,将学生作为主体,按照学生的个体差别,有针对性地进行教学。最近这些年以来,伴随课程革新的变化和人们教育观念的改变,小学音乐教学的课堂设计、教学方法与内容均发生了相应的变化。在最新开展的课程改革中,把“立足过程,促进发展”当作课程评价的根本要求。在平常的音乐课堂教学中,教师应突破满堂灌的教学方式,将学生转变为课堂教学的主要人员,将学生学习的积极性与主动性展现出来,让其主动参加教师组织的教学活动,使学生从真正意义上成为课堂的主人。比方说,在学习《西湖春晓》课文时,教师可以利用投影仪与播放器等仪器,在通过图画与讲解等方式作为辅助,让学生有一种身体处于细雨朦胧的西湖美景中的感觉。通过小学音乐教师的讲解,让学生切实感知歌曲的意思与情境,在字词间找到诗情画意的感觉。特别是教师在最终设计的时候,在结局中加上了西湖内的画舫,打开了一趟美妙的音乐旅程。此种将身体置于情境中的感觉,能够使学生真正感悟到音乐的吸引力,在不知不觉中提升其音乐素养与审美能力。音乐课堂教学应当听从学生心里真实的想法与感受,从学生的现实感受着手,把学生的感悟与欣赏当作音乐课堂教学的重要部分,这才体现了“以学生为主体”的教学观念。

### (四) 善用微课教学,激发学生学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”当学生对学习产生兴趣的时候,学习就变得非常高效。微课源于美国北爱荷华大学,是一种相对于传统教学模式而言的形式微小、内容简短的课程模式,一段5分钟左右的短视频,教师在课前提前制作,可以是动画、录像,也可以是PPT录屏生成的视频。微课可以在课堂中使用,也可以通过微信公众号、微博等网络途径推送,学生可以通过网络随时随地进行观看。微课的特点就是简短、明了、生动有趣,能吸引人,并且适用于任何年龄段,从小学低、中、高段甚至到中学都适用。首先,微课的内容可以是学生易错、易忘的知识点,如音符的时值、音乐符号的作用及使用方法等,这类知识比较枯燥,学生在学习的时候就容易提不起兴趣,并且容易遗忘。这类微课适合在每节课新知识点学习的部分直接播放给学生观看。由于微课在设计时经过反复的推敲,所以其语言组织和讲述方法都是最精简的,没有多余的内容,在课堂上可以用最短的时间表述最清楚的概念,并且也非常适合线下的课后复习。例如,“四分休止符”这一知识点是出现在三年级上册《妈妈的心》一课中,在课堂上难点突破的环节教师就可以播放关于四分休止符的微课,从而来代替教师的讲解。其次,微课的内容也可以是难理解的、抽象的概念,将知识内容化难为易,化抽象为具体,如欣赏的乐曲、音的高低、上行、下行、声音的强弱及情绪等看不见、摸不着,无法直观欣赏的内容,利用微课可以让它可视化,教师可以利用图形谱、故事情节等引导学生聆听,帮助学生了解歌曲结构,引导学生感受和想象。这类微课适合在乐曲初听或复听时播

放,学生可以边听边通过微课画面去理解乐曲。

## 五、小学音乐课堂教学导入的方法

(一) 问旧学新,在课堂上,老师可以通过提问的方式对学生上节课所学知识进行复习式的检查,并且在提问的过程中,找到合适的知识引出点,引出此节课的新知识。这种问旧学新的导入方法,不仅能够对学生已学知识起到温故效果,而且可以提高学生对于新知识的接受度,进而使学生能够快乐地学习新知识。例如学生在学习3/4拍的《虫儿飞》时,可以依据上节课学习过的2/4拍歌曲进行提问导入。(二) 借物达意,在小学音乐课堂教学中,老师可以借助多媒体视频或者图片进行教学。因为多媒体视频是图像与音频一体的,可以让学生形象逼真地看到,还可以让学生真实地感受到。如在教学《采蘑菇的小姑娘》时,老师可以给学生播放一段相关视频,让学生看完之后表达不同的观后感,再对该歌曲进行详细学习。老师也可以以将要学习的知识为基础给出相应的图片,学生观看后,老师再以图文的方式进行讲解,激发学生的探知欲。(三) 置身其中,在课堂导入中,老师可以依据将要在课堂上讲解的歌曲给学生建立一定的情境,让学生扮演不同的角色,从而置身其中。这种教学方式,不仅可以提高学生的学习兴趣,还可以让学生感受歌曲的意境。例如在学习《吉祥三宝》时,老师可以找三个同学,扮演不同的角色,在音乐的感染下体会幸福的一家人在一起的感受,这样可以加快学生对于歌曲的理解。小学生由于年龄较小、理解能力有限,因此,老师可以通过讲故事的形式进行教学。在上课之前,可以给学生讲述一个与所学内容有关的小故事,吸引学生的注意力,让学生对该歌曲印象深刻。例如在教学《走进新时代》《春天的故事》时,老师可以讲述一些有关的小故事,让学生明白现在生活的来之不易,增强学生对于歌曲的理解。

### 结束语

小学音乐教育不光能够提高学生音乐知识能力,也可以培养学生形成科学审美观,并强化学生团队意识,提高学生之间的合作水平。如果教师可以在国际理解小学音乐教学过程中发现问题和不足,并勇于创新、做出尝试,努力转变音乐教学现状,则校园中必将充满音乐声,学生音乐潜能也会得到激发,在这样的环境中学生综合素质也将得以提升,我们的音乐学习水平也将提升至更高的水平。

### 参考文献

- [1]郑苏星.柯达伊音乐教学法在小学音乐课堂中的运用[J].课程教育研究,2019(52):234-235.
- [2]郭翠.小学音乐课堂教学导入方法的研究和探讨[J].课程教育研究,2019(52):237-238.
- [3]陈炎秋.小学音乐“可视化”教学研究与实践[D].河北师范大学,2020.
- [4]朱从雷.浅谈新时代小学音乐教学策略[J].黄河之声,2019(22):83.
- [5]曹植晟.新时期小学音乐策略性教学探究[J].黄河之声,2019(22):84.
- [6]苗小娇.提高小学音乐课堂教学有效性的策略分析[J].读与写(教育教学刊),2019,16(12):195.