

如何在小学音乐教育中传承与弘扬中国民歌

卞澜

(江苏省常州市武进区星韵学校 江苏常州 213000)

摘要: 音乐教学对学生审美情趣的提高具有重要的作用和意义,而民族音乐作为中华传统文化的重要部分,其传承和发展也是尤为重要。在小学音乐教学中,教师应该注重对民族音乐的教学;但是在真正的实践教学,由于缺乏对民族音乐的了解,常常出现兴趣缺失、互动不积极等现象,从而导致最终的教学效果不理想。针对这一情况,教师有必要结合实际的教学情况和民族音乐的特点采取科学合理的教学措施。本文主要对此展开详细的分析。

关键词: 小学;音乐教育;民族音乐

引言

民族音乐是我国民主文化遗产的重要一部分,拥有浓厚的民族精神,同时在小学音乐教育也发挥着十分重要的作用。但在实际民族音乐教学过程中仍旧存在着诸多问题,例如小学生并未了解民族音乐,亦或者由于民族音乐内容过于单一,激发不了学生的兴趣,导致学生对民族音乐的忽视,往往更加喜欢当下的流行音乐。民族音乐教学的匮乏,在一定程度上会淡化学生对民族文化的重视,传承和弘扬也会有了一定的局限性,民族音乐的重要作用也得不到充分的发挥,长此以往下去,不利于学生爱国意识和凝聚力的培养。因此,如何使得学生更加容易理解和接受民族音乐,促使学生喜欢上民族音乐,并且愿意发扬和传承民族音乐显得尤为重要。

一、进行民族音乐教育的重要性

中国是一个由五十六个民族组成的文明古国,有着丰富悠久的历史,富有智慧与朴素精神的生活文化创建了特殊的民族音乐,从许多角度来讲,民族音乐都能够被看作是中国文化的代表,也是世界历史中耀眼的“奇葩”。中国五千多年传承而来的民族音乐应该被放置在首要位置,这是由于民族音乐能够体现出我国的民族文化,很大程度上在培养小学生的爱国情操与民族意识当中奠定了坚实的基础;我国民族音乐覆盖了乐器声乐、戏曲音乐、说唱与民歌、民族舞蹈等方面内容。我国有关的课程教育标准中,给出了对多元文化进行了解和发扬民族音乐精神的要求,而小学是基础教学的首要初始阶段。在小学音乐教育过程中,通过对民族音乐的教学,既可以塑造学生对音乐的品鉴,又可以强化小学生的爱国意识,使小学生从根本上感受民族文化的渲染力,增强学生们的民族自豪感。所以,进行民族音乐多元化课堂的建构对小学音乐教育的发展有着重要作用。

二、小学音乐教育中民族音乐传承和发扬措施

(一) 树立正确的民族音乐教学理念

根据我国音乐课程中制定的义务教育相关要求来看,音乐课程是奠定学生基础认知的重要部分。新课程的基本理念则表示在音乐课程中,必须加强实践操作才能够发挥其作用,而在音乐课程中,“弘扬民族音乐,深刻理解、认知音乐文化的多样性”是其基本理念中最关键的教育理念之一,同时也是充分发挥我国民族音乐教育、传承民族文化的指引。小学阶段作为学生奠定基本认知、培养良好习惯、强化人文素养的重要阶段,借助民族音乐来帮助他们认识我国多样的民族音乐文化非常有必要。为此,学校应当充分认识到民族音乐教学的重要性及开展的必要性,根据学生的心理特点,关注音

乐教学和民族音乐教学,制定出一套符合小学生实际情况的民族音乐教学指导思想和教学理念,从而更好地推动小学民族音乐教学工作的实施。

(二) 课前导入法中渗透民族音乐

在实际的小学音乐教育过程中,教师应要不断创新和优化教育内容,集中学生注意力,营造良好的课堂氛围,促使学生感受民族音乐的魅力,从而可以使其得到更好的传承和发扬。而良好的课前导入是教育开始的关键步骤,影响着课堂的教育效果和教育质量。因此,这就需要小学音乐教师应要将一部分的教育注意力放在课前导入中,这样有利于学生能够快速进入学习状态,营造良好的音乐教育氛围。小学音乐教师如果想要渗透民族音乐,发挥其教育功能,让学生提前进入学生状态,这就需要从课前导入入手。教师在正式授课之前,需要做好充足的课前准备。课前导入可以是在上一节课的最后。例如,在教授上海音乐出版社九年义务教育课本二年级第二学期傣族歌曲《孔雀舞》这一课的最后,教师可以以作业的形式让学生在在家中利用多媒体查询等方式提前学习傣族的民族舞蹈种类,民族乐器、民族歌曲、风俗习惯等知识,并在下一节课时进行交流和学。学生提前有所准备,不仅可以避免出现教师“一言堂”,还能有效提高学生的学习热情和学习效率。课前导入也可以是新授课刚开始的时间,通过互联网下载典型的民族音乐作品作为进入教室的伴奏音乐,刺激学生的听觉和视觉,营造良好的学习氛围,让学生在学习的起始阶段就可以感受民族音乐的魅力。

(三) 感受民族音乐,激发学生兴趣

在小学音乐教学中,教师应根据学生心理特点,制定教学计划,为学生选择适合的教学内容,开展音乐教学。为了激发学生民族音乐学习兴趣,课堂活动中,可以带领学生感受不同民族的音乐,借此了解民族音乐特点,提高学生学习质量。通过体验的方式,实现民族音乐文化渗透,促进民族音乐发展[1]。我国是一个多民族国家,由56个民族组成,每个民族都有自己的音乐文化与民族文化。课堂教学活动中,通过民族音乐文化的应用,丰富学生学习内容,提高教学效果。例如,学习《新东北风》这一内容时,教师可以以教材内容为载体,利用互联网对学生进行拓展教学。这一单元内容就是让学生掌握东北风格的歌曲,使学生学会歌曲《东北风》,掌握歌曲中弱起节奏演唱。在教学中,以此为入手点,在学生掌握《东北风》这首歌曲的基础上,将我国各个民族的音乐展示出来,如,壮族的歌、侗族的采桑节对歌、布依族的老鹰坡歌会、瑶族的耍歌堂、彝族的火把节等。为学生播放视频音乐,引导学生在情境中感

受民族音乐的魅力,体会不同民族音乐带来的乐趣。通过这种方式丰富学生音乐学习内容,深化学生对民族音乐的认识,提高课堂教学效果。

(四) 创新课堂教学,引导学生体会民族音乐

课堂是实行民族音乐教学的实体空间,在具体教学中,教师运用的音乐播放模式,会关系到学生的学习效果。小学生还不具备复杂的理性思维,所以,教师滔滔不绝地阐述地域性音乐文化特色和艺术创作方法时,无法有效提高学生热情,也无法促进学生专注性提升。所以,教师在相关教学环节,就需要结合小学生的年龄特征,创新教学模式,如果将情境式教学进行合理运用,就可对调动学生学习热情起到明显的促进作用,例如教师可融入众所周知的民族音乐,促进学生在喜爱的音乐氛围中,深化领悟民族音乐所隐含的艺术情节。除此之外,教师可考虑借助对比教学模式为实行教学,具本教学中,教师需要引入一些地域性、寓意强的民族音乐引导学生做出赏析和对比,这样可促进学生掌握各种类型民族音乐的特征,拓展学生在民族音乐方面的知识视野。教师还可借助先进的多媒体技术实行教学。在网络技术逐步增强的今天,多媒体技术得在各大中小学校得到了充分运用,这样能够活跃课堂学习氛围,也可学生播放丰富的民族音乐,可有效调动学生继续参与教学的热情,这就需要教师在实际教学中,为学生提供精典的民族音乐,使学生切实感受到民族音乐在风格上的独特性,浓厚的艺术美感,使学生切实领悟到民族音乐艺术情感及其独有的艺术魅力。

(五) 培养学生音乐素养,拓宽民族音乐视野

小学阶段,学生知识面存在一定的局限性。导致这一问题出现的原因,就是教师教学理念问题,忽略教学内容拓展。课堂教学中,需要教师转变以教材为主教学理念,尊重学生兴趣爱好,根据此确定教学内容。在教学活动中,教师可以将书法、绘画等内容融入音乐教学中,利用此培养学生音乐素养,提升教学质量。在日常工作中,加强对传统文化的学习与研究,将此灵活应用课堂活动中,以此提升学生学习质量。课堂活动中,教师可以将传统乐器应用教学中,使学生感受传统乐器的音律,进而提升学生对传统文化的认识。例如,学习《唱支最美的歌》这一内容时,课堂教学中,教师可以利用低声伴奏,引导学生将这首歌的歌词朗诵出来,这样可以激发学生爱国情感,使学生感受到解放军叔叔的伟大。当学生朗诵后,教师可以利用不同的乐器进行伴奏,引导学生感受不同乐器下音乐旋律的变化,以此激发学生意识,提高课堂教学质量。通过传统乐器的应用,丰富学生对音乐的认知,提高学生传统音乐学习能力,推动传统音乐文化进一步发展。

(六) 培养小学生的民族情感

音乐教学与音乐文化息息相关,音乐教学是音乐文化最重要的传承方法。在音乐教学中,不仅需要教授音乐技能,还需要向学生传授音乐的精髓,即民族文化和民族精神。在音乐课程的规定中明确指出,应在音乐教学过程中增加各种民族的优秀传统音乐。通过民族音乐教学,小学生可以更好地了解我国的音乐文化和民族精神,增强民族意识。民族音乐教育正是民族情感的培养,从民族情

感出发的民族音乐教学是打开学生音乐兴趣之门的正确途径。在提高民族音乐教育质量的过程中,应运用民族音乐形式的多样性,进行多元化的教学。不断挖掘中国传统民族音乐的魅力,以培养小学生的民族情感。

(七) 优化民族音乐听赏教学

根据新课程标准的相关要求,其表示在音乐教学过程中,不能够仅仅是作为歌唱教学,而是应当以“听觉为先导”,借助歌曲教学前和乐曲欣赏前的听赏与感受,来带动学生的音乐情感,体会民族音乐风味。为此,在民族音乐教学中,听赏是非常重要的环节,其以音乐赏析活动作为人为审美的主体,建立起一个特殊的审美团队和民族音乐审美感。例如,在进行《百鸟朝凤》的教学拓展过程中,我首先为学生播放了歌曲版本的《百鸟朝凤》,让学生能够深入感受不同元素赋予音乐的不同内涵,同时组织学生进行演唱。课堂上我告诉学生:“这首美妙的乐曲让词作者深受感动,并主动要求为其作词,才最终诞生了《百鸟朝凤》这首歌,流传到今天,今天就让我们一起来听赏这首歌曲,感受它的情感。”在完成听赏之后,学生纷纷表示感受到了欢快、活泼等。此后,我再指导学生如何掌握正确的附点节奏、切分节奏和正确唱法,借助拍手、坐姿、气息等引导,让学生对原唱进行模仿,最后学生在听赏中感悟了情感,并将这种情感赋予到演唱中,实现了整首歌曲的升华。

结束语

总而言之,小学音乐教学中融入民族音乐有着十分重要的作用,可以使得小学生树立良好的爱国意识,感受我国的历史文化。久而久之,学生在接触民族音乐中,产生一种传承和弘扬的民族音乐责任感,这对音乐教育的进步和发展具有推动作用。

参考文献

- [1]李纷纷.小学音乐教学中民族音乐文化的渗透研究[J].亚太教育,2019(12):82.
- [2]彭宪发.小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].艺术评鉴,2019(19):122-123.
- [3]刘叶露.如何在小学音乐教学中传承民族音乐文化[J].北方音乐,2019,39(18):154+157.
- [4]张晋春.民族音乐在小学音乐教学中的渗透探微[J].北方音乐,2019,39(18):207+210.
- [5]黄莹.小学音乐教育中的民族音乐渗透与传承[J].北方音乐,2019,39(17):201+203.
- [6]陈锦云.民族音乐文化在新时代小学音乐教学中的渗透和发展[J].学周刊,2019(24):176.
- [7]严丽花.小学民歌教学的理论与实践[J].北方音乐,2019,39(11):118-119.
- [8]张红英.小学音乐教学应重视民族音乐的学习[J].学周刊,2019(17):137.
- [9]龙洁.地方音乐资源在小学音乐课堂中的开发与利用[J].课程教育研究,2019(19):218-219.