

核心素养培育视野下的小学音乐教学模式优化策略探析

雍晓青

(银川市兴庆区第六小学 宁夏 银川 750000)

摘要:《中国学生发展核心素养》总体框架正式发布为我国教育界核心素养应用于学科教学提供了理论指导。本文以核心素养培育为研究背景,选取小学音乐学科为例,结合一线教学实际分析了小学音乐教学的困境,同时探讨微格教学模式、翻转课堂教学模式和慕课教学模式的应用,进而构建出适合核心素养培育下小学阶段音乐学科的教学模式,针对教学困境和难题,提出核心素养下小学音乐教学的新思路,为我国小学音乐教师教学改革提供可参考的意见和建议。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 教学模式

自2016年中国教育协会发布《素养征求意见稿》文件以来,“核心素养”受到教育界密切关注。近年来,我国素质教育理念被逐步应用于一线教育教学活动之中。加之,现阶段教育改革已步入核心素养时代,如何从传统教学理念和模式中走出且进行重新定位是现阶段教育改革的方向之一,本文以小学音乐学科为切入点,将我国《素养意见征求意见稿》中的九大素养与小学阶段音乐课标基本精神相融合,旨在构建适合音乐学科的教学模式。

一、核心素养的概念诠释

对于核心素养的理解,目前我国学术界并未形成一致化的观点,部分研究者认为核心素养是一种跨学科素养,是一种知识、技能和态度的综合表现;还有部分研究者则认为是认知类和非认知类核心素养的综合。基于不同研究者的观点,笔者立足于本研究主题,提出核心素养是学生适应终身发展和社会发展应具备的品格和关键能力。

二、核心素养与小学音乐学科核心素养的转化与融合

本文所探讨的核心素养下小学音乐学科教学模式的构建是一种学科核心素养,与上文研究的核心素养存在不同。学科核心素养是通过某学科的系统学习而逐步培养且达到的“核心素养目标”。由此可见,小学音乐学科核心素养是核心素养的组成部分,而要想达到核心素养下学生应达到的各项文化基础、知识与技能等离不开学科教学的实践。因此,立足于核心素养目标,重新定位小学音乐教学内涵、特点、内容和形式等,为达到本学科核心素养目标付诸努力。

三、核心素养培育视野下小学音乐教学的困境

(一) 教学目标制定

目前,核心素养理念被广泛应用于中小学一线教学活动之中,但该理念与语数外等学科的结合度较高,与音乐等学科融合相对偏低。小学音乐教学目标制定大多参考学科教学大纲、课标以及教学重难点等,但并未将核心素养培育理念相结合,小学音乐教学目标设定如何融合核心素养理念仍是当前学科教学的难题之一。

(二) 教学方法手段

自素质教育理念广泛普及以来,虽然我国部分小学音乐学科在积极变革传统教学方法。但由于音乐学科教学方法的变革缺乏成功案例的引导,多数音乐教师模仿语数外等学科教师所采用的教学方法和手段进行变革,而小学音乐教师忽视了不同学科性质和特点存在差异,缺少准确定位的前提下照搬和模仿无法实现教学方法和手段的真正创新。

(三) 课程内容选择

纵观我国多数小学音乐学科课时量和教学任务的安排情况,音乐课时量相对较少但教学任务重。为完成每学期的教学任务,音乐教师在课程内容选择方面主要以音乐教材为主,很少选择其他内容。单一化的课程内容无法达到核心素养培养的目的。

(四) 课程教学评价

小学音乐课程教学评价方式多以学校的期中和期末考试评价为主,重点对学生考试题目的歌曲演唱、乐理知识的掌握和表情等

方面进行考核。这种评价方式不仅过于单一化且考核内容并未将学科核心素养融合其中。因此,现阶段的课程教学评价与小学生音乐核心素养的培养存在偏差。

四、核心素养培育视野下小学音乐教学模式的构建

核心素养下构建小学音乐教学模式应基于一定的教学理论,将教学要素以理论指导的方式组合形成规范化的教学结构和框架,如下结合几种新型教学模式加以论述。

(一) 微格教学模式

所谓微格教学即微型教学,借助于新型教学工具和媒介,以小组为单位,讲授且引导学生反复训练小学阶段音乐教学目标中的某项技能的一种模式,其特点在于分解技能、逐一训练。以小学阶段的音乐学科发声练习为例,构建了核心素养下微格教学模式图,该模式是闭合式的循环模式,共分为六步骤。从小学生发声练习开始,即打嘟和哼鸣等发声练习,演唱本节课既将学习的声乐作品;以小组合唱方式展示于教师,同时小组内需分析出成员演唱存在的不足;由教师进行总结,示范正确的发声方式和演唱技巧,指出各小组成员需要分解和反复练习的部分;经过教师指导后,教师将各小组演唱录制为视频,督促各小组成员仔细观察和思考,总结和反思不足。

微格教学模式中突出学生自主学习和小组互动,对重难点进行反复练习和训练,逐一突破重难点,且充分利用录像资料评价和反馈。该模式注重学生自主演唱,为学生自由发挥和自主展示提供平台和机会,教师不再是传统教学中的知识传授者,而是学生音乐学习的引路人。该模式适用于小学阶段高年级学生音乐学科的教学。

(二) 翻转课堂教学模式

翻转课堂是利用线上教育资源、在线互动和交流的模式,变革了传统教学模式的基本流程,构建出新型化的教学模式。核心素养下翻转课堂教学模式的流程,第一环节为课下学习作品,教师根据学生音乐基本素养和演唱等功底确定既将学习的声乐作品,同时提前将正确的演示和示范的视频资源提供于学生,低年级学生可在家长的陪伴下观看和学习。发声练习和作品演练等环节均在线上完成,如上两个环节多以一对一单独课和小组课等形式开展,小学阶段的发生练习以简单内容为主,如正确的气息训练、发音训练等,作品演练重点考察作品情感处理、咬字发音等。

核心素养下翻转课堂教学模式突出学生自主观察、模仿和练习,彻底颠覆了传统音乐教学中传授式、讲授式的教学模式,借助于线上音乐作品视频和资料,由学生和小组、小组成员等相互交流和指导共同完成教师提供音乐作品的演唱,这种自主性、个性化的音乐知识学习和内化模式突出核心素养培育的理念,对小学生全方位发展提供良好的平台和资源。

(三) 慕课(MOOC)教学模式

慕课(MOOC)是指大规模开放的在线课程,借助于现代化信息技术,构建线上教与学的全新模式。现阶段,我国慕课教学模式的学习方式类型较多,核心素养培育下小学音乐慕课教学模式见图3所示。

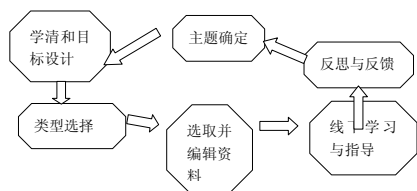


图3 核心素养下慕课(MOOC)教学模式的构建图

图3 核心素养下小学音乐学科慕课(MOOC)教学模式将慕课教学资源作为教学过程的一部分,小学生音乐乐理知识和演唱方法等除了可跟随教师进行学习,还可以学习线上网络资源中的音乐教师讲解的方法。慕课学习通常为课下进行,即课前音乐教师安排学生是注册进入线上平台,在教师提供的平台进行本节课演唱方法和技巧的学习。该模式打破了传统师生面对面教学和学习的模式,为小学生提前学习既将学习乐理知识、演唱方法等提供了科学引导和指导。线下学习与指导、反思与反馈等环节基于前期学生线上学习的基础,学生前期初步进行学习后,线下教师可以全面把握学生学习的重难点,为提高教学效率奠定基础。

(四)小学音乐教学模式的构建

基于以上三种不同的教学模式,核心素养下音乐教学模式中“一生多师”、“学生自主性、全方位培养”等主体成为模式构建的关键点,结合小学阶段师生的实际情况,构建出适合核心素养下小学音乐教学新模式,核心素养培育下小学音乐教学模式构建,借鉴了如上三种类型教学模式的核心要素构建而成。该模式以线上视频和资料学习为初步学习的资料,对于低年级学生需要音乐教师进行指导,学生跟学并反复练习;对于高年级学生,运用了微型课堂中的小组反复训练和练习环节,突出学生自主学习的特点。学生自学结束后,以个体或者小组进行音乐作品展示,教师针对性的提供指导并要求学生总结学习情况。最后,学生反馈学习效果后教师做出全面的反思,总结存在问题和不足等为以后教学活动的开展积累经验。

五、核心素养培育视野下小学音乐教学模式构建的策略

(一)核心素养下小学音乐课教学目标的制定

核心素养下小学音乐课教学目标制定应突出学生自主、个性化和音乐学科特点等要素,将三维目标融入音乐学科特点,重新制定适合本学科的三位目标,即审美感知目标、艺术表现目标和文化理解目标。各目标制定方法如下表1所示:

表1 核心素养下小学音乐教学目标的制定

目标	制定原则
审美感知目标	通过线上演唱等视频资料的播放,帮助学生对所学音乐作品的情感产生共鸣,培养一定的感知能力;
艺术表现目标	学生自主学习音乐作品后,通过个体或者小组形式展示,在演唱能力、实践能力、合作能力、表现能力等全面展示和提高。
文化理解目标	音乐教师指导过程中,适当融合演唱作品的人文、文化背景,结合小学生所在年级的实际情况,确定选取的文化背景资料,使得小学生在文化知识学习中增强对作品的理解和感受。

(二)核心素养下课堂教学方法手段的革新

鉴于上文构建的核心素养培育下小学音乐课堂教学模式,教学方法和手段的创新体现于几方面,一是学生自主展示和表演的方法。与传统音乐教学中教师示范传授相对比,核心素养下更突出小学生自主展示和表演。教师为学生提供表演和展示的空间和允许犯错误的机会,将大量的教学实践留于展示和表演过程中;二是寻找学生的学习难点,反复训练和指导方法。多数情况下,虽然音乐学科课标明确呈现出教学重难点,但教师必须结合小学生的演唱和展示情况确定各个小组的学习难点;三是线上视频、音乐演唱作品等欣赏法。小学生学习线上视频和作品等,欣赏音乐作品的同时掌握作品演唱的方法和演唱中需重视的内容。

(三)核心素养下课程内容的选择

核心素养培育下小学音乐课程内容应突破传统教学中教材,根据小学生所处年级和年龄段拓展课程内容,适当纳入线上网络中的音乐资源。对于低年级学生而言,可引入线上网络平台中免费为义务教育阶段学生提供的音乐歌曲和作品等,如音基360网等;对于高年级学生而言,可引入线上网络声乐、声乐课堂中的教学资源,如我国著名歌唱家戴玉强开设的“戴你唱歌”中有很多经典作品,建议教师选择部分适合小学高年级学生的作品并播放教学过程以供学习。

(四)核心素养下小学音乐课教学评价的变革

核心素养培育下小学音乐课教学评价要注重学生的多方面发展,构建多角度的评价方式,具体见表2所示。

表2 核心素养下小学音乐课教学评价形式

评价形式	内容
显性评价	课堂评价、平时考察等
隐性评价	学生自评、小组评价和班级考核评价等
综合评价	特长评价、学校期中期末考试等

小学音乐教师可采用如上几种评价方式,为不同评价方式赋予相应的分值,教师根据小学生课上、课下以及平时考核等多方面的表现提供最终的分数,同时给予语音方面的评价,如“你的音准与上次相比,进步很大,要继续努力!”等,帮助学生建立自信,提高音乐学习的热情和信心。

总而言之,小学音乐核心素养教学模式的构建是我国教育界共同关注的热点话题。本文构建的核心素养培育下小学音乐教学模式为一线音乐教师提供参考。基于宏观层面角度而言,只有将教学活动的开展立足于核心素养的培养之上,还能够回归音乐学科的本质,探寻音乐教育的实质,以此培养新时期全面发展的接班人。

参考文献:

[1]辛涛,姜宇,林崇德,师保国,刘霞.论学生发展核心素养的内涵特征及框架定位[J].中国教育学报,2016(06):3-7.
 [2]钟启泉.基于核心素养的课程发展:挑战与课题[J].全球教育展望,2016,45(01):3-25.
 [3]冯巍巍.音乐核心素养的特征与培养[J].课程.教材.教法,2016,36(12):9-13.
 [4]彭双印.核心素养视野下音乐教育教学实施策略[J].当代音乐,2018(01):23-25.