

高中语文教学中诗歌鉴赏途径研究

戴世红

(江西省樟树市滨江中学 331200)

摘要: 古诗词学习可以提升学生的文学素养与诗词鉴赏能力,但诗歌鉴赏教学一直高中语文课堂教学的重点与难点,教学过程中往往只注重对诗词的解释,而忽视了学生的主体地位,导致无法取得有效的教学效果。本文重点从提升学生学习兴趣、创新教学模式、引导学生掌握诗歌鉴赏技巧等方面对高中语文教学中诗歌鉴赏途径作系统的分析综述。旨在为从事教育行业的朋友提供一点建设性意见。

关键词: 高中语文;诗歌鉴赏;教学策略

古诗歌是一种可以体现中华文化精神的物质,更是彰显我国源远流长文学的重要载体。通过在教育教学中加入古诗词教学可以提升学生的文学素养,更可以增强学生的文化自豪感^[1]。但就现阶段高中语文诗歌鉴赏教学情况来看,多数还在以“教师讲、学生听和记笔记”为主的模式开展教学,学生的主观能动性与学习积极性无法被有效激发,实际教学取得的效果未达到预期,对语文教学质量的提升有很大的影响。因此,进一步对高中语文教学中诗歌鉴赏途径进行深入的分析研究十分有必要。

1. 以学生为主体,激发学习积极性

随着新课改的愈发深入,教师与学生的角色发生了较大的变化,学生已经成为课堂学习的主体,而教师更多倾向于引导者,学生主体地位日益凸显。古诗歌鉴赏教学不同于一般的教学内容,作为传承千年的优秀文化形式,古诗词有独特的表达形式和韵律,学生在课堂教学过程并不能完全吃透。这就要求教师要充分尊重学生的主体地位,为学生营造良好的课堂氛围,让课堂变得“活起来”和“动起来”。同时为学生设置带有趣味性的教学环节,挑选一些具有代表性的古诗词进行重点赏析,还可以将课堂教学延伸至课外,以此充分调动学生的主观能动性和学习积极性。比如在高一语文古诗歌《曹刿论战》鉴赏教学中,为了让学可以更好的体会曹刿“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之,夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之”这段话的含义,并激发学生的学习兴趣,可以将课堂设置为一个“战场”,让学生进行角色扮演,更好的融入到人物中去。又比如在白居易的《琵琶行》鉴赏教学时,教师可以先向学生抛出一个问题,如“同时天涯沦落人,相逢何必曾相识”可以表达作者怎样的内心情感?在教学过程中,教师要重点引导学生体会诗词作者的思想情感,让学生读懂诗歌,自然可以培养学生对古诗歌的学习兴趣。

2. 创新教学模式

新课改愈发深入的大形势下,单一的“说教”模式已经无法满足高中语文课堂教学需求,因而不仅需要对接现有教学模式加以革新,还需要进一步坚持创新意识和创新精神,创新教学模式^[2]。可以应用以下几种教学模式开展教学:①多媒体辅助教学:多媒体教学技术是一种新型技术,往往可以最快激发学生的学习积极性,教师可以提前挑选具有代表性的图片,加以剪辑制作成PPT视频,课堂教学时为学生展示。比如在《虞美人》鉴赏教学时,教师可以为学生播放歌曲《虞美人》,让学生可以直观地感受到李煜这首词去曲优美的旋律,继而发挥想象力,在脑海中描绘出一幅意境,充分调动学生的学习积极性。又比如在鉴赏杜甫的《登高》一诗时,教师可以将“迅疾的秋风”、“高远的天空”、“哀鸣的猿啼”、“孤零冷落的小鸟”、“水落石出的白沙”及“低飞盘旋的水鸟”这六个特写镜头紧紧抓住,为学生再造杜甫登高俯仰的所见所闻;②以探究模式导入:探究模式可以引导学生突破传统的思维,有很强的实践性,教学效果良好。比如在鉴赏《离骚》一诗时,鉴于《离骚》不仅整体篇幅较长,而且结构分化不明显,应用了很多的修辞手法,比如

赋、比、兴,学生实际学习时有很大的难度。因此,不能再传统的“释义-阅读-翻译-情感分析”教学模式,可以让学生分组探究学习,比如让A组学生主攻第一章“被贬”,B组主攻第二章“反思”,C组主攻“再试”,D组学生主攻“徘徊”,此过程中教师要为学生提供所需要的学习资料,待学生完毕后选派代表讲解,而后综合教学;③文学背景渲染:同样以《离骚》为例,为了帮助学生明确《离骚》创作的背景,教师可以借助多媒体箱学生展示屈原的社会身份、时代背景、作诗的直接事件以及作者生平事迹等内容^[3]。还可以将影视剧中的屈原形象融于到课堂教学中,比如《大秦帝国》系列,相信可以引起很多男孩子的学习兴趣。

3. 引导学生掌握诗歌鉴赏技巧

即便是高中学生,在学习鉴赏古诗歌时,依然会存在很多的难点,只是可以明白诗歌的意思,无法吃透其中的思想情感,分析原因主要是与学生未掌握诗歌鉴赏技巧。因此,教师要给予诗歌鉴赏技巧教学充分的重视。具体可以从以下几方面落实:①引导学生解读诗歌题目:文学家经常说,“题目是一篇文章的眼睛”,诗歌亦是如此。比如在苏轼《念奴娇·赤壁怀古》鉴赏教学时,可以引导学生鉴赏“怀古”二字,又比如在王维《送元二使安西》鉴赏教学时,可以引导学生鉴赏“送”字,再比如在李颀《古从军行》鉴赏教学时,可以引导学生鉴赏“从军”二字;②深究作者的生平与诗歌的注释:比如说在赏析杜甫的诗词时,可以明显看出,虽然杜甫与李白合称“大李杜”,但其两人的境遇完全不同,可以说,杜甫没有李白“命好”,生活在大唐王朝由盛转衰的时期。在读《为华州郭使君进灭残寇形势图状》、《乾元元年华州试进士策问五首》及《观安西兵过赴关待命二首》时,教师可以重点向学生介绍创作背景,在后面的《夏日叹》和《夏夜叹》教学时,也让可以重点讲解创作背景,以此让学生可以更好的感受到杜甫的爱国情怀。除此之外,要引导学生重点关注注释中的有效信息,因为往往注释中包含着题目的答案。

4. 结语

古诗歌鉴赏教学无论是在小学、初中,还是高中,亦或是有专业性的大学,均属于教学重点,但往往古诗歌鉴赏教学有很大的难度。因此,就高中语文古诗歌鉴赏教学来说,教师要重点从激发学生学习的积极性、创新教学模式及引导学生掌握诗歌鉴赏技巧三方面展开,继而达到预期的教学效果。

参考文献

- [1]唐春清.高中生语文诗歌鉴赏能力培养策略分析[J].中学课程辅导(教学研究),2019,013(10):15.
- [2]耿亚青.浅析新课程背景下高中语文古诗词鉴赏教学[J].学周刊,2018,353(05):30-31.
- [3]邵献计.论在高中古诗教学中如何培养学生的创新意识[J].少男少女,2017,1(33):15-16.