

“互联网+”下应用型院校环境设计专业教学改革创新研究

刘福青 周雪洁 刘红秀

(华北理工大学轻工学院)

摘要: 国务院于 2010 年发布了“关于积极推进互联网+行动的指导意见”, 大学通过大数据进行创新教育上了一个新台阶。本文以“互联网+”为社会背景切入点, 借助应用型高校环设专业为研究对象, 对新时代此类学校专业课程实践展开调研与实践, 提出了与时俱进发展的专业课堂教学方式。打造出适合应用型院校本身并领先于世界水平的中国环境设计“互联网+”新教育。

关键词: 互联网+, 应用型院校, 环境设计专业, 教学改革

一. 概念界定

(一) 互联网+

此概念的首次提出是李克强总理于 2015 年第十二届全国人民代表大会第三次会议提出的新词语。那么, 什么是“互联网+”? 即是说利用信息和通信技术将传统产业与互联网平台联系起来, 创造一种新的经济形式, 主要目的是加速创业经济的进一步发展。生产力的发展需要推动互联网在资源生产要素中的比重, 互联网创新成果与社会领域的各个方面紧密相连, 在一定程度上促进实体发展的生产力和创新。教育教学中“互联网+”的体现是教育资源整合与共享的一种模式。

(二) 应用院校

应用型院校旨在区分理论研究型大学而培养应用技术型人才的大学。应用型院校更加重视当地的本科和专科学校培养学生的实际动手操作技能, 以及实践创新能力和应用技能。2014 年, 国务院开始引导普通高等教育机构转变为应用技术型学校。教育部副主任卢浩曾表示, 他将把 1200 所高校的 600 个实施转变为应用型院校, 转向职业教育。

(三) 环境设计专业

环境设计专业是高等学校艺术学门类的一个专业, 主要通过艺术设计为建筑物内外的空间环境设计和整合的实用艺术。环境设计是一个复杂的跨学科主题, 包括景观设计, 建筑, 宗教, 城市规划, 设计美学, 人体工程学, 环境心理学, 社会学, 历史学, 环境生态学, 考古学, 环境行为学等学科。

二 “互联网+”环境下应用技术设计教学改革的必要性

“互联网+”时代的到来为应用型院校环境设计专业带来了丰富了多元化的视角以及新的发展机遇。在当今中国制造转型为中国创造的过程中, 必须加强创新型人才的重点培养, 环境设计学科的前沿特殊性, 与其他学科相比, 它更接近社会生产的实际需要。决定了最初的“档案归类”不能满足当今社会发展需求, 因此, 需要构建出更为快速便捷的信息库。环境设计课需要大量最新的室内外模型进行效果图的渲染, 这就需要更多的优质性开放设计网络平台。环境设计专业学生在学习深造和未来职业规划过程中, 有很好的发展空间, 能够创新动力促进艺术的流通。同时, 重视理论与实践的紧密结合, 加强学生艺术修养的同时一定要提高对环境元素的掌控能力。

环境设计需要团队协作才能完成设计方案, 传统操作是很难在很快的时间内解决复杂、琐碎的问题的, 只有借助相关二维以及三维制图软件进行简化处理, 方可解决, 因此, “互联网+”在客观上推动了教学改革, 简化和精确环境设计教学方式。在“互联网+”时代的背景下, 基于技术的大学环境设计学科的应用应该焕发出新的活力。改变传统程式化教学思维模式以及有效提高环境设计专业学生自主学习意识和创造精神提供新的契机。

三 “互联网+”背景下环境艺术设计教学改革的路径

(一) 借助“互联网+”改革创新创业课程教学目标的途径

环境设计与互联网结合不仅仅体现在教学过程当中, 重视创新创业更为重要。在展开环境设计专业活动中在教学内容以及教学形式上将创新创业思想融入教育教学中, 分利用互联网信息扩散性来促进学生主动接收新鲜设计资讯等信息, 顺应时代发展需求, 助力

我国变为设计强国, 以就业为导向注重实践教学设计, 将创业思想融入教育教学中, 可以有效地借助互联网的有效信息扩散性, 为适应社会需求, 刺激学生接触设计行业最新资讯, 培养更多优质的设计人才。就应用技术型高校而言, 应该结合时代背景, 尊重互联网时代下新的教学理念的突破, 利用互联网优势, 引导环境设计专业课程改革创新就业。

“互联网+”背景下, 应用型院校环境设计专业教师应该与时俱进紧跟时代步伐, 及时更新教育观念, 最大程度上寻找最新最优质的设计资源。传统的环境设计教学应试教育的痕迹还是存在现象严重的, 很难发挥自身主观能动性, 在丰富教学资源的时候应以就业结果导向为目标, 借助互联网资源扩宽学生视野。教师在传授知识技能的时候更侧重学生自身的发展, 侧重学生自身对于知识和技能的熟练掌握, 发挥学生独立的能动性。互联网缩短了地域之间的界限, 学生可以借助互联网资源可以搜集世界上各个地区比较具有代表性的设计作品, 参考以及借鉴进行学习, 为自己在以后就业积累素材。

互联网上出现了更多关于环境设计的交流平台, 在此交流平台上会有更多的业界大师以及专业人士, 学生可以借助相关平台直接将自己的设计作品与专业人士以及教师进行交流。学生还可以更加关注相关专业的学术竞赛和社会竞赛, 通过促进竞争来丰富教学过程。用此方式也可让学生能最直观的进入环境设计整个过程, 对于传统教学的简单教授, 是个很大的冲击。尊重学生的个体性差异, 在进行环境设计作品成果引导的时候, 鼓励学生选择自身感兴趣的题目进行深入拓展, 在横向和纵向知识都能得到更深入的提升, 让学生在更为自由的空间自由发展。在教学过程中学生可将自身作品在网络平台上进行展示, 学生可主观感受设计的视觉差异性, 从而进一步完善自身设计成果。实现线上和线下的多资源整合, 让传统课堂的有效价值性完美的融入到新的互联网教学中, 将计算机网络新制图软件更好的表现作品。可以将学生的平时作品、毕业设计作品分成线上线下两个方面进行, 采取座谈会的形式, 鼓励学校和企业共同进行参与, 时刻将就业为目的共同进行教育教学改革, 让培养的学生既与学校办学的教学宗旨相契合, 灵活协调与培养公司要求的人才, 目标性为导向, 最大限度地发挥教育价值。

(二) 使用“互联网+”手段开展环艺术设计翻转课堂教学方法

翻转课堂名词最早是美国人于 2007 年正式建立, 2011 年逐渐推向世界被全世界所接受。近年来, 将翻转课堂教学模式已迅速成为教师和学生最受欢迎的教学方法之一。传统的环境设计相关课程是采用传统的一对多的讲授方式, 以教师的讲课为主, 学生被动的去学, 知识点、实践能力的学习很具有局限性, 会产生很多问题。翻阅课堂是将学生视为课堂主题, 以便学生可以使用一些设计平台独立发现问题。翻转课堂更有利于学生根据自己的实际情况去灵活的掌控学习时间, 针对自身的薄弱环节可以反复的观看, 集中精力做好笔记, 深化理解。翻转课堂主观条件需要教师完成相应的课程视频制作, 客观条件则需要互联网平台的依托为支撑。

可以用环境设计专业相关课程——广场设计进行课程改革尝试, 广场设计分成四个阶段: 第一阶段, 理论学习阶段; 第二阶段, 考察调研阶段; 第三阶段, 草图创作结算; 第四阶段, 设计效果表现阶段。首先, 在理论学习阶段, 教师必须努力发挥“互联网+”

的独特优势,可以采用微课录制的方式将广场设计的相关重点知识进行分享,学生可以通过相关软件、手机APP等进行理论知识的学习,这样更方便学生对于理论知识的认知和直接接触。教师在此设计阶段设计问答,布置调研任务到第二阶段。考察调研阶段是广场设计中的一个非常重要阶段,由于广场设计涉及到广场种类比较多,相对学生年龄较小,去过有代表性的广场也非常少,并且本地区城市广场也相对有限。因此,可以借助“互联网+”的手段,关注国内外网络平台,搜集具有代表性的广场方案进行深入的方案解析调研,也可以通过网络平台进入各高校环境设计专业搜集相关学生优秀作品作业。学生将自己的调研以及研究成果通过ppt的方式演示,帮助学生形成理解,分析和解决问题的能力。第三阶段是广场设计的草图创作阶段,学生可以将自己作品上传至班级群,教师和学生可以一起进行群讨论,学生也可以将作品上传至专业平台,与其他学校学生交流,与专业设计师进行沟通交流,进而不断完善设计方案。最终,在设计表现阶段,可以将手绘草图以及效果图、施工图、电脑效果图等成果分享至网络平台,学生可以通过学生相互评估和教师评估来完成课程。教师还可以搜集相关手绘大赛、设计大赛将学生作品进行网络投稿。

总之,环境设计是一门多学科交叉的复杂学科,开放性知识较多。因此,更需要学生通过互联网平台自主学习有效的知识点,学习先进前卫的设计思维方式,去激发学生创作设计灵感,帮助学生培养团队合作能力。

(三)使用“互联网+”是指以新的校企合作模式的实践模式改革课堂教学模式

环境设计是一门应用型比较强的学科,加强与相关企业的紧密联系,尽可能创造条件为实现“互联网+”背景下应用型院校环境设计教学改革,加强校企合作的教育新理念。改革深化产教一体化,“互联网+”背景下校企合作模式为我们创造了一个更为开放的、与今后就业岗位完全匹配衔接的教育教学形式,这是突破传统教学模式的新尝试。

应用型院校环境设计专业要形成自己固有的特色,在课程改革中可以结合环境设计相关社会企业,提取相关企业的优势和特点,建立一套完整的生产、学习和研究的三位一体的教学体系。应用型院校的最终目标是培养环境设计专业学生在现实生活学习中成为应用型技能型人才。采用企业实际项目作为课程内容了解实际项目的设计程序,更清晰的明确设计定位和设计目的。环境设计人才不光仅仅有专业技能,更要具有适应新媒体艺术的创新力提升,要发展学生的全面的素质。环境设计作品越来越强调其自身的独特个性,追求精神层面的趣味性和娱乐感。

四 “互联网+”背景下环境设计教学改革的指导意义

“互联网+”创新了应用型院校环境设计专业教育教学途径,传统的教学方式是讲授式,即教师占据主体地位,特定的班级、固定的场所和时间进行面对面的“上课”,没有教师的讲座,学生就无法教授正规课程。然而,“互联网+”背景下应用型院校环境设计课程改革,将教师的主体地位创新性的转移给学生,灵活的时间、

地点可以自由地进行学习,我们可以在“互联网+”背景条件下学习变得更轻松和多样化,比如我们通常所说的“微课”、“网课”等。

“互联网+”扩展了环境技术设计大学学生的知识传统的黑板板书的教学方式是不能满足当今时代下应用型院校环境设计专业学生的需求,“互联网+”模式通过资源整合的方式为我们提供了获取知识和联合各行各业的更多可能性。从深度以及广度上都能有所增进。“互联网+”提高应用型院校环境设计专业学生的学习效率,学生面对大型资源信息数据库。可以丰富他们的知识和技能,为他们的知识预留能量,并有效地提高他们的学习能力。

五、总结

总之,应用型院校环境设计专业与互联网本身就存在相同之处,具备多元化特征。将二者紧密结合,对高校环境设计专业会产生比较大的助推作用。“互联网+”为应用型院校环境设计专业教学改革提供了理论和技术平台的支持,结合应用型院校环境设计专业的自身独特发展个性,我们可以基于创新创业为目的导向设置教学目标,借助“翻转课堂”教学模式,结合新型校企合作的实践模式,整体环境设计专业课程改革。理论结合实践努力推动网络信息技术在环境设计教育教学中的应用,推进应用型高校教学模式以及管理体制的本质性变革,努力在符合时代发展要求的环境设计新时代培养更多创新设计人才。

参考文献:

- [1] 郭文革. 网络课程类别分析——基于互联网教育传播模型的分析视角[J]. 远程教育杂志, 2014, (5):41-46.
- [2] 吴贺俊, 吴迪, 左金芳. 校企合作的物联网实践教学模式探索[J]. 教学研究, 2014, 37(4): 103-108.
- [3] 薛巍. “互联网+”背景下民办本科高校环境设计专业方向课程教学模式与改革策略[J]. 现代装饰(理论), 2016(6).
- [4] 吴国强. “互联网+”时代背景下设计艺术教学变革探究[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2016(2).
- [5] 李艳琴. 移动互联网在教学中的应用探索[J]. 文教资料, 2015(3): 149-150.
- [6] 衣霄, 任文杰. 论翻转课堂与环境艺术教学. 装饰, 2015(12)
- [7] 罗曼. 信息时代背景下环境艺术设计教学改革工作探析[J]. 鸭绿江月刊, 2015(3).

本文系 2019 年河北省省属高校基本科研业务费研究项目“设计介入精准扶贫的创新力提升研究”(项目编号: JSQ2019009)

刘福青(1986.08)男,河北省美术家协会会员,河北唐山,教师/讲师,硕士研究生,华北理工大学轻工学院,艺术设计
周雪洁(1984.12)女,河北唐山,教师/讲师,硕士研究生,华北理工大学轻工学院,艺术设计

刘红秀(1982.1)女,河北唐山,教师/副教授,硕士研究生,华北理工大学轻工学院,艺术设计