

音乐教育技术的创新与发展

——从 2019 年北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会看我国音乐教育未来发展趋势

樊惠玲 张海彬

(伊犁师范大学艺术学院 新疆 伊宁市 835000)

摘要: 伴随着素质教育的不断推进,音乐教育也日益受到广大教育界学者的重视与关注。2019 年举办的国民音乐教育大会不仅为音乐教育工作者提供了交流的平台与契机,而且也为众多中小学一线教师提供了良好的学习机会。此次大会以“音乐让生活更美好”为宗旨,分设 9 个不同专场:钢琴、民乐、管乐、学校教育、早教及音乐启蒙、远程音乐教育、社会音乐教育/培训机构、合唱、舞蹈。本文主要结合 2020 年新型冠状病毒期间全国“停课不停学”的线上教学模式,以当代教育技术在未来音乐教育教学领域的发展趋势为出发点,针对国民音乐教育大会中的远程教育专场,探讨互联网、智慧课堂、慕课等新的教育技术在音乐教育教学领域中的应用,以展望音乐教育未来的发展趋势。

关键词: 国民音乐教育大会; 音乐教育技术; 智慧课堂; 未来趋势。

一、2019 北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会——远程教育专场

2019 北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会于 5 月 25 至 27 日在北京国际会议中心举办,此次大会主要由中央音乐学院、中国乐器协会、全国音乐教育服务联盟合作平台和上海国展展览中心有限公司共同主办,由中国民族管弦乐学会陶笛专业委员会、北京学前教育委员会、北京乐器学会等协办。此次大会主要包括开幕论坛、专题分会场会议论坛、音乐教育品牌展示三个环节。其中展会以音乐教育领域为核心,以音乐教育行业的“教”与“培”为本质,以“音乐让生活更美好”的宗旨,围绕“快乐学习”的主题,分设了 9 个不同专场:钢琴、民乐、管乐、学校教育、早教及音乐启蒙、远程音乐教育、社会音乐教育/培训机构、合唱、舞蹈。在九个专场中,令我感触最深刻的是远程音乐教育专场。随着科学技术的快速发展,新的科学技术与音乐教育教学也在不断地进行结合,以解锁新的教育教学模式从而提高教学效率。“以音乐审美为核心,兴趣爱好为动力,注重学生的音乐创造,提倡学科的综合”不仅是音乐新课程改革的基本理念,而且也是当代音乐教学的必然要求。针对这一趋势与要求,音乐教育家吴斌、中国音乐学院教授谢嘉幸、首都师范大学音乐学院教授郑莉、中国音乐学院教授刘沛、中国联通网络技术研究院院长张涌等业界著名学者在大会首日的《音乐教育的快乐学习与未来学习》主题论坛上交流音乐教育面向未来的创新发展就物联网、人工智能、5G 等新技术展开了激烈的探讨,并指出在当今科技急速发展的时代里,将音乐教育与新技术整合运用于音乐教学中的迫切性。

二、新科技在音乐教学中的应用——互联网助推下的智慧课堂

2020 年,新型冠状病毒大流行席卷了每个人的生活,整个世界都在遭受痛苦。而在每个家庭中几乎都有一个甚至是两个正在求学的孩子,在这种危机时刻,正是因为互联网的应用,才使全国众多学校实现“停课不停学”,在学校的重视与老师的努力下,线上远程教学也取得了令人满意的效果。显然,互联网是远程线上教学的基础,线上教学不仅可以打破时间以及空间的限制,而且可以实现家长实时监督,让学生的学习更加高效。因此,线上教学模式不仅成为此次疫情期间主要的一种教学方式,而且在未来将会也一定会成为教学中的一大趋势。互联网助推下的智慧课堂教学就是其中一种独特的线上教学模式。所谓智慧课堂,是以建构主义学习理论为

依据,以“互联网+”的思维方式和大数据、云计算等新一代信息技术打造的智能、高效的课堂。其实质是基于动态学习数据分析和“云、网、端”的运用,实现教学决策数据化、评价反馈即时化、交流互动立体化、资源推送智能化,创设有利于协作交流和意义建构的学习环境,通过智慧的教与学,促进全体学生实现符合个性化成长规律的智慧发展。在 21 世纪这个高科技日益普遍的时代里,国家越来越需要具有创造力的人才,而智慧课堂恰以培养具有高智能和创造力的人才为目标,提高学生的创新能力和创新思维,从而也顺应时代发展的潮流。智慧课堂中充满无限的探索性,并能充分吸引学生的好奇心,可以使学生在教师的指导下,真正实现快乐学习。

(一) 智慧课堂的设备

智慧课堂的教室中有交互式屏幕、可自由拼组的桌椅、学生平板电脑、摄像机、平板电脑充电柜、教师平板电脑、中控设备,由以上设备组成了智慧课堂的三个系统,分别是电子书包系统、交互电子白板系统、智能录播系统,且每个系统都有它独特的功能。

1. 电子书包系统主要有四项功能:

- (1) 具有丰富的学科资源;
- (2) 将作业及练习题进行分组推送;
- (3) 练习题的自动批改和实时反馈;
- (4) 多种形式的在线讨论。并且此系统设有电子书包监管系统,教师能够对学生机进行锁定,可以避免学生玩游戏。

2. 交互式电子白板也具有四项功能:

- (1) 灵活的书写及批注功能;
- (2) 强大的对象处理功能;
- (3) 丰富的学科资源及工具;
- (4) 结合平板电脑使用。

3. 录播系统同样具有四种功能:

- (1) 画面自由切换;
- (2) 视频过滤;
- (3) 添加字幕;
- (4) 视频导出。

从以上智慧课堂的设备来看,一方面,智慧课堂不仅可以给教师的教学带来方便,减少教师的工作量,使教师将更多的时间投入到教学方法的探索与研究中去。另一方面,可以吸引学生的注意力,

增强学生之间的合作,真正实现课堂教学高效且有趣。

(二)智慧课堂教学模式

如今,已有不少学校设有智慧课堂教室,并将智慧课堂应用于音乐教学之中。如广东深圳市第二实验学校就将智慧课堂应用于音乐教学中——小学六年级欣赏课《波兰舞曲》。相对于小学低年级学生来说,六年级的学生自控能力较强,可以自己完成课前的预习及课后复习的任务。在课堂上欣赏音乐作品时有自己的见解与感受,并能够用语言表达出来,因此音乐课前让学生通过智慧课堂进行预习。片段一:给学生播放一段跳舞的视频让学生观看,并设置问题“你认为这段舞蹈缺少了什么?”,进而引出舞曲是什么,这样通过让学生亲自观看欣赏才会使学生对舞曲的理解更加深刻。片段二:再让学生欣赏《波兰舞曲》,并设计问题“比较波兰舞曲与第一段舞曲的不同之处”,进而让学生了解波兰舞曲也是舞蹈音乐的一种,它是一种进行曲风格的、三拍子的舞曲,这样学生就对波兰舞曲有了基本的理解与认识。学生课前的自主预习就比较容易的解决了本课的重难点问题,既培养了学生自主学习的能力,又大大提高了教学效率。在音乐课过程中,教师可以随时对学生的学习效果进行小小的检测,让科技真正的为教学服务。在本课教学目标目标“掌握《波兰舞曲》三拍子的舞曲风格特点,了解音乐主题”的教学设计中,音乐教师可以让学生通过智慧课堂中的电子白板屏幕,从头到尾的欣赏《波兰舞曲》的视频,目的是让学生对整首音乐作品有一个初步的感知,进而对《波兰舞曲》中的音乐主题进行赏析。教师在讲解过程中,可以利用平板画图软件,引导学生按音的高低绘画旋律线的图,直到学生对旋律充分之后,再让学生用平板设备中的拟音器去模拟小军鼓、马蹄声,使学生亲身体验与感受音乐中所描述的一段惊心动魄的战斗场面。作品中的每一个主题采取这样的方法,在学生欣赏完以后,教师利用智慧课堂中的交互式电子白板结合平板电脑使用给学生设置问题测试,让学生通过听、辨去识别不同的音乐主题。这种测试是通过“一对一”平台进行的,教师可以根据智慧课堂平台数据清楚的了解每个学生对本节课的掌握情况,并可以对自己教学中存在的不足进行反思与改正。

被誉为“世界教育部长”的美国著名演讲者 Ken Robinson 在一次关于智慧课堂教学的演讲中提到,人类生活繁荣有三大法则:1.人类天生就各不相同。他认为孩子要想茁壮成长,就必须要有广泛的课程去开发他们不同的天赋与兴趣。2.好奇心。他认为如果激发孩子的好奇心,通常不用帮忙,孩子就会主动学习。3.下放教育的责任到学校。这使我感受颇深,学校的教育主力军就是教师,而教师在智慧课堂中需要发挥的是引导者的角色,进一步来讲,引导者的真正角色应该是控制大环境,为学生创造一种充满可能性的环境。因此教师首先要了解学生兴趣,进而引起学生的好奇心,使学生产生主动学习的意愿。例如在欣赏课《波兰舞曲》课堂中,音乐教师可以利用互联网,让学生用平板电脑去欣赏不同版本的《波兰舞曲》,每个学生的喜好不同,学生根据自己的兴趣聆听不同乐器演奏的作品,进而相互交流与分享,这样不仅可以实现学生学习的同时性,而且还培养了学生的个性。而在传统的音乐教学中,教师面对课堂中众多的学生,无法做到一对一的辅导与纠正,从而导致一节音乐课下来,学生对课堂知识的掌握千差万别,导致教师的教学效率偏低,教学质量提不上去。音乐是一种具有非语义性、抽象性的学科,通过音乐教学提高学生审美能力不是一蹴而就的,而是一个非常漫长的过程。此过程需要音乐教师了解每一个学生,熟知学生的听、辨能力以及对音乐音响的感知能力。因此,在现如今信息化迅速发展的时代里,互联网助推下的智慧课堂就为音乐教师带来了巨大的福利,解决了音乐教师一直面临的音乐课堂人数太

多,无法实现一对一教学的难题。

总之,现代信息技术网络为智慧课堂增添了乐趣,印证了2019年北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会“快乐学习”的主题。音乐教师通过合理使用智慧课堂教学,让情境引入更加直观、生动且有趣,使音乐课堂能够充分激发学生的学习兴趣,学生在课堂上除了学习课本上的知识,还可以利用互联网和大数据互动交流,使学生变得快乐,使课堂变得更加高效,以培养学生的音乐核心素养,发展学生的个性化,为新时代培养全面发展的、具有个性化的高素质人才。

三、新科技在音乐教育教学中应用的条件

(一)国家政策支持

任何国家教育的发展都离不开国家政策的支持。互联网助推下的智慧课堂必然会提高教学质量,为国家培养具有创造性、探索性的人才,但是对于音乐课堂来说,智慧教室的建立及其设备也必然会花费一笔庞大的费用,尤其是在一些经济并不发达的农村学校,音乐课堂智慧教学依然是可望不可及的事情。因此,并不是每一个地方都会实现这种新型的音乐教学模式,而是应结合国家、地方的实际情况,积极更新教学理念,向新型的高科技音乐教学模式靠拢。

(二)教师具备音乐教学中新科技操作的能力

在当今信息化时代里,学校音乐教学对音乐教师的要求也逐步提高。音乐教师已经不再是传统教学理念下的教书匠,音乐课也不再是以前仅供学生娱乐的课堂。如今,音乐教师是课堂的研究者、引导者、思考者,因此每一位音乐教师都要顺应时代发展的潮流,积极的更新自己的教学观念,转变教学方式,努力学习关于音乐教学中新科技的基本理论知识,拥有对互联网、计算机等新科技的基本操作能力,例如学习掌握支撑智慧课堂教学具体的、实用的技术和方法等等。

四、结语

2019年北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会是中国音乐教育界堪称殿堂级行业协会大会,来自国内外的众多权威学者交流观点,亮点纷呈,因此这次大会也必然为我们呈现了未来我国音乐教育的发展趋势。随着当代科技的飞速发展,“互联网+”的教学模式必然会成为今后音乐教育的主流。我们理应努力学习,迎接互联网教学时代带给我们的新挑战。

参考文献:

- [1]颜文建. 音乐智慧课堂的构建策略探研[J]. 成才之路,2019(17):98.
- [2]金趁玲. “互联网+”背景下小学音乐智慧课堂的探究——以音乐欣赏课《土耳其进行曲》为例[J]. 教育信息技术,2019(10):75-77.
- [3]钟华芳. 在对比中欣赏,在欣赏中感悟——智慧课堂理念下的音乐欣赏教学研究[J]. 北方音乐,2020(01):177+179.
- [4]李文娟. 小学音乐智慧课堂多样化设计探索[J]. 北方音乐,2020(06):155+159.
- [5]王皓. 基于智慧课堂环境下小学音乐欣赏课教学策略实践与探索[A]. 十三五规划科研成果汇编(第五卷)[C].:2018:7.
- [6]深度探讨如何实现“快乐音乐教育”,追踪音乐教育行业趋势——2019北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会[J]. 乐器,2019(06):95-97.
- [7]贾舒涵. 2019北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会综述[J]. 艺术教育,2019(08):218-219.
- [8]李颖梅. “2019北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会”综述[J]. 戏剧之家,2020(03):136-137.