

电视导演的艺术创作特性及风格

王健

(黑龙江广播电视台)

摘要: 决定电视作品质量高低的因素有很多,大多数观众都是以演艺人演技为标准,但是实际上,影响电视作品品质的主要因素是导演的创作风格与艺术创作特点。随着社会的发展和进步,人们精神追求也更加强烈,自然对电视节目、电视作品各方面的要求也在不断提高,在这样的背景下,电视导演应该积极提升自我修养与专业技能,并能够在电视节目录制中充分发挥自己的艺术创作才能,提升电视节目的品质。

关键词: 电视导演;艺术创作特性;风格;探索

引言

艺术风格就是电视导演结合自己的阅历,以及敏锐的观察力,进行电视节目指导的一种系统化的艺术体现,导演艺术风格贯穿于电视节目制作的始终,也直接影响电视节目作品的质量。在电视节目制作不断优化的今天,电视导演应该更好的满足受众要求,进一步优化自身艺术造诣,这样才能够为观众创作出更多优秀的电视节目。

1 电视导演的艺术创作特性

1.1 在电视剧本创作基础上的再创作艺术

剧本是电视创作的核心,在电视节目制作的过程中导演要结合剧本内容与自己艺术理解,掌控电视节目录制现象,指导录制要领,使电视更具特色,更能够体现自身价值。同时,电视导演还需要不断对剧本进行二次加工,借由文学、戏剧等艺术手段,将文字内容转为视听形象。

1.2 贴近生活的综合屏幕艺术

电视导演艺术与生活密不可分,正所谓艺术源于生活,而高于生活。与其他艺术门类不同,电视节目与人们的生活联系更加紧密,因此,电视导演要能够从自己的生活经历、生活阅历中提炼艺术形象,并通过自身的加工和创造,将其转化为荧幕形象。这就需要导演要精通音乐、文学、舞蹈、美术等各个艺术门类,这样才提炼荧幕形象的时候,才能够更具艺术性、更加鲜活生动^[1]。

1.3 为塑造形象而运用的各种表现手段综合

电视导演指导在节目录制过程中,要全面掌控情况,既做好现场录制指导,又需要总结各种艺术手段进行人物形象的塑造,通过科学运用镜头语言、音乐背景等,凸显个人个性以及电视节目特色。

首先,电视导演艺术是指导导演对电视画面的掌控能力,包括静态画面、动态画面的创造与表现,通过动态结合的手段,为观众塑造生动的视觉形象。

其次,蒙太奇的艺术手段是一种常见艺术表达方式,导演应该善于运用多镜头的方式提升电视作品的艺术张力,这样不仅可以渲染节目气氛,而且还可以更好的掌控电视节目的节奏,为观众提供更好的视听享受。

最后,电视导演艺术需要导演具备音乐素养,懂得旁白艺术,这样在电视节目制作时才能够为电视节目选择最合适的背景音乐,或者背景解说,从而为观众塑造更加立体、鲜活的银幕形象。

2 电视导演创作风格的具体体现

2.1 电视导演与电视节目剧本

电视剧本,又被称作电视文学剧本,这些剧本经由多位电视编导的创作,内容丰富而饱满。因此,电视节目剧本与电视导演之间有着密不可分的关系。

首先,在认识和了解剧本的阶段,电视导演艺术创作风格已经显现出来,导演要将剧本内容记忆在自己的脑海中,并能够结合自

己的想象和艺术理解,设计出一场、一场的拍摄画面,这画面组织起来,就是观众所看到的电视故事。因此,电视导演本身要具备极为丰富的想象力和艺术张力,这样其所创造出来的画面,才能够更好的感染观众。

其次,选择好的电视剧本同样重要。电视导演艺术创作风格呈现“百家争鸣”的形势,电视导演的艺术张力、艺术表现力决定了其所选择剧本的价值,电视导演要选择能够反映生活实际的好剧本,保障剧本的容量,导演创造出来的人物才会有血有肉。

2.2 电视导演与现场录制指挥

在电视节目录制的阶段,电视导演科学合理的组织摄影组、技术部门、编剧等人员,针对稿本分镜头、节目灯光、美术、常务等方面的运用、调配进行综合讨论,保障电视节目的每一个镜头具有凸显艺术价值和特征。

另外,导演现场录制指挥以及后期录制指挥也非常重要。电视导演要来到拍摄的第一现场,能够结合单机拍摄、多机拍摄等方式,展现节目的艺术特点。后期指导阶段,导演要将前期分镜头稿本、线长录制镜头进行紧密结合,并能够科学进行素材检查,进行稿本修改,画面编辑等,通过各种艺术加工手段,呈现完美作品。

2.3 电视导演与电视镜头语言

一方面,电视导演要具备不同镜头的并置能力。尤其是以人物为主要创作对象的电视节目录制中,导演需要将两个不同的镜头,或者两组连续的镜头进行并置,这样能够展现原本镜头下所不能展现的效果和含义。从理论方面上分析,镜头语言艺术理论是电视导演遵循蒙太奇的叙述理论与表现理论,将每个作为基本单位,借由多个画面并列排序以及镜头的组成剪辑,进行创作意图、主观思维展现的手段。

另一方面,电视导演不能脱离生活实际,导演要遵循拍摄主角的生活轨迹以及日常生活习惯,运用客观角度构建拍摄角度,拍摄之前就应该设计好影视构图,确定好距离、高度和方向,这样整个电视画面看上去才合理、舒服。要将平摄角度与正面方向作为叙事内容的镜头依托,这样可以真实复原电视中的人和事物,不出现透视、变形等问题^[2]。

结束语

总之,电视导演是一门极具特色的艺术门类,不仅需要导演自身具备良好的文化底蕴、艺术造诣,还需要导演具备敏锐的洞察力与艺术加工能力。本文对电视导演艺术的相关内容阐述了,旨在助力于当代电视导演艺术的优化与提升。

参考文献

- [1] 黄晓楠.电视导演的艺术创作探微[J].传播力研究,2019,3(28):171.
- [2] 王丹妮,梁昕.论电视导演的艺术创作构思[J].传播力研究,2019,3(19):167.