

论马尔克斯现实主义文学观

于萍

(黑龙江大学文学院)

摘要: 在世界文坛中马尔克斯占据着重要位置,是现实主义文学创作者的代表。其文学作品具有极高的文学价值,研究马尔克斯现实主义文学观,能够为文学领域相关研究提供助力,也能够更好的传承和发扬马尔克斯的文学理念与创作精神,本文就以克斯现实主义文学观为内容进行几点相关讨论。

关键词: 马尔克斯;现实主义;文学观

项目基金: 2018年度黑龙江省普通本科高等学校青年创新人才培养计划项目《种族、权力与文化身份—马尔克斯小说研究》项目编号: UNPYSCT-2018026

引言

加西亚·马尔克斯是最享有盛名魔幻现实主义的作家。魔幻现实主义具有天马行空、匪夷所思的特点,借由这样的手法揭示现实,因此,无论是如何魔幻的想象和创作,其本质都是揭示“现实”,我们也可以说马尔克斯的文学观就是现实主义的文学观。对马尔克斯现实主义文学观进行研究和讨论,也是当地文学领域研究讨论的重要课题之一。

1 马尔克斯:“我是社会现实主义者”

马尔克斯将自己划分为现实主义者,是有一定的依据的。他在其作品中大量表现出现实主义创作作风。以往的现实主义认为,艺术以摹仿为本质特征,也相应形成了摹仿说理论,主张以现实作为创作的源泉,在广泛的拉美地区寻找创作的元素和灵感。马尔克斯基于上述创作的原则,对现实主义的创作方式进行了更深层次的拓展与革新^[1]。

1.1 其将传统现实主义中对现实的界定进行了有效的扩充,形成了与其他现实主义者相比更广的现实观念。马尔克斯将魔幻现实主义也作为现实的一种形式,能够真实而客观地呈现客观世界,此外还能更为真实地展现出拉美地区人民的魔幻性思维。在文学创作中,魔幻现实主义具有更高的创新价值,但在拉美人的眼中,这只不过是正常的习惯和思维,但却给马尔克斯带来了更为新颖的创作灵感和观念,使其在创作中能够呈现出更为广泛而自由的空间,充分迎合拉美人民的审美倾向。

1.2 马尔克斯将现实主义的表现手法进行了丰富,在拉美地区,自然环境和真实的生活均存在大量的魔幻色彩,以传统的现实主义表现手法呈现真实的生活和环境,必然会显现出一定的局限性。因此以哪种方式对神奇的现实进行再现,便是更多拉美文学家的研究课题。马尔克斯在其创作的《番石榴飘香》中也提到:夸张是拉美地区的重要特征,因此在以现实主义手法实施创作时,作家们便会普遍遇到词汇匮乏的问题。马尔克斯并没将自己的创作理念和风格局限于传统的现实主义理念中,而是充分地尊重生活,并创作出高于生活的作品,有效实现了对现实主义创作技巧的丰富和发挥,在创作中融入自己丰富的想象,广泛借鉴并应用欧美现代派作家的创作手法,如隐喻、意识流等。马尔克斯并不认为使用上述创作手法是对现实主义的背离,这些创作的手段仅作为反映拉美真实生活的一种方式,并可有效提升作品的艺术魅力,将创作的本源回归于现实主义,这便是真实的再现生活。生活的呈现方式不仅是二维世界的客观再现,同时对于拉美地区人民的主观意识的再现,也可作为现实主义创作的重要内容。

2 现实主义的继承——史诗意识

传统的现实主义作家重点围绕社会的真实情况进行研究,将文学创作的目标设定为对时代风俗的呈现。马尔克斯在此方面继承了传统现实主义的理念,更为关注作品和社会历史的关系,通过作品来反映历史和现实。其经典作品《百年孤独》,便以马孔多镇的发展历史和居于小镇的布恩迪亚家族的发展历程,再现拉美地区的社会现实和历史发展的过程。我们可从《百年孤独》史诗级别的艺术水平感受到整部作品的现实主义表现风格。作品以马孔多的历史变迁映射出整个拉美地区的发展史。小镇在刚建立时,居民只有二十户。每座土房都沿着河岸建立,河水清澈,石头光滑,整个环境都

是崭新的,给人无限新奇的感觉。这样的环境可以看做是在哥伦比亚未遭受侵略时原本的祥和面貌。此后随着吉普赛人的到来,一些新的元素也进入小镇,这便像西班牙人入侵哥伦比亚,彻底改变了小镇的孤立状态,也掠夺了小镇大量的财富。此后灾难随着美国人的到来进一步加剧,其在小镇上修建铁路,设立香蕉园,成立公司,对小镇的资源进行了全面而彻底的剥削。作者以史诗意识作为创作的指导,将当时的社会历史浓缩在文学作品中,通过现实主义的表现手法,融合创新理念完成史诗级的创作。读者可从文学作品中看到当时历史发展的原貌,并真实呈现出社会和民众的生活状态,以及遭受的苦难,成为一个时代发展的缩影。

3 现实主义的超越——观念真实

《百年孤独》具有整体性的真实感,与此同时作者还在小说的具体描述中,融入了大量的魔幻手法,如不存在明显的生死界限,即使死去的灵魂,也可随意游走于现实世界中。又如人可具有超乎寻常的能力,能够准确对未来发生的事件进行预知。有些事物具有一定的灵性,如试管、小摇篮等。这些看似荒诞的情节以往从未出现在传统的现实主义文学作品中,但马尔克斯虽然自称为现实主义作家,却频繁运用上述的表现手法。这种手法的运用背后能够体现出作者对现实主义的创新性的理解。马尔克斯认为,这种荒诞的表现手法也可作为真实呈现拉美文化与生活的途径,只不过二者对现实的定义不同,马尔克斯定义的现实意义更为广泛,更倾向于主观层面的真实。拉美民众普遍具有不同程度的魔幻意识,而作者在创作《百年孤独》时,大量运用魔幻现实手法,也可作为魔幻意识的再现,是呈现主观真实的一种有效的方式^[2]。

在作品中,到处可见随意游走于人间和阴间的灵魂。如在斗鸡事件中惨死的阿吉拉尔,在死后灵魂也时常出现在布恩迪亚家里。或者神情哀伤地站在一处,想堵住喉管上流血的伤口,或者站在浴室里清洗脖子等。此外,梅尔加德斯在死后,灵魂也经常出现在布恩迪亚家里。这种情节的描述并不是在作者的想象下产生的,而是作者在理解拉美人民对生死的看法后,通过文学艺术的表现形式进行的真实呈现。情节看似荒唐,但拉美人民对生与死的看法本身便没有明确的界限,这也可以理解为作者在用现实主义的手法表现出人们的生死观,是再现真实的一种表现。

结束语

马尔克斯的现实主义文学观在拉丁美洲大陆的文学历史上不可取代的地位,其中不仅饱含了丰富民族情感,而且也充分赞美了当地人民敢于斗争、争取美好生活的精神,也表达了马尔克斯对民主、自由的向往。他的现实主义文学观,既受到拉丁美洲传统文化的影响,也与其童年生活经历有关,对马尔克斯现实主义文学观的研究,对当代文坛发展,以及文学创作者都有着一定的借鉴作用。

参考文献

- [1] 齐金花.魔幻现实主义与幻觉现实主义文学生产肌理的比较——以马尔克斯与莫言为例[J].中国比较文学,2020(01):142-156.
- [2] 滕光.莫言与马尔克斯魔幻现实主义文学创作技法比较研究——以《生死疲劳》和《百年孤独》为例[J].戏剧之家,2016(01):228-229.