

浅谈初中音乐教学中的节奏训练

秦娟的

(河北省邢台市内丘县第三中学)

摘要:为实现初中学生综合素质均衡发展这一教育目标,相关教师应该确保音乐节奏训练部分课程的开展质量。授课期间,相关教师应该以新课程标准为基础展开教学。同时,密切关注初中学生在音乐课堂中的实际感受,并积极展开班级学生感兴趣的节奏训练课程活动。本文以音乐节奏训练课程教育工作为中心展开探讨,分别对其授课现状、授课策略等方面进行细致分析。

关键词:初中音乐;节奏训练;授课现状;授课策略

前言:音乐学科的有效学习,能够使初中学生音乐表现水平有所提升。并且能使其艺术内涵有所提高。授课期间,相关教师应该根据初中学生的实际水平展开节奏训练相关课程,并确保自身授课方式能够被初中学生所接受。随着上述音乐教育工作的顺利开展,初中学生音乐学科的表现水平显著提高。并且具备了一定的自主学习能力。

一、授课现状

受音乐教师自身能力影响,尽管大部分教师明白节奏训练教育工作开展的必然性,但是却无法保证这部分教育工作的开展质量。大部分音乐教师在授课期间,只是参考音乐教材进行授课。这就导致节奏训练部分的授课手段十分单调,没有新意。初中学生在这一环境下参与学习,对节奏训练相关课程的学习兴趣逐渐丧失,无法真正参与到音乐授课活动当中。上述问题严重影响音乐节奏训练部分的教学质量,相关教师应该加以重视,并采取相应措施解决问题。

二、授课策略

(一)积极展开情境式节奏训练授课活动

当代社会,节奏训练课程的开展质量被各初中音乐教师广泛关注,且直接影响初中学生音乐节奏感的形成与锻炼效果。为保证节奏训练课程的开展质量,使初中学生能够找到更加适合自己的音乐学习方法,相关教师应该积极展开情境式的节奏训练授课活动。授课期间,相关教师应该有效激发初中学生的参与热情,使其主体作用能够在节奏训练课堂中充分展现。教师在节奏训练授课期间,将音乐教材内容以各式情境的形式展示给学生,能够给初中学生带来极佳的听课体验。为保证上述节奏训练部分课程的教育质量,相关教师应该合理设置情境内容。经实践发现,音乐教师组建多媒体下,或基于初中学生现实生活的情境课程,授课效果十分理想。

教师借助多媒体技术展开节奏训练相关课程,能够使其授课质量显著提升。具体表现为:相关教师在授课期间,多数借助多媒体影像功能,将音乐教材内容以一种更为直观的形式呈现给初中学生。这一行为,使节奏训练相关课程更容易被理解,初中学生的理解效率、学习效率均有显著提升。比如,教师在讲解《希望的田野》这一课时,应该灵活使用多媒体技术辅助授课。授课期间,相关教师可以先播放一些与课程内容相关的音乐,进而实现激发初中学生学习兴趣的教育目的。同时,将有关使用相应的乐器,并能够将上述音乐的音乐节奏直观地呈现出来的视频,展示给学生。初中学生在观赏、观察中,能够对相应的节奏理解更加深刻,进而使多媒体

技术下的节奏训练课程开展质量得以保证。

相关教师在节奏训练授课期间,还应该组建与初中学生现实生活相关联的情境授课活动。这部分授课活动的顺利开展,不但有助于初中学生音乐自主学习能力的有效培养,还能在一定程度上保障节奏训练部分课程的授课质量。对此,相关音乐教师应该对班级学生的现实生活做细致调查,并积极展开与学生生活相贴近的学习活动。另外,为有效发挥初中学生在节奏训练课程中的主观能动性,相关教师应该鼓励并为学生创造探索学习机会。初中学生借助互联网寻找优质资源,并引进课堂,能够帮助其理解课程内容。

(二)积极组织实践类型节奏训练授课活动

为实现学以致用这一节奏训练教学目的,相关教师还应该积极组织实践类型的授课活动。授课期间,相关教师应该确保自己所组织的活动与教材内容相贴合。同时,积极为初中学生创造能够实践音乐理论知识的机会。经调查发现,以往音乐教师在授课期间并不重视初中学生节奏感的实践训练。这就导致大部分初中学生尽管已经掌握了相关理论知识,却无法在演奏音乐时有效使用。这一音乐教学现状,对初中学生音乐学科核心素养方面能力的训练与提升十分不利。对此,相关教师首先应该重新认识实践部分的节奏训练课程。同时,根据初中学生现实情况,加大节奏训练课程的授课力度,使其能够在实践中实现个性化发展。初中学生在实践中,能够有效调动自身想象能力,其对音乐节奏的认知也愈加清晰。

三、结束语

综上所述,音乐教师积极展开高效的节奏训练授课活动,能够有效激发初中学生的音乐学习兴趣。初中学生在这一大环境下,学习节奏训练相关知识,效果往往十分理想。初中学生的个人音乐风格也能在这一期间顺利形成。为实现上述音乐教育目标,相关教师应该对自身节奏训练授课手段加以创新。同时,合理借助多媒体技术展开情境式、生活化或实践类型的节奏训练授课活动。上述教育工作的有效完成,能够帮助初中学生掌握节奏表达的正确方式,进而使其音乐表现水平能够有所提升。

参考文献:

- [1]陈天慧.节奏训练在初中音乐教学中的应用探究[J].北方音乐,2015,35(09):122.
- [2]史美玲.初中音乐教学中节奏训练的探索及思考分析[J].音乐时空,2015(01):173.