

高校钢琴教育视角下培养学生音乐鉴赏能力的策略探究

张玲

(云南工商学院)

摘要:在进行大学音乐教学时注重培养学生的音乐鉴赏能力,不仅能够提高学生对于音乐学习的积极性,还能够促进音乐专业学生的可持续发展。在钢琴教育中音乐鉴赏能力是学生在学习钢琴的基础,基于此本文便讲述了在高校钢琴教育中学生音乐鉴赏能力培养的问题,然后提出了在高校钢琴教育中提高学生音乐鉴赏能力的具体措施,以此来供相关人士参考与交流。

关键词:高校钢琴教育;音乐鉴赏能力;问题与措施

引言:

对于音乐专业学生而言,音乐鉴赏是重要的学习内容,通过学习音乐鉴赏课程能够提升他们的音乐鉴赏能力,促进他们音乐水平的提高,从而为钢琴学习打下坚实的基础。在高校钢琴教育中音乐鉴赏能力也是极其重要的,越来越多的高校开始重视音乐鉴赏能力的培养,并且根据社会对于音乐专业人才的要求,提出了明确的音乐鉴赏能力的培养标准。同时,通过进行音乐鉴赏能力的培养能够有效提升学生的综合素质,丰富学生知识,拓宽他们的视野。尽管各个高校对于音乐鉴赏能力的培养重视程度越来越高,但是在实际高校音乐鉴赏能力培养的过程中由于各种因素的影响仍存在问题,这些问题的存在严重阻碍了学生音乐鉴赏能力的进一步提高。对此,为了能够方便高校进行钢琴教育,提高钢琴教育的效果,解决高校钢琴教育音乐鉴赏能力培养过程中存在的问题迫在眉睫。

一、高校钢琴教育中音乐鉴赏能力培养的问题

在钢琴教育当中音乐鉴赏能力对于学生的发展会产生极其重大的影响,音乐鉴赏能力是钢琴专业学生必备的基本能力。音乐鉴赏能力主要是指学生欣赏音乐的能力,指学生在倾听音乐的时候能够感受到作曲者的思想感情,放松自己的听觉和视觉感官,同时丰富自己的精神世界,达到感性以及理性的完美结合^[1]。但是在实际的钢琴学习过程当中,音乐的倾听并不是简单的一项学习内容,因此在倾听音乐时学生需要集中注意力,使得自身精神与音乐达到高度统一。对于学习钢琴的学生而言,在倾听音乐的同时还需要复习和学习一些比较专业的钢琴知识,从专业的角度对音乐进行详细的分析,因此在音乐鉴赏能力培养的过程中存在许多问题,下面来具体讲述高校钢琴教育中音乐鉴赏能力的培养存在的问题。

(一)音乐鉴赏能力存在参差不齐的问题

音乐鉴赏能力的培养是一个长期的过程。在钢琴教学音乐鉴赏能力培养的过程中,不同的学生对于音乐鉴赏能力的培养,重视程度参差不齐。重视音乐鉴赏能力培养的学生在学习的过程中不断的积累,潜移默化的提升音乐鉴赏能力,但是对于并不重视音乐鉴赏能力培养的学生而言,在倾听音乐的时候无法理解作曲者的思想感情,同时在音乐鉴赏能力学习的过程中不同的学生个体的自身接受能力存在较大的差异。因此,在同样的教学条件下,学生之间的音乐鉴赏能力也存在参差不齐的状况。为了培养学生的音乐鉴赏能力,需要发挥教师的引导作用,关注学生,引导学生进行音乐鉴赏能力的学习^[2]。

(二)教师的教学理念过于落后

随着社会经济的不断发展,教育发展的一个新的阶段,音乐鉴赏的范围越来越大,在现代音乐鉴赏课程当中,很多教师在教学中存在教育理念过于落后的问题,主要表现为在教学中教师并没有重视音乐鉴赏课程对于提升学生音乐水平的作用,在安排音乐鉴赏课程内容的时候仅仅局限在课程内容,将音乐鉴赏层次仅仅停留在欣赏方面。由于教师的音乐鉴赏课程教育观念的落后,从而使得学生并没有重视音乐鉴赏课程对于音乐水平提高的作用,学生在接受音乐鉴赏训练内容的时候内容过于单一,导致学生音乐鉴赏的深度与层次不够,存在钢琴欣赏水平比较低下的问题,无法满足当前音乐专业学生对于音乐鉴赏内容的需要^[3]。

(三)缺少足够的教学资源

与其他的专业相比,在开展音乐鉴赏课程的时候需要依靠许多种类的音乐设备以及多媒体设备,所以在音乐鉴赏课程开展的过程

当中仅仅依靠教师进行演奏,是不切实际的,教师的教学难度也是比较大的。但是在实际的音乐专业音乐鉴赏课程教学的过程当中,很多学校并没有配置足够完善的多媒体设备和音乐设备,无法满足学生对于音乐设备的需要,同时在设置音乐鉴赏课程内容的时候,音乐鉴赏课程的课时比较少,导致学生在学习过程中接受学习的时间比较少。由于学校并没有对音乐鉴赏课程的开展给予足够的重视,缺少足够的多媒体设备以及音乐设备,阻碍学生音乐鉴赏能力的进一步发展^[4]。

二、高校钢琴教学中提升学生音乐鉴赏能力的具体策略

提升学生的音乐鉴赏能力属于一个长期的过程,学生需要在长期的学习以及积累的过程当中逐渐的提升自身的音乐鉴赏能力,提升钢琴水平。针对高校音乐鉴赏能力培养过程中存在的问题必须要结合实际情况,从问题出发,采取有效的措施提升学生的音乐鉴赏能力,下面便具体讲述高校钢琴教育中提高学生音乐鉴赏能力的具体策略^[5]。

(一)不断调整学习的难度,适应学生的需求

音乐鉴赏课程的灵活性比较强,在开展音乐鉴赏课程的时候,需要发挥学生在课程教学中的主体作用,始终坚持以学生为主体保障音乐鉴赏课程的灵活性以及开放性,让学生能够在音乐鉴赏课程自主的安排自己的学习内容,根据自己的需求培养音乐鉴赏能力^[6]。在音乐鉴赏课程教学中需要将学生作为学习的主体,从学生的角度进行音乐鉴赏课程内容的设置,考虑学生想要学习的内容是什么,并且所设置的课程内容需要满足学生当前发展水平的需要。教师在进行音乐鉴赏课程教学的时候可以有意根据学生的喜好调整学习课程的难度,通过在初次接触音乐鉴赏课程的时候降低课程学习的难度能够帮助学生对于音乐鉴赏课程产生足够的兴趣,提高学习的积极性以及主动性,为之后的音乐鉴赏课程的学习打下坚实的基础^[7]。比如音乐专业的学生在大三阶段的时候,教师便可以在进行专业训练的基础上加入一些比较有趣的音乐鉴赏的内容,从而营造一个愉悦的学习环境,让学生在愉悦的学习氛围中潜移默化的提高对音乐鉴赏课程学习的兴趣,提升音乐鉴赏水平。

(二)不断拓展学生的学习范围,丰富学习内容

在学习音乐的时候可以与文字、画面、音效、器乐等进行结合,展现音乐的魅力,在音乐鉴赏课程当中教师可以利用画面以及文字等激发学生音乐鉴赏学习的积极性以及主动性,拓展学生学习的范围,丰富学习内容,将单一的音乐鉴赏转变为丰富的音乐鉴赏活动,充分的调动学生的眼、耳、口、鼻,对学生的能力进行完善^[8]。通过扩展学生的学习范围,丰富学生的知识,能够让学生在音乐鉴赏课程当中由被动学习转变为主动学习,丰富学生学习的内容,提升音乐鉴赏能力。为了能够扩展学生的学习范围,在开展音乐鉴赏课程的时候便可以与其他艺术相结合,钢琴作为一种艺术表现形式,具有较强的综合性以及社会性,并且与其他类型的音乐具有一定的联系,在培养高校学生音乐鉴赏能力的时候便可以与其他艺术相结合,引导学生了解其他的艺术形式,从而使得音乐知识融会贯通。比如,在进行音乐鉴赏能力培养的时候在教学过程中,教师便可以借助诗歌,民族戏曲和绘画等艺术进行音乐鉴赏能力的培养教学,发挥诗歌民族音乐和绘画的间接作用,帮助学生加深对于钢琴作品的理解。除此之外,教师还可以引导学生将钢琴艺术与其他的乐器或者艺术表达形式进行相互的比较,通过进行比较能够让感受到不同的音乐乐器的声音特点,情感表达以及感染力的程

度,通过将不同音乐表现形式进行横向的对比,能够帮助学生更好的感受到钢琴艺术的独特之处,从整体上提升音乐鉴赏能力。同时,在开展音乐鉴赏课程的时候教师不仅仅可以将课堂作为教学的唯一场所,也可以引导学生在生活当中发现音乐的美,让学生养成一个发现生活美的眼睛,将生活经验融入到音乐教学当中,帮助学生更好的理解音乐创作者的情感都来自于生活的热爱以及感悟。比如,在实际的教学过程当中教师可以带领学生自制乐器,教师可以提前做好足量的水以及水杯,让学生将水装入不同高度的水位上,从而依次的用筷子敲击,发出高低不同的音频,教师引导学生根据自己的感受以及喜好,自主的敲击水杯,从而体验不同声调的音乐所带来的情感体验,通过开展各类的教学活动,能够帮助学生更好的理解音乐,激发学习音乐的兴趣,潜移默化的培养学生的音乐鉴赏能力。

(四)注重对作品的理解

一个优秀的音乐作品蕴含着非常丰富的思想感情,对此在对钢琴作品进行全面的鉴赏的时候,不仅仅要求钢琴专业的学生了解音乐的本身,同时还要全面的了解钢琴作曲者在创作钢琴作品的时候所要表达的思想感情以及精神寄托,了解钢琴作品创作的背景。通过全面的了解作品能够让学生在进行音乐鉴赏的过程当中与音乐产生情感上的共鸣,实现个人情感的升华,丰富精神世界。在对音乐作品进行理解的时候主要包括以下两个方面。第一,需要理解音乐作品诞生时的文化背景。在创作音乐的时候都需要拥有特定的文化背景,钢琴艺术能够由于不同地域文化背景以及社会环境的不同展现出不同的文化魅力以及情感寄托,呈现出非常旺盛的生命力,主要原因便是每一部的钢琴作品中都蕴含着当时人们的思想观念以及不同社会阶层,民族价值观以及生活方式。通过对钢琴作品进行鉴赏能够呈现出多元化发展。因此,由于不同的价值观念以及生活方式的不同所创作的钢琴作品具有极大的不同,不论是内容方面还是情感的表达方面具有不同。对此,在高校音乐鉴赏课程当中教师需要带领学生对钢琴作品的文化背景进行全面的了解,通过对钢琴作品的文化背景进行探索,能够扩展学生的思维,丰富音乐知识,更好的了解不同风格钢琴作品所要表达的文化内涵。第二,需要理解作品创作的意图,钢琴作品与其他的音乐作品具有相似之处,钢琴作品承载着作者丰富的思想感情。钢琴作品的创作过程是作曲家情感抒发一个过程。比如在华沙起义失败的之后,肖邦所创作的作品都反映了肖邦对于祖国的怀念之情,并且一部分的作品蕴含了

肖邦对于波兰当时局势的焦虑之情,同时贝多芬在创作《爱格蒙特》序曲的时候,该钢琴作品中也蕴含了贝多芬对于暴政的强烈反抗以及憎恨之情。总而言之,高校音乐专业的学生为了能够提升自身的音乐鉴赏能力便需要深入的理解音乐作品所蕴含的作者思想感情,与音乐产生情感上的共鸣,同时在进行音乐鉴赏的时候,需要结合每一部钢琴作品诞生的时代背景,准确的把握作者创作音乐作品的创作意图。通过对作品进行全方位的了解能够有效的提升学生的音乐鉴赏能力。

(五)建立良好的师生关系

传统的音乐教学课堂以教师为主体,为了能够帮助学生更好的理解音乐知识,感受到音乐作品中表现的作者思想,培养音乐鉴赏能力,便需要开展音乐游戏教学,构建平等民主的师生关系,注重师生之间的沟通以及交流。在钢琴教学当中可以推行以学生为主体的教学模式,注重师生之间的互动。在音乐教学的课堂当中通过将音乐游戏融入到教学中,可以帮助学生对音乐作品的学习产生兴趣,激发音乐学习的积极性以及主动性,同时要选择音乐游戏形式的时候可以从学生的实际需求出发,发挥音乐游戏教学对于音乐鉴赏能力培养的作用。

参考文献:

- [1]孟梦. 高校钢琴教育视角下如何培养学生音乐鉴赏能力分析[J]. 当代教育实践与教学研究, 2019(19).
- [2]魏莱. 高校钢琴教育视角下培养学生音乐鉴赏能力策略探析[J]. 东京文学, 2019, 000(007):100-101.
- [3]刘婷婷. 浅谈高校钢琴教育视角下如何培养学生音乐鉴赏能力[J]. 北方音乐, 2019, 039(022):171-172.
- [4]王洁媛. 高校钢琴教育视角下如何培养学生音乐鉴赏能力[J]. 魅力中国, 2019(41).
- [5]何中国, 束崑. 刍议高校钢琴教育中提升学生音乐素养的有效策略[J]. 艺术教育, 2019, 000(001):227-228.
- [6]王雯. 浅谈钢琴教学中如何培养学生的演奏能力[J]. 艺术科技, 2018, 031(006):217-218.
- [7]张苗森. 互联网+时代智能钢琴对幼儿音乐启蒙教育的应用探索[D]. 2019.
- [8]王雪. 高校钢琴教育视角下如何培养学生音乐鉴赏能力[J]. 北方音乐, 2019(22).