

发展学生核心素养 践行立德树人根本任务

-在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的探索与实践

周梅

(济南德润高级中学)

摘要:在践行立德树人根本任务的教育政策下,各学科都在开展针对核心素养的相关研究。本人深刻剖析《普通高中音乐课程标准(2017版2020年修订)》中规定的音乐学科核心素养相关内容,创新学生培育方式,对高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的问题现状、意义价值进行分析。在不断的探索与实践过程中,通过使用信息技术、课内课外相结合、编写校本教材等方式落实音乐学科核心素养,使学生掌握知识技能的同时具备适应社会发展的必备品格和关键能力。

关键词:核心素养;高中声乐教学;立德树人;探索实践

为了更好的落实习总书记在全国教育大会上强调的教育方针政策,我国教育工作者充分借鉴国外教育经验,改革创新教育理念,着力发展学生核心素养,践行立德树人根本目标,努力培养全面发展的社会主义建设者和接班人。在音乐方面,《普通高中音乐课程标准(2017版2020年修订)》中明确音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。新课标给了我们新的教学指引,国内外从音乐学科落实核心素养的研究屡见不鲜,但从高中声乐视角进行探究与实践,相关资料尚属鲜见。本人以此为方向,申请了“十三五”规划课题《基于高中声乐教学提升音乐学科核心素养的研究与实践》,在课题研究过程中,总结了在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的问题现状和意义价值,并在探索与实践过程中落实了音乐学科核心素养,现将研究的几个方面进行阐述。

一、在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的问题现状

1.课程设置不合理,对声乐教学不重视。

在应试教育的背景下,我国教育体制存在缺陷。学校为了进一步提高升学率,逐渐把考试放在首位,缩减声乐课程,从而导致音乐课程设置不够完善。其次,学生们面临高考压力,学业繁重,课余时间均用于文化课学习,所以对于声乐学习的重视程度也不够。教师方面多数认为高中音乐课以讲授《音乐鉴赏》为主,声乐教学只是辅助欣赏课的教学手段,不能将声乐课作为独立的课程安排,这样就没有办法在声乐教学中落实核心素养,实现教学目标。所以,我们要一改传统的教育方式,实现声乐教学的育人价值,让学生逐步树立正确价值观念、形成必备品格和适应终身发展的关键能力。

2.不能更新教育理念,缺乏正确理论认知。

在现代教学体系中,部分教师终身学习能力不够,仍然使用陈旧的声乐教学模式,不能根据课程标准更新教育理念,对核心素养缺乏有效的理解和认知。而且,多数老师仍然只注重基本的知识和技能的培养,忽视音乐的育人功能,从而影响了教学质量和教学效率的提高。

3.声乐教学方式刻板、单一,无法具体落实核心素养。

在多元化的发展趋势中,教师并不能运用多样化教学策略在声乐教学中落实音乐学科核心素养。在课堂上,主要采用以教师为中心的模仿式教学,信息技术等手段使用不够完善。学生对于声乐学习并不理解,只是被动的接受模仿,这样不仅大大降低了学生的学习兴趣,而且使得音乐课堂变得枯燥乏味,学生学习效率低下。

二、在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的意义和价值

1.培养学生全面发展,实现立德树人根本任务

在高中声乐教学中落实音乐学科核心素养的过程中,教师不能只是关注学生会不会演唱歌曲,更重要的是让学生具备审美感受力、音乐表现力和文化理解能力,并应用到其他学科的学习中去,这样才能最终促进学生的全面发展。在提高学生音乐素养的同时,由表及里提高学生的个人素质和道德水准,形成准确的世界观、明确积极的人生观、树立正确的价值观,进而实现立德树人的根本任务。

2.全面提升教师教育理念,坚定不移夯实教学质量

在现代化教育教学体系中,原先的音乐教学模式过于落后。学生的个体化差异致使学生间的音乐基础有着较大差距,学生对与音乐的理解和接受程度也不尽相同。教师应当及时更新并全面提升教师教育理念,并采用多元化教学方式方法来落实音乐学科的核心素养。

教师在教学过程中的不断探索、不断纠正,既提升了教师教学的能力水平,又夯实了音乐学科的教学质量。

3.提高学科重视程度,创造良好的培育环境

目前看来,无论从学校、教师、学生都应该提高对声乐学习的重视度,看到声乐的育人功能。在贯彻音乐学科核心素养中营造良好的培育环境,这样能够对学生起到良好的导向和激励作用,学生在这种环境下才能潜移默化的行成积极向上的心理状态,建立高尚的思想道德情操,最终影响终身发展。

三、在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养的具体探索与实践

1.使用信息技术,获得审美感知

音乐学科核心素养理念中的审美感知,即“对音乐艺术的听觉性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感更加深入的理解和把握”。这在当下的教育背景下,显得尤为重要。

音乐学科核心素养理念中的审美感知的落实体现在方方面面。现如今,在“互联网+”的信息技术大背景下,我校使用智慧课堂,学生教师每人配备一台平板电脑。例如:我在教学《艺术歌曲》一课时,让学生在课前登录书库下载电子版教材,提前学习音乐知识,并在班级空间将《魔王》的乐谱通过智能化的资源推送方式分享给同学。学生可在教师分享的资源下留言,初步感知评鉴作品的表现形式、表现要素,教师随后解答疑问。这种交流互动的学习方式,提高了学生的主动性,缩小了教师与学生的距离。在课堂上,我将文字、音乐、图片、视频融合在一起制作了精美的教学课件,并与学生同屏教学。学生点击音频一边聆听音乐音响,一边在平板上结合乐谱进一步分析作品的音高、音色、旋律、速度、调式、和声等表现要素。通过分析,把握作者的表现目的,享受音乐的独特美感。然后,我会让学生运用手中的平板与歌唱家面对面模仿演唱,通过声情并茂的演唱,体会作品的情绪和情感。在《魔王》这首歌曲中,学生体会到了歌曲时而紧张焦虑,时而深沉稳重的情绪,体会到了平民阶层反抗统治者压迫的斗争精神,从而产生了赞颂之情。通过这样的方式学生体会到了作品的思想情感,加深了对作品的理解。课后,我为学生发布学习任务,让学生运用诗词创编艺术歌曲,演唱后录制音频或视频上传,学生完成上传后在线提交任务,随后教师及时评价反馈,巩固加强。

2020年疫情期间,我们在“停课不停学”中奋力前进。我在智慧课堂的教师终端“我的微课”中录制了微课视频,通过智学网上传至微课中心,学生实现在线学习,打卡完成教学任务。为了让学生在家欣赏优秀的歌剧、音乐剧、声乐作品,并从情感上与作品产生共鸣,随时获得美的享受,我将挑选的作品上传,学生可登录智慧课堂云空间下载教学资源。此外,我们还开展了“音为有你,乐助前行”活动,学生用音乐形式传递“战疫”正能量,演唱原创声乐作品表达内心的拳拳真情,将自己的作品分享至班级空间,激发全校师生情感共鸣,众志成城抗击疫情。通过以上教学方式,既能打破教育的封闭性、局限性,还能对学生起到陶冶情操、涵养美感和和谐身心、健全人格的作用,这样,才让音乐审美得到真正意义上的体现。

2.课内课外相结合,提高艺术表现

音乐学科核心素养中的艺术表现即“学生不仅要掌握知识技

(下转第76页)

(上接第 74 页)

能,还要通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐创编等活动,培养学生表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力”。

在声乐教学中,为了落实艺术表现力,我采用了不同的教学措施。首先,我会用采用机理教学法,先从理论层面让学生了解身体发声器官的构造及工作原理,再通过打嘟和闻花香的方法训练学生的气息,然后进行从哼鸣开始到五个元音即 a、e、i、o、u 的发声训练。学生在不断的练习中逐渐掌握了演唱技巧,学会了控制身体的各项生理机能。然后,对于不喜欢唱歌的同学,可通过节奏训练,感受动感、活跃的课堂气氛,以此引起学生兴趣。对于跑调的同学,可以通过跟钢琴模唱、听音来加强其视唱练耳的学习。对于音准较高的同学可采用四度、五度、六度的音程进行训练,进一步获得提高。

在课内,教师通过不同的教学策略完成知识和技能教学目标。课外作为课内教学的拓展和延伸,教师应该给学生创造参与音乐实践活动的机会,激发学生参与音乐表演的兴趣,积累表演实践经验,提高艺术表现素养。例如:2019年10月我校以“建国70周年”为契机,以“班班有歌声、人人都参与”为宗旨,开展声乐教学实践的比赛活动,学生在课堂上学唱爱国歌曲,而后在活动中展示演唱。此外,我们还根据学生的兴趣和基础组建“DR·VOICE 德润之声”合唱社团,定期汇报比赛演出,以满足学生的不同需求。学生在集体类的实践活动中,促进了人际交往,强化了社会责任感,形成了团结协作的合作精神。

3.编写校本教材,增强文化理解力。

音乐学科核心素养的第三个方面文化理解,即“通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。”本人在课题研究中撰写了音乐校本教材,通过使用校本教材落实了文化理解力。

校本教材分为乐理、视唱练耳、歌曲三个模块,歌曲模块分为爱国篇、奋斗篇、感恩篇、逐梦篇、励志篇、珍惜篇、团结篇、文学篇、外国歌曲篇8个篇章,总歌曲数共70余首。因为世界范围内的不同民族、地域都有着各自的音乐文化,所以,我们在教材中

选择了不同风格、题材、体裁的声乐作品。为理解不同文化语境中声乐作品的人文内涵,每个作品增加注释,帮助学生正确的理解。

在使用校本教材时,注重声乐教学与语文、历史、地理等其它学科的相互融合,适当性的、有筛选性的将与音乐相关的各科材料引入音乐教学,增强音乐教学的横向知识广度,提高学生的文化理解力。例如我在教唱中国作品《西出阳关无故人》这首歌曲的时候,会引导学生“你了解中国古代诗词吗?你知道中国古代诗词和音乐的关系吗?这节课我们来学习一首中国古代歌曲。”以此激起学生学习兴趣,然后让学生观看教材中的歌谱,再次提问“这首歌曲的歌名《西出阳关无故人》出自哪首诗,作者是谁?你能背诵一下吗?”通过与语文的结合,让学生产生探究欲望,挖掘其中蕴含的深刻文化,深化学生对中国的文化自信和民族自信。此外,教唱外国作品《非洲赞歌》时,我会与地理相结合,首先让学生了解撒哈拉沙漠以南广袤无垠的非洲大草原,再来体验非洲民间音乐,在学习的过程中积极地引导学生理解和尊重世界多元音乐文化,提升学生对国外音乐文化的横向理解和探究。这样,学生即提高了自身的音乐素养,也树立了平等的文化价值观。

发展核心素养是落实立德树人的重要举措,践行立德树人根本任务是特色的育人模式。总之,在高中声乐教学中发展音乐学科核心素养,是当今落实教育新理念的重要途径。我们要不断的创新,使用多元化的教学方法发现问题、解决问题,在具体的教学中探索与实践,让音乐学科核心素养落地生根!

参考文献:

- [1]康镛;;对高中音乐特长生的声乐教学解析[J];中国校外教育;2015年27期
- [2]董冀;;关于高中声乐教学模式多样化的尝试与探索[J];明日风尚;2018年23期
- [3]杨素军;;音乐高考特长生的声乐教学探究[J];大众文艺;2011年14期
- [4]陈瑛;;音乐考生声乐学习的方法探究[J];科学咨询(教育科研);2008年