

简谈校园壁画工作室建立的必要性

于珊珊 翟晓冰^{通讯作者}

(齐齐哈尔大学)

摘要:壁画实际是一种公共艺术,它向全社会开放,没有选择读者的自由。因此在人们高谈阔论中国艺术向何处去的时候,壁画却能“躲进小楼成一统”,从容而又宽厚地舒展自己的身体,静默地留下可称作历史的痕迹。校园作为培养人才的出处,校园建设应当适应社会发展,拥有高尚且健康的精神与物质文化建设。

关键词:壁画;校园工作室;校园文化;公共艺术

关于‘壁画’的概念,在《中国大百科全书》的‘美术卷’中是这样定义的:壁画,是一种“装饰壁面的画”。它包括用绘制、雕刻、以及其他的造型手段或工艺手段,在天然或人工壁面(主要是内外建筑物内外表面)上制作的画。从狭义层面讲,壁画依附于建筑室内外墙壁和天花板等界面而存在。透过画家的渲染描绘,天然矿物色、植物颜料和人工材料合力呈现出姿态各异的形式风格与生命气象,并与其载体环境相得益彰,壁画的命名由此而来。

一壁画的创作过程与壁画的种类:

作为一种创造活动,壁画既源于生活,又展现着人们的生活方式和生命格调。由于社会的发展和公众的需求,现代壁画正越来越成为富于生命活力的公共艺术门类。由于作品不可以批量生产,而是极具独创性和针对性。壁画的生成往往是多方协调合作的产物,衍生出与架上绘画完全两样的程序和方式。除了购买现成绘画作品直接装置于墙面的作法之外,一幅壁画作品的生成通常离不开投资方、艺术家、建筑师、公众以及其他相关人士之间的共同协作。目前看来,壁画上墙一般不外乎两种途径:一种是公开征集壁画方案,另一种是委托艺术家创作与要求相符的作品。凡是在天然或人工壁面上有独立欣赏价值的绘画、陶壁以及超级平面美术等都可以称之为壁画艺术。除尺幅比较大的以外,一些小型的壁饰,墙面上做重点装饰的浮雕也可归入壁画艺术的范畴。壁画的创作“应该是多价和多元”。也就是说应该具有丰富多彩的表现形式和艺术风格。壁画从制作方法上可分为绘画型壁画、工艺型壁画和雕刻型壁画;从造型语言具体表现形态上可分为写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意等不同类型壁画。

二建立校园壁画工作室的目的和意义:

校园文化建设需要融入人文精神,校园文化建设对学生艺术素养起到潜移默化的作用。通过壁画创作可以更直观的传达主题思想及理念,并带来视觉艺术的享受,引导师生参与建设校园文化,更好的丰富校园文化的内涵,更加有效促进校园文化建设。校园是培育前卫思想的营地,也是时代文化的浓缩,承担着文化的继承与发展。壁画作为一种物质形态与意识形态而存在的。它不仅作为建筑整体中的一个有机组成部分有着物质职能,也同其它艺术品一样有着精神职能。

古人因壁画有“成教化、助人伦、测幽微、穷神变”的伟力而倍加唱咏,今人则又因其有美化生活,陶冶心灵的潜在作用亦尤为倡导。壁画最具历史精神、科学精神和民族审美精神的一种艺术样式。鲁迅先生曾热情的赞扬壁画说:“壁画最能尽社会的责任,因为这个和宝藏在侯爵邸宅内的绘画不同,是在公共建筑的壁上,属于大众的。校园文化建设可以极大提升学校的文化品位,学校的校容校貌,表现出一个学校整体精神的价值取向,是具有强大引导功能的教育资源。校园文化建设的终极目标就在于创建一种氛围,

以陶冶学生的情操,构筑健康的人格,全面提高学生素质。因此,建立校园壁画工作室拥有极大意义。

三建立工作室的可行性与关联壁画的实践特点:

工作室是借鉴德国‘包豪斯’教学的成功之处,结合现代艺术教育的特点,各工作室结合市场特征进行教学。这些工作室突破了传统课堂的限制,丰富了教学的形式,培养学生的专业实践技能,为社会输送了大量理论知识和实践技能并存的人才。

工作室的运行中大都以实际项目为核心,教师参与并组织、指导学生进行设计。参与实际项目既可以提升其实践能力,帮助累计实际经验,将理论知识融会贯通,加强理解和运用,也让学生们拥有技术能力。工作室可以对外承接一些零散小型壁画,例如墙壁彩绘,室内装饰,也可以开展教学让在校学生亲身体验。现存的校园壁画因实施年代久远,又局限于当时的财力,更主要受制于当时的绘制材料的时效性,有很多瓷板绘制、烧制粘贴完成的壁画随着风雨的侵蚀日益甚至脱落破损。因此有些学校借助现代壁画设计中电脑与喷绘技术的应用创制了一些喷绘壁画作品并经常适时加以更新。也有些学校采用组织师生用材料重新绘制,或者创作新的壁画。一方面可作为学生美术实践,另一方面可作为校园的文化装饰,提升校园环境品味。

校园所面对的公众主体是教师和学生,皆是有特点的大群体,所以校园壁画设计应该可以具有一定特点。纪念性。以纪念历史上的各类重要事件、人物为主题,可起到宣传与教育功能;装饰性。用特定的图形和校园中建筑物的结构合理结合,具有美化环境,突出表达建筑物特点的功能;娱乐性。多为抒情的、幽默的、想象力较为丰富的,在校园公共区域可以调节生活的节奏感,唤起注意和兴趣。

结语

壁画是华夏文明的艺术展现形式,是世界艺术遗产中的一项古老的绘画艺术,它总是承载着一个时代的信仰和人文追求。建立校园壁画工作室有助于培养学生实践能力与美术教育,美术教育也是素质教育一部分,在培养美和创造美的方面也发挥重要作用。因此工作室的建立是符合对校园环境建设的现实需要。

参考文献:

[1] 于美成、田卫平、张大祥.壁画与壁画创作[M].哈尔滨:黑龙江美术出版社,1991

[2] 王艳.壁画艺术与公共环境[M].武汉:武汉理工大学出版社,2004

[3] 高翠凤.壁画[M].北京:中国文联出版社,2008

(本文系2019年度黑龙江省大学生创新创业训练计划资助项目研究成果之一,项目名称:校园壁画工作室;项目编号:20190232114)