

关于镜头表现力的舞台摄像探究

朱泽宇

(黑龙江广播电视台)

摘要: 舞台摄影代表着对艺术生成的记录, 通过将艺术一幕幕记录下来, 形成流畅的影像表现艺术的魅力, 但是舞台摄像对摄影人员的技术要求较高, 演员在舞台中的表现力也是舞台摄像是否成功的一项影响因素, 约好的表现力呈现的效果越好。本文以镜头表现力为主, 通过分析舞台摄像的特点探讨如何提升镜头表现力。

关键词: 镜头表现力; 舞台摄像; 特点及策略

舞台演出呈现效果精彩绝伦, 想要更好的将这种艺术保存需要进行摄影将其记录, 摄像技巧在舞台表演中起着重要作用。舞台摄影对于舞台艺术而言, 属于和摄影艺术相结合的一项事物。相较于摄影艺术而言, 舞台摄像的表现力更强, 对镜头的处理要求更高, 舞台中演员的精彩瞬间转瞬即逝, 需要物体摄像及时的捕捉将其记录。如何提高舞台摄像的镜头表现力是决定舞台摄像好坏的重点, 因此需要认真探索提高镜头表现力的方法。

一、舞台摄像的特点及其内涵分析

通过镜头记录舞台演出的整体表现, 需要足够的舞台摄像支撑, 所以在舞台摄像的特点及其内涵中主要分为三方面: 舞台光线非常复杂、拍摄范围相对固定、人物移动变化多样。

1. 舞台光线非常复杂

舞台一般在各大礼堂进行表演, 并且表演时间一般为晚上, 这就导致舞台表演是需要依靠各种灯光提供光亮, 现场灯光也就是唯一的光源, 并且随着剧场面积的扩大, 灯光的复杂程度也随着扩大, 这就形成了舞台摄像的一大特点, 舞台光线非常复杂。舞台灯光作为舞台表演的一部分, 除了承担着照明的作用以外, 还是烘托气氛的主要方式, 会随着表演的变化不断地发生变化, 随着灯光的变化营造不同的舞台效果, 但是舞台拍摄使用的光线具有较强的局限性, 经常会出现多种灯光交替出现, 有时候也会色光和白光相互不混合单独出现, 灯光会使根据舞台表演不停的切换灯光, 这就导致舞台灯光复杂且不可控制。

2. 拍摄范围相对固定

舞台摄像一般而言范围固定, 距离变化范围窄小, 通常摄影师都是在自己的位置摄像, 这就形成了舞台摄像的又一大特点, 拍摄范围相对固定。摄像拍摄位置固定, 拍摄距离也被固定, 因此摄像所能拍摄到的内容被局限, 因此摄影者需要在舞台表演前选好拍摄位置, 以便于将拍摄位置所造成的影响降低, 更好的呈现一个良好的摄像作品。一般情况下摄影者会坐在观众席的第一排的中间位置, 将摄影所用的三脚架固定在距离舞台表演者大约七米的位置, 通过事先选择好的位置进行拍摄, 这样可以将整个舞台包揽在镜头内, 在拍摄过程中不需要来回转换镜头就可以将整个舞台表演收纳, 这样可以提高舞台摄像的效果。

3. 任务移动变化多样

舞台效果主要依靠演员在舞台中的表演呈现, 因此演员需要不停的移动, 因此舞台摄像的特点其中一点就是任务移动变化多样。舞台上演员需要根据剧本、任务情绪和现场灯光等因素不停的转换面部表情, 特别是演员还需要配合舞台幕布等不停的变换肢体动作, 这就导致演员在舞台表演时始终处于动态状态, 通过不断地变换面部表情和肢体动作展现人物的情感变化, 这些都需要在舞台摄像中得到展现, 在无形中增加了舞台摄像的难度。想要更好的进行舞台摄像需要不断的提高镜头表现力。

二、舞台摄像中提高镜头表现力的策略

舞台摄影镜头下的角色形象变换莫测, 想要准确的把握角色形象首先需要摄像者准确的把控好镜头, 正确的使用镜头和拍摄方式。想要提升舞台摄像中的镜头表现力需要在了解舞台摄像特点解其内涵以后进行。

1. 结合剧情选择最佳拍摄角度

对于舞台拍摄而言选好拍摄角度尤为重要, 也是提高镜头表现力的关键。想要拍摄出镜头表现力强的舞台作品需要拍摄者了解舞台, 对舞台剧情和演员走位有一定的了解, 在舞台演出前根据舞台

剧情选择最适合的拍摄位置。一般而言, 一个舞台表演往往需要四个机位同时录像, 一台拍摄舞台全景, 两台从舞台两侧进行拍摄, 最后一台游走拍摄。这对摄像者是一项大考验, 需要在拍摄中对演员有一个准确的预判, 通过预判更好的捕捉演员的动态, 从而准确的跟踪演员, 在这个过程中还需要考虑各个机位之间的配合, 保证在积极区域内的镜头始终在自己的控制中, 对演员的追踪始终到位。在具体做法中需要将舞台演员放置在摄像中心, 通过对拍摄演员的测光保证拍摄的全景镜头能够捕捉到更为稳定的人物影像, 在测光和曝光时, 应该使用中央重点测光模式, 通过曝光功能展现恢弘的气势。

2. 多重曝光做好人物特写抓拍

多重曝光做好人物特点抓拍是提高镜头表现力的重要环节。在进行舞台摄像中, 舞台演员是整个舞台拍摄的重点, 拍摄者需要在不同的主题表演中捕捉演出人员的特写镜头, 突出作品的特色和内涵。另外在拍摄中适当的增加观众的反映也可以加强表演的氛围, 增加观众的表情可以起到调节氛围、转场过度等作用。由于舞台拍摄属于抓拍, 因此对于不同距离的镜头运用要严格把控, 通过摄像与演员表演相结合凸显表演氛围, 灵活的运用变焦和定焦把握演员的抓拍, 将演员更具有特点和出彩的画面记录, 更好的展现舞台表演的过程。但是需要注意的是在拍摄中镜头一定要稳, 在切换镜头时也要注意拍摄的位置。在对观众镜头处理时要照顾观众的情绪, 通过适当的穿插观众的反映烘托现场氛围, 也可做转场作用保障言出连贯。

3. 合理运用移动镜头强化视觉

合理运用移动镜头强化视觉是提高镜头表现力的有效举措。舞台表演人员之间来回变化速度较快, 合理的运用镜头能够加强观众视觉效果。通过固定镜头的起伏、拉远、摇、移等展现更流畅又具有变化的艺术效果。但是在拍摄中需要注意移动镜头对拍摄者拍摄技术的要求较高, 在移动中需要注意移动速度均匀, 不可忽快忽慢, 镜头对焦准确, 最后呈现更丰富的舞台效果。在摄像技术发展迅速的当今时代, 摇臂摄像机的作用越来越重要, 摇臂摄像机不经可以拍摄固定镜头和移动镜头, 还可以完成各种角度的特写, 对舞台效果的展现有着最完善的记录, 达到整个舞台的记录, 小到演员微小的动作都可以拍摄, 使整个镜头的画面更加具有动感和多元化, 相较于其他摄像机而言可以捕捉到更多的镜头, 为画面增添了一份磅礴的气势和立体的空间感。

总结:

想要提升镜头表现力使一项长期性的工作, 需要摄像者综合性的提升摄像能力, 也需要摄像者能够结合剧情和各种拍摄方式, 做好对演员情绪的把控, 只有这样才能以更强的镜头表现力对整个舞台做全面的拍摄, 展现更优秀的摄影作品。

参考文献:

- [1] 韩鹏. 舞台摄影艺术之我见[J]. 中国传媒科技, 2013(6)
- [2] 王庆欣. 浅析镜头语言在电视新闻摄像中的应用策略研究[J]. 新闻研究导刊, 2016(18)
- [3] 牛思奇. 舞台摄影应把握好的几个关键问题[J]. 戏剧之家(上半月), 2013(8)

作者简介:

姓名朱泽宇(1988.03), 性别男, 籍贯山东, 学历本科, 研究方向舞台技术摄像师, 工作单位黑龙江广播电视台