

舞蹈表演教学中塑造面部表情的技法探析

李轶

(云南经济管理学院)

摘要: 舞蹈表演与面部表情之间有着密切的关联,从宏观角度上对舞蹈表演教学进行分析,应在强调肢体动作训练的基础上,加强对微观意义上的面部表情探索和研究。结合面部表情塑造的技法,形成对眼部、口部、鼻部各种形态的深刻掌握,通过面部表情的塑造表达舞蹈的内涵。本文对塑造面部表情的三个感觉器官进行了探讨,分析了舞蹈表演教学中塑造面部表情的技法。

关键词: 舞蹈表演;教学;塑造;面部表情;技法

前言: 舞蹈排练和教学过程中常常会出现学生表情不对的情况,不仅是由于不同学生的天分差异导致了此现象,后期的舞蹈表演教学中加强对面部表情塑造的培养,也起着决定性的作用。帮助学生掌握面部表情塑造的技法,能够引导学生提高舞蹈表演的艺术效果,真正运用面部表情来表现舞蹈中的情境、情感等,实现舞蹈表演的情技统一。

一、塑造面部表情的三个感觉器官

舞蹈表演中塑造面部表情的三个感觉器官分别是眼、口、鼻,通过面部肌肉的变化,形成表演者丰富的面部表情,面部表情具有多元性的特征,舞蹈表演过程中结合感觉器官的不同形态,可以表达出不同的舞蹈内涵。首先,眼部是决定一个人面部表情的重要部分,在获取信息的过程中,有95%以上的信息是来自于视觉系统,通过呈现眼部的形态,在舞蹈表演中改变视线方向和肌肉发力的方式,呈现出多种眼部表情形态,例如眼微合、张开、张大、斜视等分别表示满足、注意、吃惊或愤怒、傲慢或轻蔑等情绪。口作为构成面部表情的感觉器官之一,不仅能够言情,同时能够发挥达意作用,舞蹈表演过程中,通过口可以发出各种语气词,包括嗨、哎等,利用口部的形态,将内在的情绪展示出来,随着口部的动作,面部的腮部肌肉同时发生了不同程度的变化,用于表达舞蹈表演中的情绪,以嘴角向后为例,表现咧嘴的形态,透露出表演者欢快、高兴的情绪。鼻子是人体的呼吸器官,对于舞蹈演员来说,在舞台上的呼吸关系到形象塑造和面部表情的塑造,与其它形体运动类别相比,舞蹈的呼吸具有较强的实用价值,同时具有审美和表意的功能,通过鼻子呈现出不同的形态,表达丰富的情绪,以深吸气息缓慢呼出为例,这一长吁的形态表达了舞者解脱、无奈的情绪^[1]。

二、舞蹈表演教学中塑造面部表情的技法

(一) 规定情境完成舞蹈表演

舞蹈表演教学中塑造面部表情的技法中,首先应依据相关的情境展开舞蹈表演,通过对面部表情的整合、拆分、整合,引导学生对面部表情塑造的重要性形成深刻的理解,加强对面部表情塑造技法的应用,将情感自然流露出来,提高舞蹈表演的审美境界。教师应规定合理的舞蹈表演情境,以此为基础、引导学生完成舞蹈表演,充分考虑到舞蹈表演中的事件、地点、时间、生活条件,结合舞台布景、服装、道具、灯光、音响效果等,以此为依据塑造舞蹈表演者的面部表情。以常用的愉悦面部表情为例,在舞蹈表演中,愉悦是十分常见的情绪之一,塑造愉悦类的面部表情,教师可结合愉悦面部表情的基本技法,通过向上提嘴角和扩张嘴角、眯眼眼睛,根据舞蹈表演的内容和人物的愉悦程度,控制面部表情动作的大小,可分为微笑、中笑、大笑、狂笑、傻笑等各个不同的笑容。根据规定的情境,让学生完成舞蹈表演,提高舞蹈表演的生动性和审美效

果,塑造一定的形象后,设置合理的情境规定,全方位营造合理的舞蹈情境展开舞蹈表演^[2]。

(二) 实现情技统一的意境

舞蹈表演教学中培养学生塑造面部表情的技能,并不能按照程式化的规定操作展开教学活动,而是应实现情感和技能的相统一,追求情技统一的意境。将表演技法和内心情感结合在一起,加强对技法的应用效果,舞蹈表演中的境界、情调等,均是舞蹈的意境,将技术和情感统一结合在一起,用舞蹈表演者的情感统领技术,构建完善的舞蹈表演训练体系。由内而外塑造面部表情,打破特定的程式化结构,反映内心的模式,将思想、情感和塑造面部表情的技法,和谐统一为一体,避免出现故作姿态的形式主义问题,引导舞蹈表演者真正将情感融入到舞蹈表演的境界之中。

(三) 采取多样性的教学方法

舞蹈表演教学中有必要制造面部表情技法的锻炼机会,引导学生加入到动态的面部表情塑造过程中来,塑造舞蹈艺术的形象。根据故事情节的变化,改变面部表情,结合学生的差异性特点进行分析,采取多样化的教学方法,真正做到因材施教,帮助学生熟练掌握和运用塑造面部表情的技法。从实际的教学需求着手,分别采取单一情绪训练法、相似情绪训练法等方式展开教学,例如单独训练笑这一表情,包括微笑、大笑、嘲笑、苦笑等,训练学生的相似情绪,包括害羞与腼腆、惊奇与惊讶、伤心与灰心等^[3]。

结论: 综上所述,现代背景下的舞蹈表演,最终是通过演员所塑造的形象将舞蹈中的思想情感反映出来,包括中国古典舞、现代舞、芭蕾舞、国际标准舞等,均对舞蹈表演中的面部表情有着较高的要求。针对舞蹈表演的教学,教师应结合学生的艺术体验、人生阅历等实际情况,加强对学生情技统一的训练,帮助学生掌握面部表情塑造的正确技法,立足于方法论的微观教学基础上,在实际的教学实践中结合作品内涵,灵活运用实际事例将面部表情的技能知识汇总,教授给学生,培养综合能力较强的舞蹈表演人才。

参考文献:

- [1]张华.舞蹈教学中舞蹈表现力培养的三个层级——敢表演、能表演、会表演[J].戏剧之家,2020(25):127-128.
- [2]秦贺.舞蹈表演教学中塑造面部表情的技法探索[J].歌海,2020(04):95-99.
- [3]张玮莹.表演意识在大学舞蹈教学中的培养[J].中外企业家,2019(33):158.

作者简介: 李轶(1984年5月)性别男,民族汉族,籍贯重庆市,职务:专职教师 研究方向:舞蹈表演方向,云南经济管理学院 学历:硕士研究生。