

精神分析女性主义视角下浅析马拉德夫人之死

孙璐

(长春工业大学 吉林 长春 130012)

摘要:二十世纪以来世界文坛涌现出诸多女性主义文学作家,女性题材作品不胜枚举。作家凯特·肖邦的著名短篇小说《一小时的故事》被公众视为女性主义经典文学作品。小说通过马拉德夫人在听闻丈夫死讯后经历的一系列的心理变化和冲突侧面反映了作者强烈的女性主义意识。小说中,女性生活受到压迫的根源是父权制社会意识形态。丈夫的突然离世使马拉德夫人心中渴望获得身体及精神上自由的本我显现。但短暂的美好强大的父权制力量面前不堪一击。马拉德夫人最终用死亡来祭奠内心的自由。

关键词:精神分析女性主义 马拉德夫人 父权制 死亡

美国女性作家凯特·肖邦(1851-1904)出生于美国圣路易斯。在其代表作《觉醒》中,肖邦对通奸同情的笔调在全美的书评人和读者中引起极大的不满。继而以往的出版商拒绝出版她的第三本短篇小说集。在被拒绝出版后,肖邦深深地感知到自己在文学领域受到的歧视,后来她几乎再也没动笔。之后肖邦的写作主题为描写性与爱,她认为完整且本能的叙述的阻碍是艺术上的局限性。

19世纪后半叶的美国掀起一股女性主义思潮。女性对自我身份和地位的认识逐渐提高且开始向父权制发出挑战。在父权制意识形态的长期压制下,女性所扮演的角色是相夫教子。在书中作者细致地描写了马拉德夫人在听到丈夫死讯后本我的萌动、发展、消失。在作品中,马拉德夫人对获得身体及精神上的自由是极其渴望的,但最终却被现实打败。

精神分析女性主义起源于70年代兴起的女性主义心理学。诸多资深的女性主义文学研究者们批判性地借鉴了弗洛伊德精神分析学说,为女性主义文学批评另辟新域—精神分析女性主义文学批评(psychoanalytic feminism)。

《一小时的故事》中女主人马拉德夫人得知丈夫的死讯后,被压制的本我立即显现出来。本我冲破封锁后不久却被超我(丈夫的回归)扼杀。最后,马拉德夫人用死亡来祭奠自由。本文从精神分析女性主义角度出发对马拉德夫人的死亡进行探讨。

一、马拉德夫人的“三重人格”

作家伍尔夫在作品中曾表示女性生活除了有钱还应有一间属于自己的屋子。伍尔夫表明女性独立除了要经济独立,还应精神自由。但身处于父权制社会意识形态下,无论是身体还是心灵女性都长期处于压制状态。

在文章开篇时,作者对女性的形象进行了暗示。在他人眼中,她是脆弱的。姐姐告知死讯时也是半遮半掩。听闻死讯后她立刻哭了。经历暴风雨般的悲伤后她独自回到房间并且不许任何人跟随。此时的行为是在超我(当时的社会道德规范)的压制下做出的表现。在超我的压制下她必须是贤妻良母的形象。她独自上楼不许任何人跟着也表明想要挣脱束缚的决心。文中对窗外的环境进行了细致的描写,此时的平静是她从未感受过的快乐。内心的本我在她回到房间后被完全释放出来。那种“令她恐惧的的东西”向她走来时,内心的本我开始萌动。她开始试图用自我的意识让自己回归理智,但最终失败了。本我的力量战胜了脆弱的自我。不受控制的压抑的本我带来的快意在马拉德夫人的头脑中肆意游走。她开始幻想未来的日子,只属于她的日子。突然闪现的曾经的爱情也没能阻止本我的释放。日以继夜生活的房子是她精神的枷锁。嘴角不经意间流出的“自由”一词是内心本我最好的代名词。也正是因为这个词,马拉德夫人才真正意识到自己的内心。但是丈夫的突然出现将她拉回现实。超我的强大足以压制本我的继续发展,最终马拉德夫人以死亡结局。在这场自我、本我和超我的矛盾斗争中,最后以超我的胜利落幕。

二、父权制的代表:丈夫、朋友、医生

父权制一词最早由凯特·米利特提出。父权制思想主张以男性为中心,将女性视为“他者”及压迫对象。男性将女性置于低等地位,借此维持男性的优越感以及维持父权制。男性在家庭和社会中都身居主导地位。

马拉德夫人的丈夫是父权制最具代表性的人物。文章开头出现的称呼是“Mrs.Mallard”而不是“Louise”。女性婚后不再称呼自己的名字,这种冠夫姓的传统体现出女性是男性的附属品。马拉德夫人在房中,为摆脱丈夫的控制和压制而高兴并迫切地希望迎接只属于自己的新生活。丈夫的离世对她来说是莫大的解脱。丈夫的朋友和姐姐是代表父权制思想的人。姐姐小心的告知死讯并十分自然地将马拉德夫人置于弱势地位。长时间的压制状态下,姐姐理所当然的担心独自在房中的马拉德夫人会因丈夫的离世而伤心欲绝甚至生病。姐姐虽同为女性却没有意识到马拉德夫人眼神的变化。马拉德夫人的死因由医生公布并判断为“极度高兴”。医生自然地将她的死因归结为丈夫的回归。几位代表人物体现出马拉德夫人所处的生活环境。父权制状态下的女性在身体和精神上得不到自由,要想冲破枷锁,只有摆脱这一社会形态。

三、以死祭奠自由

马拉德夫人内心深处存在自由意识。在丈夫“离世”后的一小时内,她重新接纳了外面世界的景色,并且兴致勃勃的意图规划未来的生活。她意识到之前的压迫都来自于自己的丈夫。尽管她提及到爱情,但还是极力想摆脱这种压迫。丈夫的离世会带给她前所未有的自由。当她走出房间准备迎接新的生活时发现丈夫站在门外,内心的希望彻底破灭,最终死亡。文学作品中死亡往往具有悲剧色彩。本文中马拉德夫人之死同时带给读者讽刺的意味。丈夫平安无恙,而妻子却不幸离世。这种突如其来的结果在意料之外却在情理之中。

马拉德夫人的结局是肖邦有意为之。马拉德夫人的本我向往自由,而丈夫的回归使她彻底陷入绝望。倘若她没有死,她将继续生活在丈夫的压制下,依然被困在小小的房子里。这样的人生她是厌倦的,不然她不会觉得她之前活得太久了。身体上的自由必然得不到,只有死亡才会获得自由。作者将马拉德夫人的灵魂放回自由亦是对马拉德夫人所代表的被压制的女性的尊重。同时也表达了作者反对父权制的决心与愤懑。比起坐在屋中空想,死亡这一行为更来的切实有效。

四、结语

《一小时的故事》简短而有力的描述了马拉德夫人的“三重人格”的矛盾斗争。在父权制的压制下女性是多么渴望获得身体及精神上的自由。在无法改变丈夫已回归的事实后,马拉德夫人最终选择用死亡祭奠自由。作者的意图也表明了对所处社会的不满以及对女性获得自由的渴望。

参考文献:

- [1] 程锡麟,方亚中.什么是女性主义批评[M].上海:上海外语教育出版社,2011.
- [2] 金莉,秦亚青,译.凯特·肖邦.一小时的故事[J].外国文学,2004.
- [3] 金莉,秦亚青.美国文学[M].北京:外语教学与研究出版社,1999.
- [4] 刘岩,马建军,等编著.并不柔弱的话语—女性主义视角下的20世纪英语文学[M].重庆:重庆大学出版社,2011.
- [5] 王小航.自由与生命的冲突—评析凯特·肖邦《一个小时的故事》[J].平原大学学报,2005.