

浅析改革开放以来梅州地区客家文化变迁和发展

何婉莹 李建兴 杨婷

(广东财经大学华商学院 广州 广东 511300)

项目基金: 2019 年度广东大学生科技创新培育专项资金《关于客家文化变迁、发展和传承的调查研究——以梅州地区为例》(pdjh2019b0658) 哲学社会科学类一般项目

摘要 中华优秀传统文化是中华民族发展的根基和灵魂, 传统文化的传承和保护也一直被人们所提及, 客家文化在中国传统文化中占据着重要的地位, 而梅州是“世界客都”, 对梅州客家文化的变迁和发展进行研究具有指导意义, 客家文化是客家人经历了长年累月的流浪和迁徙过程中所形成的独特文化, 需要我们了解、重视、发展和传承。研究梅州地区客家文化的发展和变迁对于更好的了解过去、建设未来都具有良好的实际价值和指导意义。笔者通过研究和分析梅州客家文化的变迁历史, 助力客家文化的发展、传承、进步、创新。同时, 将优秀的客家文化作为沟通各民族和各国的文化桥梁, 将优秀的客家文化传播五湖四海。

关键词: 客家文化; 传承; 发展; 变迁; 梅州

客家人拥有着独特的风俗习惯和乡土人情, 延伸出自己的客家文化, 客家美食文化、客家语言文化、教育等文化, 同时, 客家文化在中华文化中有着不可或缺、不可取代的地位, 客家人经历了长期多次迁移的苦难, 将自己的文化创造、发展和延伸, 拥有着独特性和多样性。

一、梅州地区客家文化的发展现状

1、客家文化与旅游产业发展结合、保护与发展并行

梅州历史悠久, 客家文化具有丰富的内涵, 其民俗文化也是种类多样, 打响客家文化这个品牌, 是梅州发展的一个有力武器。打响客家文化品牌不仅有助于客家文化的保护和传承, 也能够推动客家文化迈出国门、走向世界, 传播到五湖四海。梅州地区在发展的过程中, 一直紧扣着“客家文化”这个名牌, 打造了例如客天下, 客家小镇, 雁南飞等一系列以客家文化为主题的旅游景点, 吸引了一大批游客, 弘扬了梅州客家文化。旅游文化与客家文化相结合, 主要是为了利用客家文化的多样性和包容性, 探究和发掘客家文化的精神内涵, 推动梅州客家文化的不断创新和发展。近年, 梅州地区推出客家妹选秀大赛、国际客家山歌节、千里客家文化长廊等主题活动, 这些都是梅州客家文化与旅游相结合的亮点产物。从旅游入手, 在带动经济的同时, 做到梅州客家文化的推广、保护和传承。

2、客家文化培育出的优秀人才

梅州作为“世界客都”, 是客家文化发展和传承的重要“根据地”, 更是名闻遐迩的“人文秀区”。梅州深厚久远的客家文化内涵, 造就了众多历史名人, 他们为后人留下了许多具有浓厚教育、文化色彩的故事和物品。例如大批名人故居, 有叶剑英纪念馆、叶剑英故居、丁日昌故居等等, 它们被保留下来供客家后人学习和勉励。同样从梅州走出去的国内外华侨也是人才辈出。

这些传承了优秀客家文化内涵与客家精神的大批杰出人才, 不仅将客家文化融入到骨子里, 也向海内外的同胞以及国外友人, 展示了梅州客家文化内在的深刻魅力。人才辈出的客家人, 不仅将自己的客家文化发扬光大, 同时, 也将客家文化传递到世界。

3、梅州地区客家文化的建筑的传承与发展

梅州地区的客家建筑有着鲜明的特色, 错落有致, 拥有年代感和历史感。客家文化的传承还体现在梅州地区客家建筑风味浓郁, 有着独具岭南风味的建筑, 与北京四合院、陕西窑洞、广西杆栏式和云南一颗印, 一起被称为我国具有乡土风味的、独具特色的“五大传统住宅建筑形式”。围龙屋的起源是客家人为了抵御外来侵犯的敌人, 也为了能够聚居在一起, 互帮互助。围龙屋在客家人的心中占据着的举足轻重地位, 不仅是因为在战乱时期客家人利用围龙屋抵御了外族入侵, 更因为围龙屋见证了客家人的历史, 也将客家人的情感维系起来。同时, 围龙屋的建筑科学, 四通八达, 结构合理, 在建筑以及文化方面也具有重要的研究价值。梅州地区在建设发展中, 不仅把这些见证了客家人历史的围龙屋保护起来, 同时也

积极去修复那些破损, 老旧的围龙屋, 保护客家传统文化。

4、客家文化冲出梅州, 走出国门, 走向世界

客家人最主要聚集地, 也是客商主要发源地的梅州, 梅州在近几年来, 架起了沟通台湾同胞的一个桥梁, 每年都会和台湾的客家人有一定的交流和联系, 每年也会有许多往来台湾探亲的客家人相互走动, 台湾的客家人更是有许多为了寻根而来梅州故地, 同时, 每年都会举办的世界客商大会, 极大的推动了梅州文化的对外输出和交流, 为了进一步加强海内外商会及客商之间的联系和合作, 有效地推动了客家文化的交流与互动。

客家文化不断发展、创新, 以及客家文化能够走出国门, 走向世界, 离不开客家文化的交流和输出。梅州地区客家人, 一直致力于联系走出梅州的, 分散在国内外的客家同胞, 梅州地区客家人不仅成立了世界各地的客家商会, 同时也建立了港澳台的客家交流中心, 这些分散在世界各个地区的客家同胞, 共同向世界输出着、展示着客家的优秀传统文化, 在相互交流促进的同时也让客家文化得到创新和发展。

二、关于梅州客家文化发展和变迁的分析和思考

梅州客家文化历史悠久、源远流长, 并存在着自身的民俗特色, 是客家文化的重要组成部分, 也是中华优秀传统文化的重要组成部分, 在迁移的过程中, 客家人以一颗闪亮而璀璨的星星屹立在中华民族文化之林。

首先, 客家文化在发展和变迁中受到冲击。文化之间的相互碰撞是文化发展的不竭动力, 面对全球化趋势, 梅州的客家年轻人的思想观念也受到其他文化的冲击, 如历史悠久的围龙屋, 由于其设备不齐全、生活不便利, 在如今已经逐渐减少; 承载着客家情怀和文化的传统服饰, 也逐渐被新潮的服饰所替代; 客家话在年轻一辈中, 逐渐被传播更广泛、更普遍的普通话、粤语等语言替代。

其次, 客家文化在市场中文化品牌占有率低。大多外来游客对客家文化都是“只闻其名, 未听其声”, 不到客家地区很难深入了解客家文化。在旅游资源和文化宣传方面, 客家文化开发和对外宣传力度有待加强, 从而树立特色品牌。

最后, 客家文化缺乏针对性的保护措施。客家文化在梅州地区是传承发展的较好的一个地区, 就梅州地区而言, 关于客家的非物质文化和故居、客家建筑, 文艺等等申报非遗的项目非常多, 但是也是许多的有关客家文化、客家传承的东西在时间的长河里不断的损坏、遗失。

三、梅州客家文化的保护、传承和创新

改革开放以来, 广东省以自身地理位置的优势, 以开放创新为理念, 取得了飞跃性的发展。而作为优秀传统文化的传承者, 我们致力于保持梅州优秀客家文化的稳定性, 传承梅州优秀客家文化的精髓。

1.完善法律法规, 强化保障制度

国家对于优秀传统文化十分重视,这为保护、传承和发展梅州客家文化明确了方向。然而,如何制定准确的保护措施和发展计划,还需要进行深入了解、仔细调查研究,形成落实方案,制定一部与梅州客家文化保护相适应的条例。

如何吸引人民对客家文化的关注和兴趣,让客家文化得到关注,并针对客家文化的发展和保护问题进行一次汇总,梳理,研究探讨是一个问题。同时,引进新媒体等方式进行推广。电视、网络等新媒体势力的发展对于梅州客家文化的影响力有一定程度的削弱,如若我们能够利用网络等媒介传播广泛、时效性快等特点,加强客家人的归属感和认同感,让客家人重视发展和传承自己的客家文化,让全民参与到保护客家文化的行列中来,积极宣传、普及梅州客家文化的相关内容,让客家文化成为优秀民族文化之一的认同感,号召人民主动地参与到传承、保护和传承梅州客家文化的工作中,既可以高效有序的展开保护工作。

2. 顺应时代发展,扎根生产与生活

在当今社会,经济全球化和信息时代是不可逆转的大潮流。我们在传承和发展梅州客家文化时也应当顺应当前这一形势,在对梅州客家优秀文化进行传承时,要以群众的生活为根基,突出梅州客家文化的特色,树立品牌。客家精神是指应当保留的具有积极意义的传统客家思想和行为习惯,优秀的客家精神对于现阶段发展建设梅州客家优秀文化具有重大的现实意义。

保护梅州客家文化,其中是要从中全面地挖掘传统的社会、生活、经济、文化等价值和意义,以达到更好的传承和发展梅州客家优秀文化这一目标。只有扎根基层,梅州客家文化才能是最直击人心、引起人们共鸣的文化。

3. 转换传承思路,树立创新意识

客家文化作为中华民族优秀传统文化中的重要组成部分,传承和弘扬优良客家文化更是我们作为青年大学生义不容辞的责任。在当代发展的浪潮中,发展和传承梅州地区客家文化,既要保证梅州客家文化的独特性,保证其稳定与实用,同时也要创新梅州客家文化形态,以更潮流的形式去助力其传播和发扬。这就要求我们转换新思维,以“造血式”文化创新模式替代“输血式”文化传承模式。以梅州客家文化特色之一——客家方言为例,传承与发展客家方言,我们能够连接海内外的客家文,在分享交流的同时,将梅州客家文化能够得以推广,使世界能够知晓和认同客家。我们也能将梅州地区客家文化的发展与梅州地区的旅游开发、饮食文明、乡土人文等发展结合起来,在带动经济发展的同时,做到文化的传承和保护。如此一来,既能有效地解决梅州客家文化发展创新过程中,所面临

的需要大量资金的问题,又能在发展中给梅州地区客家文化注入强大的生命力,使梅州地区的客家文化“活起来”,使它更加独特鲜明、别具一格。

任何文化的发展都离不开创新,梅州客家文化也不例外。在传承和发展梅州客家文化的过程中,我们要做到发展处有独特精神内涵的文化特质,选择性的汲取新时代的营养,多跟其他文化进行一个对比,学习和交流,将不断将优良的现代文化新元素深刻融入到梅州地区客家文化当中,源源不断的让客家文化展现出新的风采,注入新的力量,在理论发展的同时,做到贴近实际,贴近百姓生活,做到全民接受和发展文化,自觉的成为文化的传播者、发扬着,让客家文化成为人民大众喜闻乐见的优秀文化。人无完人,文化也是一样的。对于梅州客家文化自身,我们在传承发展的时候同样要注重取其精华、弃其糟粕,从中挖掘出梅州地区客家文化的真正精髓。只有真正优秀的文化核心和精髓才能经久不衰、生生不息,同样,优秀的文化经得住时间和各种问题的洗礼,客家文化一定能创造出属于它的新的活力,客家文化一定能够在客家人的不断努力和发展的之下,在保护好现有文化财产的同时,将客家文化不断地传承、弘扬、发展、创新。

参考文献:

- [1] 谭元亨,黄鹤.《客家文化审美导论》[M].广州:华南理工大学出版社,2001.
- [2] 臧泽宣.《民族性与教育》[M].北京:商务印书馆出版社,1937.
- [3] 谭元亨.《客家经典读本》[M].广州:华南理工大学出版社,2010.
- [4] 房学嘉.《客家文化导论》[M].广州:花城出版社,2002.

作者简介:

何婉莹(1998-)梅州大埔人,管理学士。研究方向:会计学。参与客家文化变迁、发展和传承的调查研究等,毕业于广东财经大学华商学院。

李建兴(1997-)梅州五华人,管理学士。研究方向:会计学。参与客家文化变迁、发展和传承的调查研究等,毕业于广东财经大学华商学院。

杨婷(1997-)梅州五华人,管理学士。研究方向:会计学。参与客家文化变迁、发展和传承的调查研究等,毕业于广东财经大学华商学院。