

情感与观念——中国当代绘画分析

刘 纳 曹 晖

(贵州师范大学美术学院 550000)

摘 要: 本文旨在探讨和研究中国文化精神在当代艺术中的表达及其发展过程,本文的主旨和目的是通过探讨以上内容,以询问为什么中国文化精神和当代艺术对人们精神表现的重要性。回过头来看一下在这几千年中国的哲学发展史,不难发现中国文人普遍认同和钦佩主观唯心主义的哲学态度,强调自己身体和心灵的感受,并通过默契来体验宇宙无休止的节奏。而我国当代的绘画观念是从改革开放以来才逐渐的兴起,改革开放让我们思想得到了解放,经济进步和思想文化的开放,使我们挣脱了原有传统绘画的观念,逐渐的与西方绘画接轨,尤其是这几十年中,我们的绘画观念得到了突破的发展,获得了巨大的进步,得到了国际的认可。

关键词: 当代艺术; 绘画观念; 多元化

很多当代批评家说当代绘画已经走入哲学的死胡同,已经不能真正的回归绘画本身,而我认为绘画并没有走进死胡同,相反的哲学跟在艺术后面,研究艺术,艺术发生在前,哲学解释在后。人的社会意识形态是艺术的内核,任何工具都可以驾驭,当代的艺术已经不拘泥于传统的绘画工具,艺术家们都在寻找更加新颖有趣的绘画工具和绘画方式。艺术本身的概念已经超越了绘画,绘画的概念也超越了具象,作为一种艺术形式而非实用目的的绘画,本身就是靠领悟和沉淀的思维产物,他和哲学的关系在于前者用图像的思维解释世界,而后者则是用到了语言。中国的著名画家仍在积极研究古代文人画,但他们并非是完全的模仿。相反,他们基于充满哲学的文人画上,与西方古典主义融为一体,比如陈丹青的西藏组画既有中国画的韵味,又融入了西方古典主义。

现代艺术家都在思考这一问题:当代绘画进入哲学的死胡同吗?我对这句话的理解是,当代绘画盲目的追求哲学,没有办法依靠哲学的指导,从清朝的闭关锁国导致帝国的入侵开始,中国的美术家们就认识到向西方学习绘画的重要性,蔡元培,徐悲鸿等人提出改良中国画的观点,并且像徐悲鸿等艺术家亲自到西方学习,归国后创作了许多融入西方绘画特点的作品,闭关锁国给了中国美术家很大的教训,清楚的认识到了中国传统绘画哲学行强的同时还必须融入西方的写实性,这是提倡改良中国画,融入西方绘画的美术家的共同点,在当代,美术家们更好的环境有了更深的跨国际交流,中国画家还是在积极学习西方绘画,中西融合,以后,随着中国的综合国力的增强,这种学习也会更深入,所以,中国画并没有走入哲学的死胡同。我觉得这是现在美术界乃至所有艺术界都在所难免的一个问题,经济的发展和工业文明让很多的艺术家不再像以前一样专注于绘画了,会被物质和利益所诱惑,但坚持初心的艺术家也大有人在,所以,艺术最终还是需要靠这些本着初心的艺术家来传承和发展。

“当代绘画艺术”的概念起源于西方,自出现以来一直伴随着持久的争议。它来自美术界内外的激烈争论,因此当代绘画艺术呈现出一种不确定的悬浮状态,有着广泛的解释权。中国当代艺术一定程度托根于西方,二十世纪西方绘画艺术涌入中国,对中国固有的绘画艺术形态与表达方式产生了强烈的冲击,这一时期中国绘画家的创作有着西方化的影子,最为明显的即对传统审美的反叛以及对自由的追求,但其又疏离于中国精神,时而呈现出去中国化的面貌。当代绘画艺术的迅速崛起极大的冲击了传统艺术,艺术审美的主流来自传统的绘画,雕塑偏重于抽象,形式,材料,概念等所构架出的当代艺术。而这种艺术体系在资本运作,权力话语以及形式观念等因素中渗透,中国当代绘画艺术如海中之粟,随波逐流亦无

定所。

现当代的绘画艺术创作中引入传统绘画精神的价值与意义,是由全球化这一世界性的发展趋势导致的。全球化代表着东西方文化的碰撞与融合,意味着政事、经济、文化上全面的革新,亦是一种西方文化的入侵,使得世界范围内都呈现出一种“西方化”的文化状态,当代绘画艺术的主流审美观念都倾向于这种产物。当代绘画艺术是被动的,但这并不能否认当代绘画艺术之于中国艺术的重要性,若是一味的强调中西文化艺术的差异倒显得不合时宜,中国当代绘画艺术恰好要我们借西方的“当代”的外壳讲我们自己的“话”,这就更显中国传统文化精神在当代艺术创作中的重要性了,若没有这种精神要义,那么中国当代绘画艺术则变为了名存实亡的傀儡。

好的艺术作品需要从艺术家拥有独立思维开始,时间和精神是最大的投入。现在的艺术家,画家,学画的,教画的,都是对着作品癫狂,忘了真正赋予艺术作品力量的是它自身的觉性。审美需要艺术家创造一个完整的艺术体系链,并由此自内向外爆发出灵感,不是强迫,而是水到渠成。近乎神往的艺术突破,意外的发生是没有前提条件的,是天然形成的,只有阅历丰富的修行和胸怀坦荡的人才能承受住,才是艺术存在价值的吸引力,在于直击人心,在于产生共鸣。它的与众不同,才能体会出它的高贵,这种与众不同不是艺术家故意努力试图与众不同,否则又是最大的类同。一切艺术都应靠近神的。所以艺术家有一半被神化了,神之所以能成为神,是因为他同时拥有最高的能量,最真的智慧,还有最深的美感。作者如果不是倾尽自身去表达,又怎能激起内心贫乏麻木的观众的共鸣?

结 语: 我对艺术的深深的热爱也导致了我对当代艺术的乏味,希望在未来,艺术家们在创作前首先抛弃人际关系,圈子,金钱利益这些外在物质,用最纯粹的天然美和最简单的语言。我将其称为现代原始主义——用最现代的,最单纯的语言,诉说人类最原始的精神和情感。这是我的艺术主张,我一直朝这个方向努力,虽然有时会感到力不从心,但我相信我会沿着这个信念坚持到底。

参考文献

- [1]姚晓雷著世纪末得文学精神[m]广西师范大学出版社,2004年版
- [2]张荣翼当代大众审美文化当受众得理想幻境社会科学,2004年第5期
- [3]彭修银,杨爱新后现代艺术思潮得中国变体及意义社会科学家[j]1999年第1期
- [4]尼古拉斯·米尔佐夫著视觉文化导论[m]江苏人民出版社,2006年11月版
- [5]陈望衡著美与当代生活方式武汉大学出版社,2005年版