

非遗舞蹈“即墨大秧歌”与古城旅游文化的融合研究

王 朗

(青岛大学)

摘要:即墨大秧歌是青岛市即墨地区流行广泛的民间舞蹈,作为非物质文化遗产,具有丰富的文化底蕴,它的发源、文化特点值得我们去研究。本文围绕着非遗舞蹈“即墨大秧歌”进行展开,通过对即墨大秧歌介绍和即墨大秧歌的特征进行分析,并从即墨大秧歌的发展与古城旅游文化相融合为切入点,研究如何利用即墨大秧歌推动青岛市即墨古城建设、带动经济发展、开发旅游产业,为非物质文化遗产做出贡献。

关键词:即墨大秧歌;即墨古城旅游文化;非物质文化遗产

一、非遗舞蹈“即墨大秧歌”

(一)即墨大秧歌历史文化概述

即墨大秧歌有着悠久历史,主要流传于青岛市即墨县一带,分布区域广泛,深受当地群众喜爱。据清同治版《即墨县志·风俗篇》记载:“上元夜蒸面做灯,注油点之,视其烬花以占五谷丰歉,门结松棚,挂灯火,放花炮,陈杂剧三日夜。”这些记载,反映了明清时期即墨传统舞蹈活动的情况[4]。

《山东传统舞蹈志》收录了对即墨秧歌传授人朱京利(男),张秀娟(女)等人的访谈。据他们的证实,有经验的老艺人孙玉贵(1910年)等为“班头”负责组织,表演即墨大秧歌出者为“教场者”负责训练演员和节目排练。即墨秧歌就是这样由民间艺人口传身教,年复一年,代代如此,使这一民间舞蹈得以继承。

清乾隆年间,即墨县金口镇就有了规模较大的天后宫戏楼。庙会时,经常十几台即墨大秧歌同时献艺,各出绝活,同台竞技格外激烈,使得即墨大秧歌有了创新和快速发展。抗战期间,随着延安新秧歌运动的兴起,古老的即墨大秧歌也换新装,为当时的新秧歌运动创作了新剧目如《送郎参军》等。新中国成立后,即墨大秧歌更是有了新的发展方向,登上了城市的艺术舞台。如果说,即墨大秧歌在古代是给统治阶级献艺为谋生;到抗战时期新剧创作是为革命宣传;再到建国后,每年正月初一开始,村落里走街串巷的农闲娱乐演出,拜祖祭祀,欢庆佳节;到最后又登上了城市的艺术舞台,让你感受到即墨大秧歌无处不在的艺术魅力。这是即墨这片土地上先人造就的伟大民间舞蹈文化,是给我们现代人最好的精神文化馈赠。

(二)“即墨大秧歌”主要特点

“即墨大秧歌”分东西两派。东派的舞蹈动作融汇了武术风,歌舞并重,场面欢快热烈,舞蹈队形巧妙多变,动作粗犷豪放、刚健有力。西派的是以唱为主的妩媚多姿、轻灵柔顺的歌舞小段,动作细腻流畅、诙谐幽默。《中国民族民间舞蹈集成》整理中表述即墨大秧歌的演出程序分为大场和小场两部分。大场,讲究队形变化和构图的完美统一,场面紧凑、活泼。小场,又叫“扮故事”表演有情节的小段落的歌舞或小戏[3]。提到角色扮演也是很有特色,如“膏药客”和“货郎”等角色,每个角色有鲜明的服饰扮相,典型的道具,并且有与角色相符的程式化秧歌动作。过去演员一般都为男性,女性角色也是男扮女装,现今男女都可以参加表演。乐队有打击乐和管弦乐两部分,现场伴奏,吹拉弹唱,载歌载舞,表演起来热闹非凡。表演场地基本上是大片空地,周边的围观者有足够空间随时可以跟着演出队伍一起扭即墨大秧歌。

即墨大秧歌的这些主要特点,随着历史变迁,文化发展,依旧没有被岁月磨灭清晰可见,且成为了即墨大秧歌的一个个独特的文化符号。旧时曾吸引围观大众无数,今夕依然璀璨引来更多喜它、惜它的外来群看客。

(三)“即墨大秧歌”现今的传承

许多非遗文化在岁月长河中或多或少的会被“消失”。“即墨大秧歌”存活的这片土地,对它算是呵护有加。即墨区文化馆、即墨区舞蹈家协会联合,常年举办不定期的“即墨大秧歌培训班”,来自全区各镇街不同层次的文艺骨干参加培训。邀请中国舞家协会会员、青岛市舞蹈家协会顾问曹刚勇老师现场授课。曹老师现场对即墨大秧歌动作进行分析解惑,文艺骨干们根据曹老师的细致讲解、示范演习,每一期培训的文艺骨干都会掌握一定的即墨大秧歌的文化内涵和核心动作。曹刚勇老师从他进入舞蹈行业起,数年如一日的进行着即墨大秧歌相关资料的挖掘、整理、撰写工作,虽然年事已高却一直坚持进行大量的即墨大秧歌的创作与教学工作,是真正的非遗舞蹈“即墨大秧歌”的组织者、保留者和传承者。即墨政府及相关部门围绕“即墨大秧歌”也做了一系列的工作,在大家共同努力下,这一土生土长的非遗舞蹈,终于在2018年被列为青岛市市级非物质文化遗产。当然,有着这么好群众基础的“即墨大秧歌”应该有更多更好的保护和传承途径。

二、古城旅游文化现状

即墨古城整体布局为“一城、两街、十景、十三坊”,在几千年的文化演进过程中,形成了丰厚的即墨历史文化资源。古城围绕“文化聚落”区域文化承载地为目标,打造中外文化融合,古今文化碰撞,跨界文化创新等主题旅游文化项目,充分利用文化资源不断开拓旅游文化活动。现有成果如下:

1.古城的中外文化融合

举办2018即墨古城国际民谣季、美国蓝草音乐展演、“悦享盛夏·悦动古城”等主题活动70余场

2.古城古今文化的碰撞

举办学童开笔礼、成人礼、“中国文化大讲堂”等传统文化活动近30场;举办即墨大鼓、柳腔、即墨大秧歌等暖场活动300余场;

3.古城跨界文化的创新

先后邀请潘基文、郎朗、娘本等文化名人到访古城,高科技与前卫艺术跨界创新表演,极大地提升即墨古城知名度和影响力。古城成功举办了多个文化活动,不仅为市民游客带来极致的欢享体验,更提升了古城的气质与活力,着力打造一座有生活温度、商业热度、文化深度、国际广度的古城,在此基础上古城仍需继续深度发掘地方非遗文化,打造文化旅游新名片、城市发展新地标。

三、非遗舞蹈“即墨大秧歌”与旅游文化的融合

有人说非物质文化遗产过时了,恰恰相反,非物质文化遗产是精神上的文化活动,既然是“遗产”那么非物质文化遗产又往往是过去时。随着生活节奏的加快,生活水平的提高,休闲旅游“看”世界,寻根溯源“探”历史,成为了无数人的向往。即墨地方政府及相关部门通过打造非物质文化遗产展示的方式,将“即墨古城”所呈现出

的过去的时间文化与浓郁的地方特色作为亮点、看点,吸引久在高速运转的生产生活中的游客,形成地方发展的优势资源。

非遗舞蹈“即墨大秧歌”作为一种舞蹈文化资源,在满足市场需求的同时能够推动即墨大秧歌的传播。1.当地旅游局与即墨各秧歌团体进行合作,在旅游景点设立“活态非遗”文化展示区,游客可以穿上即墨秧歌表演服装,跟着演员互动,模仿学习即墨大秧歌中的基本动作和极具特色的基本角色表演,在亲身体验中感受非遗舞蹈“即墨大秧歌”的魅力。2.设立“即墨大秧歌”展览馆,对即墨大秧歌的资料进行收集、整理进行展示,通过多元化、个性化的图片、文字、宣传片、书籍以及服装、道具、装饰物等的陈列展示,展现即墨大秧歌的文化内涵。3.还可以把“即墨大秧歌”舞动中的不同形态做成各种文化周边的伴手礼如“手偶”,增强对游客的吸引力,加强游客与即墨大秧歌的进一步互动效应,使游客对即墨大秧歌念念不忘。即墨大秧歌作为重要而稀缺的文化宝藏,从风俗和审美面貌,也都反映了当地社会、经济和文化的发展,具备高度的文化传承价值以及开发价值。

肖曾艳认为旅游开发和非物质文化遗产保护是一种良性的互动关系[5]。到一定的传承作用。将文化融入旅游中,打造即墨文化品牌,不仅可以提升即墨大秧歌的旅游效益,而且可以加强人们对即墨大秧歌的认知度。作现今世界,旅游活动层次开始由简单的走马观花式的观光向追求文化旅游、休闲旅游过渡,非遗“即墨大秧歌”独特的文化价值为文化、休闲旅游开发提供了重要的文化资源基础。刘河在他的文章中也提出能够增强旅游资源的吸引力和文化内涵,提高旅游开发层次,满足旅游者的文化求知需求,带给游客独特的精神享受[6]。同时旅游开发作为非物质文化遗产保护和利用的有效方式能够更好的展示和宣传非物质文化遗产,唤起了当地居民对自己文化的自豪感和自主保护传承本土非遗“即墨大秧歌”的意识。挖掘其非遗价值,促进非物质文化遗产的更新和传播,实现

保护和开发的良性互动,最终达到非物质文化遗产保护和旅游开发的双赢。

在树立文化自信及建立精神家园的需求之下,我们需要思考的是如何让承载历史信息和文化记忆的老城、历史街区以及传统村落“活”起来,通过旅游开发,把即墨大秧歌原有固定在一个小的文化圈子扩大,要吸引广大人民群众加入到非遗的推广活动中,坚定文化自信,加强非物质文化遗产与旅游文化的融合,不让非物质文化遗产变成“文化遗憾”。

参考文献:

- [1] 王春元,袁珂.关于即墨文化建设的若干思考.中共青岛市委党校.青岛行政学院学报.2009年06期.第80-83页
- [2] 刘懿莹.论胶州秧歌对青岛的品牌效应.中国食品.2014年14期.第66-67页
- [3] 吴晓邦(主编).中国民族民间舞蹈集成(山东卷).1998.5月
- [4] 庞宝龙.山东传统舞蹈志(上卷).2015年1月
肖曾艳.非物质文化遗产保护与旅游开发的互动研究.[硕士学位论文].长沙湖南师范大学.2006
- [6] 刘河.青岛市非物质文化遗产旅游开发研究.[博士学位论文].2008.5月

作者简介:

姓名:王朗

性别:女

学历职称:舞蹈学硕士(在读教育学博士)

研究方向:非物质文化“即墨大秧歌”与即墨古城旅游文化的融合研究

工作单位:青岛大学