

阅读与小练笔结合 提高学生习作能力

——部编教材小学语文高段作文教学中的读和写

买娟 马春兰

(宁夏吴忠市利通区第十一小学 751100; 宁夏银川市金凤区第三小学 750011)

摘要:阅读和练笔犹如水和鱼,离开了哪一方面都是空乏无味,甚至濒临死亡。在学习的过程中,除了听到别人的口传和自己的耳闻,还要凭借大量的阅读来间接的获取别人的经验和智慧。通过积累和感悟,体会语言的精美和字里行间中所表达的情感,以及所阐明的道理,这些都有助于作文能力的不断提升。本文主要探讨说学语文的教学拓展环节整本书阅读与练笔结合的有效策略,通过部编教材小学语文高段的作文教学实践,最终达到提高写作水平的目的。

关键词:阅读;积累;练笔;作文能力

在作文教学中,经常会出现这样的现象:记叙文犹如流水账;议论文论据不充分;说明文逻辑混乱。学生的作文大多存在“空话套话一大堆”“缺乏真情实感”“没有真实、典型的事例”等不疼不痒的问题。如何拓宽学生的习作视野,丰富学生习作语言的灵动性,挖掘生活中的具体而鲜活的事例,抒发自己对生活的体验情感,那就要与书为伴,通过海量的阅读,充实习作能量,丰富习作素材,提高个人读书的感悟力,才能达到“妙笔生花”的境地。由此,在部编教材的推广实行过程中,作文教学也理应顺应改革的步伐,从整体改革入手,丰富的阅读与练笔相结合,加强学生语言能力的开发和思维能力的进一步拓展,以此提高学生的习作能力。

一、不畏慎写

白居易,这位唐代的伟大诗人在《新乐府诗序》中吟到:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”岁月的变迁,仍洗涤不了其中深邃的道理。部编教材五年级下册语文第二单元的习作是“写读后感”,考察的是学生对读书的感悟和思考,甚至是启发。只要有大量的阅读,这样的题目很好写,也能调动学生对自己读过的书籍进行回味的兴趣。五年级学生应该读了很多书籍,学生可以从读过的书中选择印象最深刻写起。通过回忆加深对读书的理解,让读书从量变升华为质变的过程。读一本好书就好像和高尚的人进行交谈,书中的经典语段和光辉的艺术形象都会对我们的人生产生很大的影响。比如,动物小说家沈石溪写的《狼王梦》就是一本非常有启发意义的书籍,用生动活泼,乃至人性般的语言和心理描写,刻画了狼王没有实现的梦,对孩子的影响。紫兰作为一个狼妈妈,一生都没有放弃对孩子的培养,她把自己的希望一一寄托于狼孩身上。给了我们无限的遐想空间。比如:美国作家 E.B 怀特写的《夏洛的网》中的主人公夏洛为了救朋友而牺牲了自己,这种以金钱买不来的友谊,让我们深深感动。作家的所刻画的对象不单纯是儿童,更多的是针对成人。书中自有黄金屋,书中喜怒哀乐,然后进行练笔,读写结合,才能让我们看到作文就仿佛看到了一个久别的知己,从而有“酒逢知己千杯少”的感慨。

二、有底蕴写

文学的韵味美就像一坛陈年老酒,越是细细的去品味,越是有品不完的味道。中华文字,几千年来所积淀下来的文藻格律,博大精深。大量的阅读,认真的积累,为写作奠定了深厚的文学底蕴和文字功底。一篇精美的散文,不仅语言文字飞扬神奇,而且读起来朗朗上口,逻辑清晰,词汇丰富,这与积累密不可分。因此在小学高年级阶段,通过阅读,可以鼓励学生进行大量的积累,然后把自己积累的语言通过写片段,写练笔,日记等多种形式,进行大胆应用。写不好,写不美,没关系,教师不要过分要求学生练笔的质量,也不要刻意强调要怎么写。只要是自己的创作,自己的想法,都是值得肯定的。学生积累越丰富,就像游戏角色,拥有了许多装备,学生完全可以放开手脚,所向披靡。比如习作《形形色色的人》,这是这是一个比较开放的主题,要求学生,选取典型的事例来表现人物的特点。在我们的生活中,各种各样的人随时可见,当我们读

了《红楼梦》后,就知道曹雪芹运用不同的词汇来刻画典型的人物特点,王熙凤第一次出场时“丹凤三角眼”“柳叶吊梢眉”;金陵十二钗之首林黛玉则是“闲静似姣花照水,行动似弱柳扶风”。在进行本次练笔时,可以翻阅自己的读书笔记和积累本,在自己的人物描写过程中进行恰当应用。通过自己的手书写自己的所见所闻所想。至于词汇是否恰当、准确,老师在平时的习作讲评中,进行针对性的指导。只有这样坚持练笔,相信自己的作文风格肯定高人一筹。

三、用方法写

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,写作文也是如此,所处的位置决定了我们眼中的世界,选取的练笔方法,将成为决胜的关键。优秀的作文,除了感人的真实事例和灵动的文辞之外,还有那用细腻的笔墨刻画人物的内心世界,为读者的无限遐想留白。比如,部编教材五年级下册语文第4单元习作是“他____了”,需要学生把题目补充完整,比如“他生气了”“他陶醉了”……回想当时发生了什么事情,把事情的前因后果写清楚。在我们的学习生活中遇到过很多个“他”,学生要选取印象最深刻的来写,先要梳理事情的整个过程,以知识树的形式列出提纲,然后进行练笔。如此,便于习作有条有理,引起读者的阅读兴趣。事情的感动和难忘如何进行体现?可以引导学生阅读曹文轩的《青铜葵花》。文中的青铜原先是不会说话的,当他忍受了一切痛苦之后,用尽全身的力气大声喊了一声葵花,于是他居然能说话了。这一个片段作者细腻的刻画青铜在葵花离开后的心理活动,让我们清晰地认识到青铜“他伤心了”“他孤单了”。给读者留下了难以忘怀的印象。写这一篇习作练笔时,可以借鉴大师的描写人物内心活动的方法,把整个事情说清楚。在读到朱自清《背影》中父亲那胖胖的、慢慢地翻过月台去给儿子买橘子的情境时,所运用的系列化动词,更让读者体会到这位父亲的伟大,他那再普通不过的动作,表现出对孩子的爱,真是淋漓尽致。所以,在学生练笔过程中,要引导学生对人物刻画的惟妙惟肖,就要通过动作描写,甚至是语言描写的方法,让读者能够走进人物的内心深处。读大师的文学作品,就是对学生写作文的方法进行引领。

古人教学生写作文,并不强调遣词造句和结构布局,而是很重视大量的阅读。“腹有诗书气自华,读书万卷始通神”,小学生进行作文,必须提倡每日读书,把海量读书作为每天必做的作业,然后勤于练笔,读写结合,才能提升语文能力,提高作文水平。

参考文献

[1]苏幼平.随文练笔,构建小学语文“语用”课堂[J].课程教育研究,2018(39).

[2]何苗.寻求随文练笔落脚点,助力语用能力提升[J].小学教学参考,2019(22)

宁夏第五届基础教育教育教学课题研究阶段成果 课题编号 JXKT-XW-05-008