

幼儿创意美术教学方法探究

苏鑫

(山东艺术学院 美术学 250300)

摘要:在国家教育改革不断深化的今天,幼儿创意美术这个领域慢慢走进了大众的视野,培养孩子创新意识、大胆表达的理念被越来越多人认可。但由于我国的创意美术起步较晚,也没有一个完备的体系,导致现阶段的创意美术课堂还较为传统。本文通过对创意美术教学方法多元化的探索,试图完善幼儿创意美术的教学思路,以求培养幼儿创新性、表达力,促进其身心的和谐发展。

关键词:创意美术;幼儿;教学方法

幼儿时期正是儿童创新性、表现性发展的关键时期,由于幼儿对事物的认识、感受的方式不同于成人,所以在对幼儿的教学方法上要更加多元,更适宜幼儿的身心发展规律。而传统的美术教育理念还存在着课堂活动单一、教学情境缺乏、教学以模仿为主、忽视幼儿的自主表达等问题,反而扼制了幼儿创新意识的发展。本文在理论与实践的基础上,总结了一些更具创造性与时代特色的教学方法,如下:

一、创设良好的情境

导入是一堂课程的开端,导入是否引起了孩子的兴趣,决定了孩子这节课的状态与参与度。所以在导入时要针对孩子不同特点选择好适当的方式来进行课前导入。情境导入在功能上不仅抓住孩子兴趣而且还能引导孩子思考,引发孩子想象活动,锻炼他的思维能力。并且在这个情境中尽可能让孩子参与进来,充当情境中的一个角色,使孩子更大胆的表达自己内心的想法。例如,在以“环境保护”为主题的美术活动《变脸的太阳》一课中,教师先给孩子出示一些环境污染的图片与视频,然后引导孩子:假如你是太阳公公,你看到这些现象你会是什么表情?若是看到青山绿水,你又是怎样的心情?使孩子思考时将自己代入太阳公公的形象,大胆想象,充分调动了孩子的积极主动性。

二、教学材料的丰富

传统的教学材料仅仅以画笔、纸、颜料为主,并且局限在课桌上,这样的材料搭配有时很难表现幼儿天马行空的想象力。所以在创意美术的课堂中,教师要尽可能丰富教学材料,同时也要鼓励孩子自己善于发现生活中可利用的工具,进行大胆尝试。以《动物园》一课为例,教师展示各种动物的图片,让孩子自己寻找除了画笔以外,还可以利用哪些材料来表现动物,并收集相应的素材,鼓励学生动手尝试。有的孩子选择树叶表现鸟类的形体;有的孩子选择纽扣的拼贴来表现熊猫圆滚滚的肚子;有的则用吸管吹画的形式表现海底世界的珊瑚等。教师在过程中引导鼓励,培养孩子发现美、创造美的能力。

三、开展亲子活动课堂

俗话说,父母是孩子第一任老师,也是永远的老师。在亲子活动课上,父母与孩子相互沟通合作,一方面可以让父母更好地了解创意美术的目的。绘画的最终目的不在于“像与不像”,而更多的是在潜移默化课堂中孩子收获了什么能力。另一方面,可以通过亲子课堂,让父母更加了解孩子的内心世界。例如,在《我眼中的父母》一课中,在让孩子创作的同时,也让父母代入孩子的视角来描绘自己的样子。创作完成后,彼此讲解这样描绘的原因,讲述彼

此印象最深刻的事件。这样提高了孩子与父母之间的沟通与理解,使父母真正了解自己的孩子。

四、与地方特色相融合

新课程改革以来,国家越来越重视地方课程的设计与实施。在创意美术的课堂里,也可以融入地方特色,如Z市的陶瓷制造业发展快,创意美术的课堂也可以搬到陶瓷工坊,请老艺人讲解陶瓷有趣的历史,让孩子了解更多传统艺术知识。并且让孩子们亲自动手实践,亲身感受陶瓷的制作过程,发挥自己的想象力,制作属于自己的独特作品。与当地特色相融合这样的教学方式,既有充足的当地资源可以收集利用,而且使孩子们能多了解当地的文化传统,有利于培养文化自信感、自豪感。

五、注重与其他学科的相互联系

每一门学科都有区别与其他学科的特殊魅力,美术学科也是如此。但这并不意味着各学科之间相互孤立、相互排斥,他们之间是密切联系而又相互促进的。创意美术除了在教学方法上的创新外,还要加强与其他学科之间的融合。如,在认识线条一课中,可以与数学当中的图形结合起来。还可以结合故事进行融合,以绘画的形式表现故事的情节。此外,还可以与音乐结合,以儿童的视角用画笔描绘音乐的动感与旋律。

六、总结

我国学者刘彭芝认为,小到一个人,大到一个民族,创新精神要靠激发,创新能力要靠培养,从根本上讲,要从孩子抓起。所以幼儿时期是培养人的创新能力的关键时期。[1]而创意美术这一理念的兴起为美术教学提供了新的思路,使孩子能够在轻松愉快的氛围下发挥其动手能力、创造潜能,促进孩子身心和谐发展。基于我国创意美术刚刚起步的现状,本文对幼儿创意美术教学策略进行了新的总结研究,完善了教学思路,希望使创意美术这一领域朝着更体系化的方向前进。

参考文献:

- [1] 刘彭芝.刘彭芝教育文集[M].北京:中国大百科全书出版社,2003.
- [2] 文文鱼.孩子的创意保卫战 让孩子受用一生的创造力营养书[M].重庆:重庆大学出版社,2014.
- [3] 胡立涛,胡行娜.少儿创意美术教程 想象画篇[M].武汉:湖北美术出版社,2011.

作者简介:苏鑫 1996年07月22日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省,省市邮编:250000 单位:山东艺术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:美术学