少儿书法教育策略研究

阎蓉

(山东艺术学院 美术学 250300)

摘要: 书法教育不仅是对传统书法文化的了解和学习,也肩负着道德教育的育人功能。我们在重视书法的基础上,对如何开展其教育工作应作进一步的研究。本文先介绍书法的地位,其次结合现状分析现代少儿书法教育存在的问题,接下来谈如何进行书法教育,最后进行总结。

关键词: 少儿;书法;教育

一. 书法之美

世界上少有国家民族的字体能被称为书法,并与绘画、雕塑、建筑一样作为一种艺术形式,中国汉字书法是其一。书法作为中国独特的表现艺术,被誉为:无言的诗,无声的乐,无形的舞,无图的画。书法是中华民族的传统艺术,它见证了我们中华民族的历史,承载着中华民族的智慧。在东方文化里,书法又可以上升到一种道德高度,被称为“书道”,它象征着一个人的心性品德,这与西汉文学家扬雄的“书、心画也。”亦是是我们常说的“字如其人”有着异曲同工之处。现在对于书法的热爱和学习更是代表了一种高度的文化自信—爱国,所以书法对于弘扬爱国主义思想有着重要意义。

二. 现代少儿书法教育的认识

自改革开放以来,我国少儿艺术教育蓬勃发展,书法教育也是如此郁勃。不仅在学校开设书法课,校外的少年宫、艺术培训机构及家教等也都进行书法培训与学习。经过近些年的一些书法教育活动的开展与交流,大多数的老师、家长及社会各界人士们已经形成了一种普遍的观念,而这些观念的合理性有待考量。其一,“考试体”书法的出现,这无不与我们的教育现状有密切的联系—试卷的卷面分,不仅学校老师注重,校外的辅导机构也以这作为标语“书法是考试的关键,多得一分,打败万人。”其二,学书法必须从楷书入门,我们提到书体必然会想到楷书,尤其是唐楷。人们常说,“不会走路就想跑”,老师们往往纯粹以传统的专业化教学方式进行治疗,且过分强调书法常识和书写技巧。这虽对于知识学习来说更专业,但学生往往会兴味索然。以笔者看,这些现象都有儿童书法教育成人化、专业化。因此如何才能做到“少儿书法”,让孩子们能主动愉快地学习书法,有效地提高教学效率,值得当代广大书法教育工作者及家长们深思。

三. 合理的的教学模式

少儿书法教育现存在两种教育模式:一是立足实用,这种模式相当于培养规范字,是使学生的字体规范,大小、形状看起来舒适匀称,在教学中强调法则,有着系统的教学体系,但有时会因为追求一些现实的问题,导致书写的艺术性的缺失。二是注重培养学生艺术感、表现的能力、想象的能力。这与过早和严谨要求书写法则相反,主要以儿童兴趣为主,注重使儿童自由自在的书写后加以引导。这种方法更利于学生以后深入学习书法。所以总的来看,第一种见效快但容易失去个性和兴趣,第二种见效慢但更有利于继承发扬书法传统。所以我们应突破旧有的教学模式,不断探索和发掘适合学生学习书法的新模式。

四. 有效的教学方法

什么是有效的教学方法?适合的才是有效的,我们要依据儿童的身心发展情况,循序渐进。学字我们应从字的笔画开始,笔画是构成汉字的基础,然后再是偏旁部首,最后再是基础的字。由浅入深培养学生的学习能力。开始学习时要从临摹开始,临摹是基础,对于小学生来说打牢基础是最重要的。对于不同的学生我们要根据学生的需要和兴趣因材施教,小学生个性特点差异大,虽然都能根据老师所讲进行操作,但气质不同,学习效果也不同,我们应考虑到这点。确定练习数量,儿童年龄小,在培养意志力的基础上不能给他们过重的负担,过犹不及,应当制定有助于儿童在一定的时间内掌握的练习数量,这样才会爱学,学好,学会。此外参加一些书法活动,既能让学生感知自己的学习成果也能促进与同学的交流互动,更重要的是在活动中获得的快乐—积极性和自信心。

五. 恰当的评价方式

运用多元评价,在评价学生的书法作品时,人们常会以传统的观念和成人的标准进行,往往对于“美丑”过分重视,这样会丧失学生学习书法的兴趣。在整个学习中学生学习方式中学生的表现性评价也应重视,如学生的执笔姿势,写字姿势,发现学生的闪光点。对于学生在学习过程中的态度也要进行评价,有的学生由于书法课和考试无关的心态,上课不认真,要及时纠正,让学生形成正确的评价标准。在评价方式上我们要积极采用除教师评价外的,自我评价,互相评价,小组评价和家长评价等多种评价方式。通过多样化的评价既有利于学生审美能力的培养又有利于鉴赏能力的提高。对于不同年龄的学生应制定不同的评价标准,这样才能促进学生书法学习的进步与发展。

结语: 综上所述,笔者认为,现代少儿书法教育的策略是否科学合理,不仅关系到儿童的书法水平的提高,而且还关系到儿童健康的全面发展,作为现代书法教育工作者,应该也必须慎重对待、全面认识。

参考文献:

- [1] 李石生.老祖宗说书法[M].浙江:浙江古籍出版社,2017,08
- [2] 许邦援.儿童发展心理学[M].北京:北京知识出版社,1997.
- [3] 杨景芝.美术教育与人的发展[M].北京:人民美术出版社,1999,05

作者简介: 阎蓉 1996年06月14日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省,省市邮编:250000 单位:山东艺术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:美术学