

# 浅谈小学音乐教学中如何培养学生的音乐素养

裴海全

(陇西县城关第二小学 甘肃定西 748100)

**摘要:**现代化社会变革下,社会各界对于小学教育中音乐素养的培养过程较为关键。音乐素养是音乐教学的核心,培养学生音乐素养,对其人文素养、审美情趣有显著提升的同时,对学生综合发展具有现实意义以及价值。本文以小学音乐教学中如何培养学生音乐素养进行了论述,反思了现阶段小学音乐教学中存在的薄弱环节,结合了音乐素养原则性,提出了教学改革的实践措施。

**关键词:**小学教学;音乐教学;音乐素养;培养;策略

## 引言:

随着我国素质教育理念的深化推进下,小学音乐教学迎来了全新的教学要求,同时,音乐教学是美育教学中的重要组成部分。现阶段我国小学音乐课程教学中,打破了传统常态化的教育模式,依托学生自主参与、实践能力、情感体验以及文化理解为基石,打造现代化迎合社会发展以及符合学生全面发展的课程教学体系。

### 1 培养学生音乐素养的价值性

音乐教学是拓展学生审美能力、思维能力的重要课程。在现代化社会发展中,教育部门对小学音乐课程计划制定的方向以及制定的内容逐渐关注,要求教师坚持以人为本的素养教育理念,发挥教育从业者开创精神,并在立德树人的道德理念上,对现有的音乐课程上进行重组与完善,以发扬音乐审美价值以及音乐文化蕴含思想为核心,贯彻落实全新教学思想,以推动学生音乐素养发展为基础,以此实现小学生在音乐学习的过程中自主学习、自主探究,强化学生音乐学习能力,推动学生审美能力、艺术修养等全面提升。此外,音乐学科具有多元性、严谨性以及包容性特点,音乐类型的差异化,其表现文化与情感的差异化,都对学生素质发展以及人格健全有着深远的意义<sup>[1]</sup>。

### 2 小学音乐教学现状及其问题

音乐是个人情感与人文思想的综合表现,通过对音乐的欣赏,以此提升学生审美能力、审美情趣以及艺术修养,让学生在欣赏中与作品作者产生情感共鸣,推动学生综合素质全面发展的同时,迎合了素质教育的基础性要求。但据笔者不完整统计,现阶段我国小学音乐课堂教学中,音乐教师过多采取形式化教学方式,紧靠单一化的练习以及讲授,促使学生在学习的过程中无法与之共鸣,逐渐抵消了学生学习音乐、参与音乐教学的积极性以及兴趣。深入探析发现,现阶段我国小学音乐教师教学理念多余传统化,以期通过理论知识与反复练习提升学生音乐能力,认为音乐素养需要在不断练习中提升,继而采取了主导的教学方式,在学生主体性被抑制的同时,造成了学生被动接受教育内容。这种局限化、单一化以及固定化的教学方式,对学生音乐核心素养的形成造成一定影响的同时,不利于培养学生音乐学习兴趣以及音乐参与兴趣。

### 3 小学音乐教学中培养学生音乐素养的有效策略

#### 3.1 引导学生自主学习 发展音乐实践能力

音乐核心素养中,自主需要是强化学生实践能力、综合能力以及审美情趣提升的重要因素<sup>[2]</sup>。且课程标准针对学生实践能力以及自主学习的能力培养的标准不断完善,学生在具备了良好的实践能力,可以促进其音乐表达能力、理解能力、表现能力、审美能力以及创造能力的提升,教师应以学生掌握音乐实践能力为基本,在课程教育改革的基础上,注重落实学生主体性价值,引导学生积极参与、积极表达以及积极创作。

#### 3.2 渗透人文素养 加强音乐文化理解

音乐文化理解是重要的社会人文素养,对音乐做必要的文化理解是音乐素养中的基本性要求。小学音乐教学中,加强人文素养渗

透,提高学生文化理解,对学生从社会教育出发对音乐认知有着促进作用的同时,也实现了从音乐发展的视阈下对社会进行认知,迎合了音乐素养培养要求的同时,对学生人文素养的发展具有深远意义。在传统教学模式下,教师以学校教材为基础,引导学生对课程进行学习,但从音乐本身角度出发,音乐是一种不可分类的客观事实。举个例子,西方国家的圣诞节与我国传统节日春节的主旋律、语言以及格调上大有区别,但其表达思想、表达情感以及表达意蕴都存在的同一性。教师可以此为基础,通过几首寓意相近的歌曲进行播发,让学生在欣赏中进行分析,引导学生感知音乐即便不需要语言,便可做出赏析。学生对音乐包含的人文素养有了全新了解,进而可以让让学生社会人文素养中感知音乐,二者相辅相成,对学生综合发展有着关键价值和作用。

#### 3.3 培养学生内心听觉 拓展音乐情感体验

音乐情感体验是指学生在听、唱、奏、动等音乐活动中,通过音乐感知觉直接产生的情绪体验以及音乐表象及联想产生的情感体验,用音乐表达与抒发情感,或从音乐感悟与激发情感,这是音乐从音响形式转化为情感本质的关键过程<sup>[3]</sup>。内心听觉在一定程度上对学生音乐情感体验有较为关键的连接作用。教师应从帮助学生建立内心听觉为基础,提高学生音乐理解的同时,对音乐情感认知有着一定的价值。内心听觉从一定程度而言属客观再现音乐形象,在没有乐曲与音响的情况下,仅靠记忆想象出音高、节奏等。在培养学生内心听觉的过程中,一定要注重音程之间的距离感。例如,依托“柯达伊教法”中,导入音程是从 sol-mi 下行小三度开始,从基础的发音激发学生感悟小三度的感觉,进而导入 la、do、re 三个音,形成五声音阶,音乐教师要引导学生对五声音阶反复练习。整个练习过程较为枯燥,因此教师要从学生熟悉的音乐开展,引导学生发现相应的吟唱,从而加强音响记忆。在最后 fa、si 这两个偏因,教师可在此基础上,加入和声等,且提倡首调唱名法,促使学生在唱歌的过程中,无论什么歌曲,都可以对音的高度有大体估计,以此帮助学生更好地感知音乐内容。

#### 结论:

综上所述,以音乐素养为基础,对现阶段课程进行再优化,将小学音乐课程教学进行改革,根据多元化音乐类型多学生进行针对性、正此项引导以及点拨,深化了学生音乐感知能力的基础上,实现了激发学生内心与艺术的情感共鸣,无论是对学生艺术修养还是审美能力的培养,都具有十分重要的价值和意义。

#### 参考文献:

- [1]李青飞.如何在小学音乐课堂教学中培养学生的音乐节奏感的方法探析[J].考试周刊,2020(85):155-156.
- [2]王昱臻.论小学音乐教学中培养学生音乐关键能力的有效途径[J].当代家庭教育,2020(23):145.
- [3]王永媛.论素质教育中对学生音乐素养的培育[J].岭南音乐,2019(04):43-45.