

# 问出语文课堂的新境界

## ——阅读课《搭石》教学简录与反思

王博

(吉林省辽源市谦宁街小学)

文摘:课堂提问是一门艺术,如何把开启智慧大门的钥匙交给学生,需要教师三思而后教,在“学”中提问题,“疑”中见真知,“问”中促表达,以“问”助“教”,助力学生的思维,从而真正把学生引入文学的殿堂,“问”出语文课堂一个崭新的境界。

关键词:课堂;提问;艺术

### 【教学简录】

一、教学内容:部编版版五年级上册《搭石》。

二、教学目标:

1. 随文认识生字,理解文中词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,感受平凡中蕴含的美。
3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法,培养留心观察、用心感受的习惯。

三、教学重难点、思考点:

重难点:体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受美的。

思考点:通过怎样的方式,引领学生揣摩“搭石,构成了家乡的一道风景。”

四、教学过程:

(一)资料共享 引出搭石

1. 师生交流作者资料。
2. 师揭示作者写作背景。

(二)个性自读 初识搭石

1. 自读课文,想:什么是搭石?学生交流。
2. 读文中描写什么是搭石的句子,谈搭石给你留下的印象。

(三)学文探究 感悟搭石

1. 找中心句:搭石,构成了家乡的一道风景。请学生默读课文,细细体会那道风景是一幅怎样的画面。

(四)激发想象,训练表达

师:同学们,你们知道吗?刘章爷爷在大山里生活了13年,每年都有200多天走在搭石上。日复一日,每天走搭石的该有多少人啊。展开想象,假如其他人过搭石,谁总会怎么做?人们又把什么当成是理所当然的事情。

五、拓展升华 总结写法

师:刘章爷爷这篇情真意切的精美散文《搭石》,把他心中长留的那份景、那份情传达给我们,他曾说:“生活是泥,我是树。生活是水,我是鱼。”他从生活中发现美,用最普通的石头,最平凡的小事,最朴素的语言表达了真挚的爱,浓浓的情,心灵的美。那么,细心的你,发现我们身边有美吗?那是怎样的美呢?

生:(配上音乐)美是什么?……

师:你们的话语真让老师感动,生活中美无处不在,让我们用敏锐的眼光发现美,敏感的心灵感悟美,我们将会发现生活如此美丽,世界如此美好,人生如此美妙,!

【教学反思】

朱熹曾说:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”怎样提问才能激发学生的表达兴趣,把他们引进语文课堂的大门呢?结合教学《搭石》这一课,我发现课堂提问要做到“三思”,往往还真能“问”出个新境界来。

一、牵一发而动全身

《搭石》一课作者刘章用柔美的笔触把学生带入那个小山村,走近让作者魂牵梦萦的搭石,在平凡的搭石上闪烁着人性的美。

教学中,在学生初读感知课文基础上,引导学生再读课文后,

以“搭石,构成了家乡的一道风景。”为切入点,启发学生思考:作者在课文呈现了四幅动人画面,一幅幅平凡而又耐人寻味的画面组合成了这道美丽的风景,你的脑海中出现怎样一幅幅的画面?在教师的点拨下,学生们用语言编制着美好的画面:老人精心换石图、协调有序走石图、同到溪边让石图、背负老人过石图。随后和孩子们一同透过文字揣摩作者传递给我们的:尊老爱幼、互助礼让,在这搭石上也是一道风景。用心感悟小小的搭石上闪烁着的美,传递的情,直接领悟文章主旨。

提纲挈领使学生在探索中顿悟“柳暗花明”,让学生展开思维的翅膀“一览众山”。

二、打破沙锅问到底

课堂教学过程中设计一些追问,不仅能够活跃课堂气氛,还能引发学生针对问题进行深入思考,能够培养学生探究精神,锻炼和发展了学生的思维能力。

在引领学生感受《搭石》第一幅画面时,我创设了恰当的情境,进行一步步有序的追问,引导学生感悟老人精心换搭石的美,在体味看得见的美的同时,挖掘其间蕴含的心灵美,给人留下了深刻的印象。

师问:这是一位怎样的老人?从哪可以看出呢?

(师问,学生补白)同老师一起来感受老人的动作:当老人发现?(搭石不平稳)不由得停下脚步,不禁表情?(皱起了眉头;表情严肃了起来)担心的想?(如果有人踩上去,一定会跌入水中)它不仅这样想,还这样做:他先(放下手中的东西)接着挑选(合适的石头)合适指什么样的石头?好找么?说明老人很有(耐心、爱心、善心)然后?(再在上面踏上几个来回),为什么要踏上几个来回?(要让搭石更结实、稳妥)看到石头稳极了,老人满意地(笑了,笑得那么灿烂;笑得脸上像开了朵大菊花;笑得那样慈祥那样开心)他想?(这回不管是谁?都能平稳轻快的过河了)从一系列的动作就能看出来老人有怎样的品质,我们可以把什么样的词送给他?

我像链子般地将文中的语言点串到了一起,在我的引领下,将读懂词句、想象画面、感悟美感、创新表达有机地融合在一起,很自然地引导学生一步步理解搭石在家乡的人们心中为什么是一道风景。通过投石击水“巧追问”能强化阅读氛围,让学生投入到文本的感悟之中,沉浸在快乐表达的涟漪之中,尽情享受随着语文学学习带来的成就感。

三、于无字句处发问

在情节的“空白”处提问,即“补白”。有些文章说到关键戛然而止,而又欲说还休,让人意犹未尽,给读者留下了无限的想象空间和思考余地。课堂教学中恰当的“补白”能够给孩子们思考、想象、表达带来无限的空间。如:本课在引领学生充分感受搭石是家乡的一道风景的那份美之后,我设计了这样的环节:

师:刘章爷爷曾说:“生活是泥,我是树。生活是水,我是鱼。”他从生活中发现美,用最普通的石头,最平凡的小事,最朴素的话

(下转第19页)

（上接第 17 页）

言表达了真挚的爱，浓浓的情，心灵的美。那么，细心的你，发现我们身边有美吗？你发现了怎样的美呢？

师：美是什么？美是雨天几个小伙伴挤在一起的小花伞；美是什么？美是老师疲倦时你亲手递过来的一杯热茶；美是什么？……（配上音乐）

生：美是妈妈为我洗衣服时温柔的双手。

生：美是老师教我们知识时智慧的眼神。

生：美是队列队型比赛中同学们整齐划一的动作。

生：美是修鞋老人手中起满的老茧。

生：美是农民伯伯收获庄稼时的笑脸。

生：美是寒冬腊月清洁工人辛勤的背影。

生：美是盲人伯伯在黑夜中点起的一盏灯。……

诗一样的语言是孩子们美丽心灵的折射，在透彻领悟作品精髓的同时，联系学生的实际，使他们对生活的认知由低层次的感性认识，上升到了一个高度，从而达到了一种很好的审美效果，我们又何乐而不为呢？