

中职舞蹈教学过程中舞感的培养

陈瑜

(江苏省淮安市高级职业技术学校)

摘要:舞蹈是一种在特定空间、时间中经过人体动作变化所展现出的艺术表达形式,通过舞蹈人们可以表达出自身丰富的情感。现阶段,中职院校得到进一步的发展,舞蹈教学也随之得到人们的重视,并且在教学中更加侧重于培养学生的“舞感”。因此,中职教育工作者需要分析中职舞蹈教学中培养学生舞感的重要作用,并运用针对性的教学策略,培养学生舞感。

关键词: 中职舞蹈; 教学过程; 舞感培养

从舞蹈本身进行分析,其主要是以人体为工具、以形体走位手段,能够体现个人意愿、情感的一种方式。现阶段,随着舞蹈教学的不断进步和发展,使其逐渐成为艺术的代表,舞蹈可以表达出非常丰富的内容,而舞蹈的学习需要经过长时间的训练才能够达到预期的效果。在中职舞蹈教学中,教师过于重视学生的舞蹈技能、动作,却没有意识到培养学生舞感的重要性。因此,中职舞蹈教师必须意识到舞感培养的重要性,采取科学、合理的策略开展教学。

1. 中职舞蹈教学中培养学生舞感的重要性

舞感,即舞蹈表演的肢体语言,表演者需要结合具体的韵律和结构,有针对性地表现自身的肢体动作,进而体现出舞蹈的本质以及内涵。从内涵上进行分析,舞蹈属于一种感觉意识,是心理体验与心灵创造的结合,舞者需要具有良好的舞蹈艺术体会能力以及感知能力,才能够深入到音乐情境中,进而借助肢体的变化来体现舞蹈的魅力。舞者要充分借助自己所掌握的舞蹈技巧、舞蹈专业知识,不断进行练习,寻找二者之间的联系,体会到舞蹈背后存在的意义,同时配合教师的教学活动,参与到学习中,这对于学生未来的发展、学习都有着重要的作用。

在中职舞蹈教学中,教师的首要任务就是帮助学生培养良好的舞感,而舞感的培养具有以下重要作用:(1)在新一轮中职舞蹈课改中明确要求,舞感是重要的培养内容,通过舞感培养来驱动学生展开学习,体现出舞蹈姿态,是全面深化素质教育的关键所在。(2)舞感是决定舞蹈质量能否得到进一步提升的关键,舞蹈不能简单地理解为肢体上的动作变化,而是要在适宜的氛围、情境下,由舞蹈演员将舞蹈背后的情感、思想表达出来,进而体现出舞蹈的价值、感染力。(3)舞蹈要从根本带给观赏者一种感染力,这就需要从舞感出发,赋予舞蹈更多的情感与魅力,使得舞蹈真正从运动层次上升到艺术层次,以获得最佳的表演效果。

2. 中职舞蹈教学中培养学生舞感的策略

2.1 规范学生舞蹈肢体动作,培养学生舞蹈意识和气质

从严格意义上进行分析,舞蹈集动作、韵律、节奏为一体的一种艺术表现形式,舞蹈的表演需要学习者有特殊的表演气质。中职教育教学中,教师要意识到培养学生舞感的重要作用。舞蹈是由肢体动作产生的,通过读对比分析我们可以得知,舞蹈的节奏、韵律是与动作相匹配的。例如:在舞蹈教学中,教师要规范学生的基础动作,帮助学生养成良好的心态由于不同的舞蹈的表演时有着不同的身形、表情、动作等,一旦在表演过程中有一个环节出现错误则会影响整体的美感。因此,教师要帮助学生养成规范意识,纠正学生在表演中出现的每一个错误,并加强对舞蹈敏感度、敏锐度的培养,将舞感融入到分布教学中,使学生可以掌握好每一个细节。在舞蹈学习过程中,学生对每一个舞蹈动作的感觉以及对动作的感应,都是舞感的一种体现,也是教师教学中的重点内容。此外,在日常教学中,教师要注重引导学生掌握基本的舞蹈动作,并帮助学生找到舞蹈表演的细节所在,进而激发学生舞感。以舞蹈教学中的“擦地”教学为例,该动作的关键就在于表演者控制到脚尖、脚掌、地面之间的位置关系,再通过练习实现腿部动作的延伸、绷紧等细

节内容。所以,在中职舞蹈教学中,教师要运用多样化的方式来帮助学生规范舞蹈动作,使学生在反复的练习中找到舞感,形成一种特殊的表演气质。

2.2 注重对学生内心情感的培养,以情感带动舞感教学

舞蹈是一门充满思想情感的艺术。在许多中职学校教学中,教师将舞蹈课程作为一门普通的课程来对待,这就容易在教学中失去舞蹈原有的情感,进而影响舞感培养工作的有效开展。从内容上来看,舞蹈教学课程与文化课程教学不同,舞蹈教学中教师要秉持“情感教学”的基本理念来组织整个过程,以带动学生情感,驱动学生舞蹈学习中,学生身体的每一个部分都需要放松,之后做好每一个节拍和动作,以体会到舞蹈的感觉和精华。在舞感培养过程中,情感教育、情感培养都是非常重要的教学内容。以舞蹈教学为例,教师需要有意识的融入情感,构建舞蹈表演情境,根据表演的不同内容选择不同的音乐,使得二者相互结合、相互衬托,彰显出舞蹈所要表达的内在情感。综上所述,教师在舞感培养过程中,教师通过内在情感的培养,教给学生如何用动作表达内心,利用好每一个动作,将其表现出来,促进学生的舞感得到进一步升华。

2.3 激发学生主动性,发挥学生想象力和创造力

舞蹈是集动作、动感于一体的艺术,需要不断地进行旋律转换、节奏调整等,所以,舞蹈与舞感之间的联系是不可分割的,在舞蹈练习过程中教师要给予学生更多自主权没鼓励学生发挥自主想象力、创造力,以在舞蹈的海洋找到舞蹈表演的魅力。同时,教师要鼓励学生大胆的进行突破、创新,使学生在自我动作延伸、突破中体会到舞蹈的情感和快乐,进而形成舞感能力。例如:在日常教学中,教师可以适当的让学生选择自己喜欢的音乐,并自主编排舞蹈。或是,根据教学内容组织一些趣味性较强的舞蹈小游戏,以加深学生对舞蹈的兴趣,培养学生的舞感。此外,教师也可以选择一些特殊的方式来引起学生的情感共鸣,运用一些情境来强化学生的感受,以帮助学生更好地找到与舞蹈相关的情感,进而使学生在舞蹈表演中将其体现出来。

3. 结语

中职舞蹈教学中,教师应当结合教学现状引入更加科学、合理的教学策略,通过有效地分析可以得知,在舞蹈教学中培养学生的舞感非常关键。这一过程中,教师要选择更加有效的方式,完善好各个舞蹈教学环节,为培养学生舞感提供更加全面的保障。

参考文献:

[1]张娇娇. 中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(南昌会场)论文集(五)[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2020:3.

[2]徐昉菲. 中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养研究[J]. 中国文艺家, 2019(12):175.