

新疆高职院校校园景观元素中体现工匠文化的元素分析

侯柳云 黄晓夏

(巴音郭楞职业技术学院 新疆 库尔勒 841000)

摘要: 从我国目前的发展趋势来看,我国将会对经济结构进行转型,现代工匠型的技术人才将会更多的应用于生产型企业和制造业发展中。我国在近些年就把高职教育视为教育体系一个重要的组成部分,因为高职院校在培养应用型的技术人才方面有着很重要的经验,并且就我国目前的社会发展状况可以看得出来,我国现在以及将来的人才市场将会对技术型人才有一个很大的需求。

关键词: 职业院校;校园景观;工匠文化;元素分析

前言: 为了能够更好的培养出适合当代中国社会经济发展趋势的技术型人才,新疆的高职院校需要注重几个方面。首先是要把目前我国的**市场需求分析透彻,并且根据我国的市场需求进行更加专业的人才培养。其次是在培养人才的过程中,注意学生工匠文化的教学,从各方面入手,让学生有更强烈的学习欲望和更加端正的学习态度。新疆高职院校校园景观中体现工匠文化的元素是教育成功的一个重要因素,它能够在学生学习的**过程中起到一个熏陶的作用,让校园景观和工匠文化相结合作用发挥到极致,有利于新疆高职院校的教学发展。

1 工匠文化是什么

1.1 基本概念

对工匠文化的准确认知有利于高职院校在校园景观中融入工匠文化。在2017年政府工作报告中,李克强总理提到了“工匠文化”这一两会热词,引起公众广泛关注。工匠文化是对工匠精神的升华。报告指出,要大力弘扬工匠精神,厚植工匠文化,恪尽职业操守,崇尚精益求精,培育众多“中国工匠”,打造更多享誉世界的“中国品牌”,推动中国经济发展进入质量时代。

“工匠文化”中的“敬业”是其中一方面的内容,还有对工作的精益求精、专注于自己的工作等。工匠文化不仅在我国目前的社会经济发展过程中一直被提及,还在教育教学过程中被频频提出,并且还不断的普及到教育教学中各个角色的扮演者(例如老师和学生)。在职业教育教学过程中,不止学生应该学习工匠文化,老师也应该要学习工匠文化。老师学习工匠文化是为了能够更好的教育学生、服务于教育岗位,清楚的认知自己的能力,进而对自己的职业精益求精。学生也能在老师的日常行为中受到熏陶,有利于学生对自己本专业有一个详细的认知、对未来职业的选择有一个更加具体的方向,让学生在职业生涯中具备一个更加良好的态度。

不管从哪个方面来说,工匠文化在个人的成长生涯和就业生涯方面、在产品的未来发展方向方面都有一个举足轻重的作用。高职院校的校园景观对于校园在校大学生的人文素质熏陶和培养方面扮演着一个重要的载体角色,其独一无二的文学魅力和熏陶艺术是其他东西都无可取代的。校园景观它不仅作为学校建筑的一个外部延伸,起到装扮学校的作用;它最重要的一个重要是作为一个隐形的教育教学模式,无声的教学课堂,有利于少数民族学生在内的全体学生思维习惯和思考模式、言行举止等方面良好发展。因此在新疆高职院校的校园景观建设中体现工匠文化是十分必要的。

1.2 工匠文化的作用有哪些

有利于培养学生的职业意识。职业意识并不是在哪里都能形成的,一般情况只有在职业环境中才能够形成,大部分大学生都缺乏在职业环境中工作的经历,因此职业意识也很难培养出来。职业意识是指对自己选择的职业有一个正确的认识和详细的了解,并且有一个端正的态度。职业学校的学生做为未来的技术型人才,应当具有最基本的职业意识。职业学校的老师在教育教学中,应该把工匠文化融入到自己的教学中,让学生在受教育的同时能够潜移默化的受到工匠文化的熏陶。如果职业学生能够更加深刻的了解到工匠文化的内涵,并且把工匠文化运用到自己平时的生活和学习中

来,有利于改变学生自身存在的一些不好的思想和素质,有助于学生在未来的职业生涯和职业规划中进行更加正确的选择。同时,学习了工匠文化还能够用工匠文化的深刻含义来约束学生的行为,让学生成为越来越优秀的技能型人才。

有利于培养学生的职业道德。不管是哪个行业的发展,从业人员的职业道德都很重要。良好的职业道德有利于让从业人员在自己的工作岗位上严格的履行自己的工作责任、热爱自己的行业,用行业的从业规则来约束自己,提高自己的社会责任感。我们经常说的职业道德其实简单来讲就是在自己的职业里,用职业道德观念和行为规范来完成自己的工作。一个人的道德修养水平和素质教养都是可以从职业道德行为习惯上看出来的。职业院校的学生应该端正学生的职业态度,遵守行业的规范和准则,把自己的工作责任与义务确定好,最好是在今后的生活与工作中把工匠文化落到实处并且让身边的人都受到良好的影响。

2 工匠文化与校园景观结合的重要性

2.1 新疆高职院校校园景观建设中工匠文化的存在

从上文对工匠文化的概念分析,我们可以看出,在学校的教育、教学过程中,校园景观文化建设起着举足轻重的作用,因此做好学校的校园景观文化建设很重要。校园的景观文化建设最主要的作用是为学生的教育、教学而服务,因此校园的景观文化建设不管是从思想建设方面还是文化内涵提升方面考虑,都应该采用和教育、教育有关的。只有丰富了工匠文化的内涵,才能够更好的让教育、教学方面受到更深的**影响,这才能更好的表现出工匠文化和校园景观文化相结合的重要意义。

就目前笔者通过整理调研的疆内典型院校校园文化建设调研报告资料来看,从两个方面能够看得出工匠文化和校园景观文化相结合的重要性。首先是工匠文化的丰富内涵能够在一定程度提升高职院校的景观文化丰富性,工匠文化的内涵丰富体现在对工作精益求精、专注于自己的职业、爱岗敬业等。而建设校园景观文化的具体内容必须要在工匠文化的基础上,进行整体的构思和全方位的设计,这样操作有利于校园景观文化和工匠文化两者的更好结合。高职院校的校园文化体现在具有工匠文化和校园景观文化相结合,在此操作下,高职院校的全体学生一方面能够欣赏到独特的校园景观文化,另一方面上更能从学校独一无二的景观文化中感受到学校所想要给学生表达出来的文化内涵,有利于强化校园景观文化的重要性。

其次是学生的思考思路可以在工匠文化和校园景观文化相结合中得到开阔。在现实生活学习中,很多学生在线下的教学课堂中很容易受限于手头拥有的资料和教材,这种方式如果长期的持续,不利于学生的成长,不管是思维方面还是实践方面。因此在学生生活和**学习中不可或缺的一环——校园景观文化,就起到了一个重要的作用,可以把它做为一个重要的手段,进行各方面的改进和结合,引导学生进行各项思维能力的分散,在思考的过程中不局限于一个小点。在这种潜移默化的环境下,学生的思维能力得到提升,创新能力会提高,更重要的是能够更加深入的理解工匠文化。

(下转第38页)

(上接第30页)

3. 工匠文化和校园景观文化建设是如何进行互动的

3.1 新疆的高职院校景观文化是如何与工匠文化进行无形的互动

就目前而言,要把校园景观和工匠文化更好的结合起来,发挥更好的作用,需要做到以下几点。首先是校园景观的设计,文化体现是校园景观文化建设的一个核心所在,但景观是它的重要载体。强调景观设计有利于景观文化的体现和展现景观设计,也是工匠文化和校园景观文化建设结合的体现。在景观设计的具体操作中,必须要明确工匠文化的内涵,确定此次景观设计中所想要表达出来的中心主题是什么,并且按照这个思路来进行整体的研究。在设计过程中,要根据具体想要表达的工匠文化来确定图案形状及大小的选择等,让各个方面的选择在放到一个整体里都显得很和谐。新疆高职院校的少数民族学生比较多,汉字文化融入到校园景观中是一个特别能够彰显出新疆高职院校学生学情的方法。

其次是新疆高职院校的专业课程开设方面,从教育、教学方面来看,开设专业的课程有利于学生提高自己的专业能力水平,也为未来职业生涯打下一个良好的基础。从这里来看,专业课程的设置就应该被重视起来。景观感知可以作为学生学习的一个辅助工具,这是从工匠文化和校园景观的互动层面来看的,它们的作用就是能够让学生在专业课的学习中强化自己的专业知识学习能力。总的来说就是把工匠文化、校园景观文化和景观感知三者相结合有利于学生对专业课程的更加全面的思考,学生在相对丰富的内容基础上进行专业课的学习能够更快的提升自己。

高职院校的大学生课余生活比较丰富,我们应该从学生的课余生活方面进行一个渗透。把课余生活作为一个重要的载体,让他们在生活中可以同时体会到文化景观和工匠文化的魅力,可以做以下内容的工作。组织以工匠文化为主要核心的活动,在活动过程中要让学生感受到强烈的工匠文化;组织学生进行专题探讨,让他们自己自主思考关于工匠文化的内容;这两个方法的实施,有利于学生

更加深刻的感知到工匠文化和校园景观文化建设相结合的魅力所在。

结束语:

综上所述,新疆的高职院校教育、教学中就目前的情况来看,工匠文化受校园文化的影响十分明显,但是就目前调研情况来看,新疆高职院校校园景观文化建设中体现工匠文化的案例少之又少,因此在新疆高职院校景观建设中体现工匠文化势在必行。校园文化的重要组成部分是校园景观文化,学生的学习受到校园景观文化的影响比较大,如果能把校园景观文化建设和工匠文化紧密的结合在一起,那么学生能够从校园文化景观中更好的体会到工匠文化,有利于职业院校培养技能型学生成才的培养之路更加轻松。

参考文献:

[1]曾青生,郑雄林,曾娜.高职思想政治教育 with 工匠精神培育的有机融合——以江西省高职院校为例[J].教育学术月刊,2019(09):55-62.

[2]文江峰,王希刚.新疆多元文化背景下高等职业院校校园核心文化建设的路径分析[J].乌鲁木齐职业大学学报,2017,26(03):46-51.

[3]谢楠.高职院校新校区景观文化的设计研究[D].上海交通大学,2017.

[课题项目]巴音郭楞职业技术学院 2019 年院级课题“新疆高职院校景观建设体现工匠文化路径研究”(课题编号:bykj2019s-12)

作者简介:

侯柳云(1986.04),女,陕西蓝田人,硕士研究生,巴音郭楞职业技术学院,讲师,研究方向:建筑环境艺术、装饰艺术设计、视觉传达设计、校园文化。

黄晓夏(1988.05),女,山东德州人,硕士研究生,巴音郭楞职业技术学院,讲师,研究方向:建筑环境艺术、装饰艺术设计、视觉传达设计、校园文化。