

设计的工具价值与精神内涵

杨璐璐 陈新业

(上海师范大学 艺术设计 上海 201234)

摘要:设计是传统,设计是现在,设计更是将来。设计在类型上分为建筑设计、室内设计、景观设计、平面设计等。设计是人类观念更新的结果,是解决问题的过程,是生存方式,是创造性活动,也是生产力,因为建筑是与人关系最密切,最为人类生存所需的艺术形式,所以设计的变革最先从建筑领域开始。在现代主义设计的影响下,产生了许多新的流派和设计风格,设计已然成为与传统、历史、文化和自然及意识形态相联系的复杂文化现象,我们就其现代主义建筑设计的实用性和精神性来探究其历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值、社会价值以及再利用价值,明确其设计的工具价值以及精神内涵。

关键词:现代主义建筑;传统;实用性;精神性

一、现代主义建筑设计在中国的背景及发展

设计点亮生活,是生存的方式,是生产力,因为建筑跟人的关系最为密切,其功能与每一个人的生存相关,我们就建筑领域在中国的现代主义风格的发展导入。二十世纪五六十年代现代主义开始在中国萌芽,现代主义建筑先驱路德维希·密斯·凡德罗、弗兰德·劳埃德·赖特、勒·柯布西耶和瓦尔特·格罗皮乌斯,他们在追求功能至上的原则上,采用新材料、新形式取得巨大成功而影响到全世界。1949年后到1980年之前,中国建筑学界主流思想深受前苏联影响,在建筑风格表现为俄罗斯的古典主义以及对本土民族性脸谱化的表达,其中以同济大学建筑系尝试的现代主义的建筑实践,但因与当时的主流思想不合拍而不受重视。黄毓麟设计的同济大学文远楼是中国现代建筑的开端,也有说文远楼是包豪斯在远东埋下的一颗种子。在当时是以梁思成等人的建筑风格为主,是复古主义建筑风格背道而驰的少数建筑,文远楼如今成了学习和研究中国现代建筑的少量珍贵的材料。中国的现代主义到现也没有一个准确的定义,而且他是一个本土化设计师设计的非本土化的设计,从文远楼的平面布局上看深受“布杂”非对称轴线的影 响,但是在整体功能布局上又存在着包豪斯的影子。同时又传一个良好的开端。现代主义建筑在中国经过半个多世纪的发展逐渐成熟,21世纪的美国华裔建筑大师贝聿铭设计的苏州博物馆新馆,被称作是贝聿铭的小女儿,博物馆新馆的设计结合了传统的苏州建筑风格,把博物馆置于院落之间,使建筑物与其周围环境相协调。博物馆的主庭院等于是北面拙政园建筑风格的延伸和现代版的诠释,新的博物馆庭院,较小的展区,以及行政管理区的庭院在造景设计上摆脱了传统的风景园林设计思路。而新的设计思路是为每个花园寻求新的导向和主题,把传统园林风景设计的精髓不断挖掘提炼并形成未来中国园林建筑发展的方向。“偌大一个博物馆,东邻太平天国忠王府,北依名胜极品拙政园,西南面对千年古城的小桥流水人家、粉墙黛瓦院落。其风韵,其神采,其姿色浑然一体。现代流派的苏州博物馆,不仅是建筑设计的奇迹,也是一种人性关怀和民族亲情的彰显。

现代主义建筑风格在中国的发展是必然的,新中国成立,万物复苏,现代建筑发展迎来了契机,建筑不仅是一种艺术形式也是一种传统文化的体现,让人们重新感受到中国传统文化的美,这种传播就需要以设计为桥梁来达到目的,设计体现其价值,建筑设计支撑价值,成功且优秀的建筑作品在建筑史乃至世界史留下十分有意义的启示。

二、中国现代主义建筑的实用性与精神性

1、中国现代主义建筑的开端(文远楼)

文远楼于1953年建成,名字源自祖冲之,字文远。建筑设计师黄毓麟,哈雄文,结构建筑师为俞载道。文远楼的建筑面积5050平方米,文远楼的建筑理念,空间布局,以至于在构建整个建筑细部的设计都融入了现代建筑的思想,是我国最早的典型的现代主义包豪斯风格的建筑。20实际90年代末,文远楼被载入《世界建筑史》,也是入选首批中国20世纪建筑遗产名录的12处上海建筑之

一,成为永恒的经典。

整座建筑在平面布局上借用了布扎体系三层不对称错层,钢筋混凝土框架结构,并且采用了‘巨柱式’和‘双柱式’的手段,视线从侧面看过去,不仅在直线视线下有贯穿三层的壁柱,还有其间的小柱,两者共同传递,承受荷载。

历史评价说:文远楼,是中国建筑师熟练掌握现代建筑手法的例证,是现代建筑艺术的发源地德国包豪斯风格在中国留下的唯一一栋历史文化建筑,在中国现代主义建筑发展史上有着极其重要的意义。

2、中国现代主义建筑的代表作(苏博)

贝聿铭从1935年学习建筑学并从业至今,经历了西方建筑界的现代主义、后现代主义、结构主义、解构主义等历次思潮。在这些此起彼伏的建筑思潮里,贝聿铭始终保持着审慎的态度,探索着建筑中永恒的精髓。我们从他的建筑中感受到了四个方面的美:功能技术之美、空间之美、与环境和谐之美、传统文化之美。

拿苏州博物馆新馆为例贝聿铭设计的苏州博物馆新馆是一座融传统地域文化与现代建筑理念为一体的新现代主义建筑,通过对建筑符号分析,深受东方古典园林影响的同时,又具备特立独行的西方观念,由此融合了东西方的文化内涵。尽管白色粉墙将成为博物馆新馆的主色调,以此把该建筑与苏州传统的城市肌理融合在一起,但是,那些到处可见的千篇一律的灰色小青瓦坡顶和窗框将被灰色的花岗岩所取代,以追求更好的统一色彩和纹理。博物馆屋顶设计的灵感来源于苏州传统的坡顶景观——飞檐翘角与细致入微的建筑细部。然而,新的屋顶已被重新诠释,并演变成一种新的几何效果。玻璃屋顶将与石屋顶相互映衬,使自然光进入活动区域和博物馆的展区,为参观者提供导向并让参观者感到心旷神怡。玻璃屋顶和石屋顶的构造系统也源于传统的屋面系统,过去的木梁和木椽构架系统将被现代的开放式钢结构、木作和涂料组成的顶棚系统所取代。金属遮阳片和怀旧的木作构架将在玻璃屋顶之下被广泛使用,以便控制和过滤进入展区的太阳光线。贝聿铭重视人与建筑的关系,致力于光线与空间、几何图形与结构、材料与色彩的探索和思考,力求在观展建筑所处的历史文化中寻找一种融合的设计手法,使观展建筑的存在具有丰富的内涵。

三、中国现代主义建筑文化延续

现代主义建筑设计风格会越来越注重“以人为本”功能主义为主的宗旨;高科技与艺术性的融合;历史文脉与时代感并肩;自由的多元化存在;摒弃掉过分的装饰。首先在于实现其价值基础上升华精神内涵,现代主义设计风格与建筑的结合是值得肯定的,极大的丰富了设计界的样式。21世纪,设计的功能性和理性成为现代主义设计风格建筑师们所追求的目标。例如中国国家体育馆(又称“鸟巢”),位于北京奥林匹克公园中心南部。体育馆的形态如同孕育生命的“巢”和摇篮,寄托着人们对未来的希望。设计师对场馆没有任何多余的处理,把结构暴露在外,突出材料的质感美,自然

(下转第55页)

(上接第 60 页)

造就了建筑的外观,体现高科技时代的“结构美”,也是对形式美追求,同时与中国现代建筑的“以人为本,天人合一”的理念融合在一起,以功能为基础,对建筑自由的处理,兼顾技术与艺术对空间进行设计,注重民族文化的表达,注重绿色生态设计。没有过多的装饰,讲究造型比例适度,空间结构新颖,美观多角度的表达中国简约、实用和审美提升的生活气息。

上海世博会中国馆也是将现代主义设计风格体现的淋漓尽致。着重于整体的结构美和钢材劲性的优势,凝聚中国元素、象征中国精神雕塑感造型主体——东方之冠。寓意“东方之冠,鼎盛中华,天下粮仓,富庶百姓”的美好愿望。

四、结语

在现代主义建筑思想被广泛传播的同时,多元化的设计思潮也有着强大的影响力:一方面是中国特定的社会文化意识形态所滋生出来的设计思想如民族传统的继承,乡土特色的保护等;另一方面却是西方多种建筑思潮如后现代主义、解构主义、以及交叉学科所形成的建筑符号学、类型学等。特别是九二年以后,中国进入社会主义市场经济阶段,在市场经济的大潮中现代主义建筑思想走向消解,现代主义建筑思想与其他思潮矛盾冲突混杂合流,建筑价值观的多样

化无不折射在建筑设计中,呈现变异的一面。从九十年代中期开始,中国建筑走向重新整合,现代主义建筑思想作为一种传统的基因而沿承下来,并在当今西方新现代主义建筑思想的影响下,从现代主义建筑思想的基础上成长出中国的新现代主义建筑。为此,中国建筑设计作为一种工具会以更为崭新的面貌向二十一世纪迈进。

参考文献:

- [1] 刘丛. 建筑师. 重读文远楼的“包豪斯风格”——文远楼与包豪斯校舍的对比分析[J]. 2007(05)
- [2] “钱锋.现代”还是“古典”? 文远楼建筑语言的重新解读[J]. 时代建筑. 2009(01)
- [3] 查尔斯·克斯. 《新现代主义》
- [4] 朱涛. 《当代建筑思潮及流派》
- [5] 庄裕光. 建筑师. 风格与流派[M]. 天津:百花文艺出版社.2005
- [6] 曹天慧. 建筑师. 风格设计:设计史点击[M]. 北京:北京出版社.2003
- [7] 彭吉象. 艺术学概论[M]. 高等教育出版社, 2003.