

原型在不同松量的状态下会如何变化

郝嫣

(山东工艺美术学院 艺术设计 250300)

摘要: 本文通过给胸围加不同的松量来分析原型的尺寸变化, 当松量为 0cm、8cm、18cm、30cm 时, 呈现出来的效果差异较明显, 从而使人们可以更明显地感受到服装原型的魅力。

关键词: 服装原型; 不同松量; 紧身; 合体

下面这几款原型上衣只有胸省和肩省, 通过增加松量, 使原型松量不断变大, 从而观察纸样和样衣的变化。以正常松量 8cm 为基准, 对比松量为 18cm、30cm、0cm 时的状态, 下面分别来介绍。

1. 松量为 8cm 时

人们穿衣服都会有一定的松量, 我们现在以身高 165cm, 正常松量 8cm, 原型胸围 94cm 为基础款, 后面对于不同的松量再在其基础上进行比照, 从而分析出对于不同松量的服装应该属于哪种版型。正常情况下, 乳间距 $B/10-0.5=8.9\text{cm}$, 从前中心线到 BP 点的距离 8.9cm, 在 BP 点这里开一个胸省, 以 BP 点为圆心, 乳间距为半径, 夹角 15° , 前胸围 $B/4+0.7=24.2\text{cm}$, 后胸围 $B/4-0.7=22.8\text{cm}$, BP 深 26.5cm, 袖窿宽 10.6cm, 以前肩宽为基线, 前肩颈点为圆心, 往袖窿这一侧做 $18^\circ+3^\circ=21^\circ$ 的夹角, 以后肩颈点为圆心, 做 $18^\circ-3^\circ=15^\circ$ 的夹角, 18° 是平均肩斜, 当前后小肩缝合时, 后小肩包裹着前小肩, 前领宽是 6.7cm, 前领深是 7.7cm, 后领宽是 7.2cm, 后领深是 1.8cm, 由于女性前身有胸, 所以前肩斜线倾斜角度会更大一点, 前胸围也会更大一些, 后背比较平, 所以后肩斜线倾斜角度较小, 后胸围会偏小, 后肩颈点比前肩颈点会低 1cm, 后肩胛省量为 2.5cm, 后肩宽 37cm, 后背长 38cm。这一款松量的衣服整体是贴合人体的, 胸围以下的部分呈 H 型。因为胸省比较大, 当胸省缝合时, 胸部较立体, 这就相当于我们穿衬衫的松量。

2. 松量为 18cm 时

当松量更大时, 衣服就会处于合体偏半宽松状态, 身高不变, 松量为 18cm 时, 原型胸围 104cm, 乳间距 9.9cm, 胸省的夹角由 15° 变为 10° , 前后胸围都是 26cm, 因为是合体偏半宽松, 胸围已经有了一定的松量, 所以不用在 B/4 的基础上再加减松量了, BP 深 26.5cm, 袖窿宽 12.1cm, 前肩斜线角度 $18.5^\circ+3^\circ=21.5^\circ$, 后肩斜线角度 $18.5^\circ-3^\circ=15.5^\circ$, 前领宽 6.7cm, 前领深 7.7cm, 后领宽 7.2cm, 后领深 1.8cm, 肩省 2cm, 后肩宽 39.5cm, 后背长 38cm。可以看出来, 松量变大时, 乳间距变长, 胸省夹角变小, 胸围整体变大, 此时的前后胸围相等, 袖窿变宽了, 因为此时的袖窿已经没有那么贴合人体了, 衣服版型偏宽松, 前肩斜线角度变得更大, 后肩斜线角度变得更小了, 后肩宽变得更长了, 出现的情况就是有点落肩因为偏半宽松, 肩省也就变小了, 后背长和 BP 深都没有变, 因为衣长没有变, 前后领宽和前后领深也都没有变, 说明领圈还是比较服贴的。这种松量的衣服就相当于我们现在穿风衣的松量。

3. 松量为 30cm 时

当松量达到一定量的时候, 整个衣服会显得特别宽松。同样身高, 当松量 30cm 时, 原型胸围 116cm, 乳间距 11cm, 胸省的夹角变为 5° , 前胸围 27.5cm, 后胸围 30.5cm, BP 深 26.5, 袖窿宽 13.9cm, 前肩斜线角度 $20^\circ+4^\circ=24^\circ$, 后肩斜线角度 $20^\circ-4^\circ=16^\circ$, 前领宽 6.7cm, 前领深 7.7cm, 后领宽 7.2cm, 后领深 1.8cm, 肩省 0.6cm, 后肩宽 42.5cm, 后背长 38cm。可以看出, 当松量更大胸围变得更大时, 胸省变得特别小, 使得前片几乎处于平面的状态。而乳间距

变得越来越长, 随着胸围的扩大, 衣身变得更宽, 乳间距也要成比例加长, 要是还处于之前 8cm 松量, 乳间距为 8.9cm 的状态时会不协调。衣服合体时, 前胸围是加量, 后胸围是减量, 而当衣服宽松时, 前胸围是减量, 后胸围是加量, 因为前面已经比较宽松了, 可以把这些量都加到后面去, 使服装整体看起来更整洁一些。袖窿变得更宽, 围度变得更大, 肩线变得更长, 肩斜角度更大, 肩省更小。胸省和肩省的松量使得衣服前后两片几乎出于平面的状态, 此时整个衣服变得特别宽松, 由于人体前胸和后背的突出, 会导致前中和后中起翘的现象, 为了缓解这一问题, 我们可以通过把肩斜变得更大, 这样会把衣服往上提, 从而改善这一现象。这种松量的衣服相当于我们现在穿的大衣类。

4. 松量为 0 时

与之松量相反, 没有松量时, 衣服的面料一定是弹性针织, 或者衣片是斜丝的状态。身高不变, 原型胸围 86cm, 乳间距 8.1cm, 胸省的夹角 5° , 前胸围 22.2cm, 后胸围 $B/4-0.7=20.8\text{cm}$, BP 深 26.5cm, 袖窿宽 9.4cm, 前肩斜线角度 $21^\circ+3^\circ=24^\circ$, 后肩斜线角度 $21^\circ-3^\circ=18^\circ$, 前领宽 6.7cm, 前领深 7.7cm, 后领宽 7.2cm, 后领深 1.8cm, 肩省 0.3cm, 后肩宽 35cm, 后背长 38cm。这一款不同于前面有松量的衣服, 所以整个胸围变小, 乳间距和胸省也变小, 只要是合体的衣服, 前胸围就会大于后胸围, 袖窿变窄, 衣服更贴合于腋下, 前后领宽和前后领深同样没有变化, 肩省变小了, 后肩宽变窄了, 背长没变。要想达到没有松量也比较舒服的状态, 就要通过面料的改变来实现, 可以穿带有弹力的针织衫, 小吊带等, 或是穿用斜丝方向裁剪的面料制成的衣服。

5. 总结

当原型处于不同的松量状态下, 衣服整体呈现出来的效果是不同的, 以松量为 8cm 的原型为基准, 定量: BP 深, 前领宽, 前领深, 后领宽, 后领深, 背长, 说明衣身长度没有变, 领圈围度没有变, 领子是贴合人体的; 变量: 首先是胸围变大, 导致乳间距变长, 衣服越来越宽松, 所以胸省越来越小, 使得衣服前片从立体变为接近平面, 前后肩斜的角度也随着版型的宽松出现了变化, 前肩斜度越来越大, 肩宽越来越宽, 袖窿也越来越大, 整体呈放大的形态出现。与之相比, 当松量为 0 时, 除了定量, 变量都是呈负相关增长的。只有这样, 人们在穿衣服时才会由比较合体的内衬到外面的大衣, 起到保暖的效果。

参考文献

[1]牟旭, 成恬恬, 钟安华. 三种基本服装原型的结构分析与比较[J]. 纺织科技进展, 2017.

[2]徐东, 李彤. 成衣板型设计[M]. 东华大学出版社, 2013.

作者简介: 郝嫣 1997年03月27日, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山西省, 省市邮编: 044000, 单位: 山东工艺美术学院, 学位: 硕士, 职位: 学生, 研究方向: 服装设计程序与方法方向