

试论书法赏析中作品、书品与人品

张 蕾 肖 岩 盖海红 康莉霞

(石家庄信息工程职业学院 河北石家庄 050300)

摘要:一个人的书法不仅可以体现出汉字书写的技巧,而且可以体现出书写者的气质、功力、修养等艺术的感染力,这也就是人品与书品的统一。俗话说,字如其人,而字如其人则主要表现在书法的创作和书法的评论中,这就说明书法的创作与一个人的人品有着密不可分的关系。从古至今很多人都将书法是作为修养品德、陶冶情操的特殊工具,利用书法有利于培养人的自制能力,锻炼人的意志,为此,本文特从书法赏析的角度分析书法作品,并对写作者的书品和人品进行分析。

关键词:字如其人;书法;作品;人品;书品;

前言:书法可以说是我国一门独有且最值得自豪的一种艺术,书法与一般的写字不同,在写字时只要求正确无误、整洁清楚即可,而书法更加注重技巧和创作,等多个方面利用艺术手法体现书写人的精神与个人修养。林散之曾说过,学字就是做人字如其人,什么样的人就写什么样的字,学会做人字也容易学好。所以说,书法不仅仅体现了汉字的书写技巧,更能体现出书写者的感情、功力以及修养等艺术的感染力,通过一个个跃然纸上的汉字可以透露出书写者的精神面貌和志趣性格等,正所谓字如其人。

一、择帖

对于书法初学者来说,必须要首先关注择帖,在丰富的艺术宝库中和供书写者选择的书体也有很多,而每一种不同书帖所表现出的风格也有所差异,在这种情况下,人们可以根据自身的爱好与兴趣则择,但也不可以忽视帖作者独有的品格。清朝周星莲在《临池管见》中对此也有非常具体的表述,即:“余谓笔、墨之间,本足观人气象,书法亦然。王右军虞世南字体馨逸,举止安和,蓬蓬然得春夏之气,即所谓喜气也。徐季海善用渴笔,世状其貌,如怒貌抉石,渴骥奔泉,即所谓怒气也。褚登善颜常山柳谏议文章妙古今,忠义贯日月,其书严正之气溢于楮墨。欧阳父子险劲秀拔,鹰隼摩空,英俊之气咄咄逼人。李太白书新鲜秀活,呼吸清淑,摆脱尘凡,飘飘手有仙气。坡老笔挟风涛,天真烂漫;米痴龙跳天门,虎卧凤阙。二公书横绝一时,是一种豪杰之气。黄山谷清癯雅脱,古澹绝伦,超卓之中,寄托深远,是名贵气象。凡此皆字如其人,自然流露者。”

二、书如其人

所谓书如其人,是由清代书法家刘希在继承并发展前人书为心画之说所提出的论点,其在《艺概》中所有提到,“书,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已”。具体来说指的就是人可以透过书法充分的表现出自身的性格和气质,同时也可以利用书法寄托自身的向往、情思和追求,这也就是古人所云的达其性情。除此之外,利用书法也可以充分的表现出书写者在特定状况下拥有的情绪与感受,而这也是古人所说的形其哀乐。对于其他艺术作品书法作品,与其有异曲同工之妙,而且也需要在作品上烙印上书法家独特的思想感情,这也正如唐代张怀瓘所说的“文则数言,乃成其意,书则一字,已见其心。”

刘熙载曾说过如其学、如其志,事实证明亦如此,人们完全可以通过一幅书法作品看出作者的才气和学识,如果一个文化素养低、胸无点墨的人,自然无法写出富有书卷气和金石气的书法作品。现代人在学习书法时,要利用好一切时间学习好书法是其可以写出高水平的书法作品,而为了能够达到此项目标,必须要使其先学习好文化知识,具备雄厚的知识素养,一个人只有具备锲而不舍的精神和顽强的毅力,同时肯勤学苦练,才可以写出功力深厚的书法作品^[1]。

三、心正则笔正

《新唐书》中有所记载,“唐穆宗问柳公权什么是最好的用笔法”,柳答:“心正则笔正,笔正乃可法矣”。这也就重点体现

了人品的重要性,人品有利于书写者端正书风、发扬正气。具体来说,人品不仅可以鼓励书写者不断提高自身的书艺,而且也重点关注书写者的道德品质和修养,努力做一个人品和书品皆高的人。大书法家颜真卿为人刚正,在安史之乱中高举一起,而且在叛军面前英勇不屈,以身殉难,颜真卿这种性格特征在其书法作品中得到了全面的体现,而且颜真卿也创造了雄厚朴拙、方严正大的书风,有前任称颂其书法作品,端进庄持,望之如圣德君子。

四、练字如练人

片子虽然看似是一项简单的活动,但是细细品味却别有一番风味,对于中国的汉字来说,通俗也被称作为方块字,这就意味着无论纸张的尺寸如何,资格都是方形的,这也就在一定程度上表明做人也应稳稳当当、方方正正^[2]。若想练好字,必须要做到三法,分别为笔法、字法和章法所谓笔法指的就是运笔的方法,比如,点画,那么指的就是要写得如高山坠石,从而达到画龙点睛的作用,同时也说明人在说话办事时必须抓住重点,只有这样才能顺利妥当的做好事情,写横时笔须平,确保力度的均匀性和平稳性,不可以操之过急,这就说明,一个人在做事时,应该持之以恒,具有非凡的耐力和毅力。字法指的就是结字的方法,练字的基础就是掌握笔法,如何利用点、横、竖、撇和捺组成一个个漂亮美观的字最为重要。

结束语:综上所述,对于我国的书法来说,正因为对书法家人品的高度重视,才可以使我国的书法成为一门极具审美情趣的艺术,而且通过书法也可以达到修养品德和陶冶情操的目的,从古至今很多人都将书法是作为一种特殊的工具,书法可以更好的培养人的自制力,有利于锻炼一个人自身的意志,因此,在练就书法的同时,必须要做一个高尚正直的人。

参考文献:

- [1]徐徽.书法的“品”与“读”,书法教育,2019
 - [2]徐利明.书法品赏的“理”与“法”,艺术市场,2018
 - [3]吴鹏.书法史视角下蔡襄与蔡京的比较研究——兼论书家的人品与书品,贵州师范大学学报-社会科学版,2001
 - [4]朱惠明.论书法艺术中“书品”与“人品”的统一,百度学术,2008
 - [5]杨景亮.中国传统文化视域中的“书品”与“人品”关系解读,中国石油大学学报-社会科学版,2006
 - [6]金铄.莫以人品论书品—书法中的美和善,卷宗,2018
- 作者简介:1.张蕾,女,1982.04,讲师,研究专长:汉语言文学方向,石家庄信息工程职业学院教师。
- 2.肖岩,女,1977.11,助理馆员,研究专长:语文教育方向,石家庄信息工程职业学院教师。
- 3.盖海红,女,1968.06,教授,研究专长:汉语言文学方向,石家庄信息工程职业学院教师。
- 4.康莉霞,女,1968.01,讲师,研究方向:中华优秀传统文化教学方向,石家庄信息工程职业学院教师。
- 注:石家庄教育局课题,编号:20191051,阶段性验收成果。