

# 浅析墨子“功能与节用”为核心的造物批评观在现当代设计中的应用

杨宗祯 孙瑜

(山东工艺美术学院 设计学 266400 山东工艺美术学院 美术学 266400)

**摘要:** 在悠悠的历史长河中, 在我国的春秋战国时期, 出现了百家争鸣的局面, 而其中墨子“功能与节用”为核心的批评观在当今的设计领域中有着非常重要的意义, 并且深入影响到我们生活中的各个细小的领域, 例如在现代的视觉传达设计中也有着非常重大的作用, 它潜移默化的融入一些字体设计, 再或者产品设计中, 还有服装设计中, 以及对设计活动中的选材, 形式上都有一定程度上影响, 希望能够通过对墨子“功能与节用”为核心的造物批评观对后世设计领域的进步和发展提供有力的理论支撑以及正确的观念引导。

**关键词:** 墨子; 功能; 节用; 实用; 现当代设计

## 1 墨子的造物批评观及其工艺造物法则:

墨子作为能在春秋战国时期突出, 并且具有明显特殊性的工艺美术学家, 他的造物思想以“重实用”“重功能”“节用”“节葬”为主体, 并且墨子有着在“义”与“利”之中的工艺美术观, 墨子热爱读书, 有着世界大同, 充满人道主义的思想。他的思想中充满着对平民百姓的偏向。我们可以看出墨子的造物思想中节约非常的重要, 但是他的这种造物批评观却不是服务于当时的统治阶级的, 因此未能在当时产生很大的影响, 没有像其他的造物思想如“儒家思想”、“道家思想”那样被统治者所接受, 因为墨子的造物批评观在一定程度上影响了统治阶层的享乐, 虽然他的造物批评观对于民众来说是非常合理的, 甚至说是非常贴合劳苦大众实际的, 但是因为他影响了统治阶层的利益, 因此也就不可能广泛流行。墨子是一名非常出色的工艺造物家, 在和公输般一起制造攻城器械时就能够显示出来, 他的造物批评观有着极其重要的价值, 所以我们现代人们应当在那种社会动乱的背景下重新认识墨学的价值。在《韩非子·外储说左上》中“墨子为木鸢”故事的记载中就可以深深的感受到墨子对于巧作的认知, 对于设计物品拥有自己的见解和自己的评判标准, 是一个有思想的“学者型”的工匠。设计出来的设计作品必须具有实用性, 而不是华而不实的东西, 与其空想, 不如实干, 空想再壮观, 也不如实际功效有用。

## 2 从非乐观探究墨子“功能与节用”的造物批评观与平面海报设计联系和影响:

墨子造物思想中的非乐观与视觉传达设计也有着非常大的联系和影响, 传统的来看, 墨学的非乐其实也是墨子节用思想的一个方面, 墨子的造物设计观念中反对装饰, 认为无论是造物也好, 还是说其他的什么活动也好, 最重要的是它的功能, 是否能够给使用者带来利益, 如果狭隘的来看就会觉得墨子的造物观是一种比较功利的造物观。但是在分析学习和理解的同时, 也承认墨子的非乐思想是对统治者荒淫享乐的批判。在这一标题中, 我们就墨子的非乐观点与视觉传达设计的联系和影响中进行研究。一般情况来说, 在平面设计中, 我们在制作平面海报, 或者说一些书籍装帧设计等不同作品时, 我们首先需

要考虑受众, 即做出来的作品能否被大众所接受和认知, 不能够仅仅为了自己的爱好去进行设计, 因为在设计的过程中, 我们会涉及到一种公共资源的占用, 或者说一种公共资源的浪费, 设计的作品往往需要有他的受众, 并且要与保护环境, 节约资源相互结合。说到这里, 我想到了美国设计理论家维克多·巴巴纳克的观念与墨子的“功能与节用”为核心的设计批评观, 甚至可以将其看作是现代的设计批评观和古代的设计批评观, 并且这两种观念都为以后的造物设计产生了深远的影响, 就比如前者的理论倡导就为后来兴起的绿色设计运动提供了理论基础, 这与墨子所提倡的节用思想有着异曲同工之妙。

## 3 墨子“功能与节用”为核心的造物批评观对服装设计的影响:

“在《辞过》中, 墨子批评了奢侈雕镂的害处, 提倡节约思想, 在论述中, 墨子严厉地批判了用不同颜色的石头, 或者色彩斑斓的宝石装饰宫廷的现象、以及用金丝或者华丽的丝织来装饰衣服的现象、以及用雕刻出来的各色图案用来装饰和美化马车, 船舶的这种造物的风气, 认为如果妇女放弃纺织衣纱和布匹而是去执着于绣绘花纹, 百姓们就会因为缺少衣服保暖而受寒冷之苦, 如果男人放弃了耕田和种地而是执着于从事雕刻绘画的工作, 那么就会因为地里没有庄稼导致百姓们挨饿。如果人民百姓们吃不饱穿不暖, 人民百姓的基本需求达不到的话, 那么离国家动乱, 社会的颠覆也就近在眼前了。”也就是说, 我们要有节约人力, 民力, 财力的这样的造物批评观, 因为这样的造物观不仅仅关系我们百姓、人民的基本生活, 而且还跟地球资源的合理运用有关系, 同时还对社会稳定, 社会的发展变革有一定的影响, 他的这种造物观或者说是设计批评观, 对于今天也有着非常重大的意义, 节约下来的人力、物力、和财力, 往大了说, 那都是我们所需要保护的地球资源, 是我们所赖以生存的环境给我们的馈赠, 为了我们后世的持续发展, 社会的持续稳定, 我们这样做绝对是义不容辞的。墨子所倡导的功能与节用对现代的影响, 就是这些设计理念都贯彻到了实际的设计方案中去, 使得设计出来的作品更加符合当代所提倡的一种潮流。

(下转第 42 页)

(上接第 47 页)

#### 4 总结:

墨子“功能与节用”为核心的造物批评观对我国现当代的设计有着很重要的导向作用,这种造物批评观我们深入学习之后,在我们的应用实践中,会使我们去考虑在造物过程中所产生的对于自然环境的影响以及如何在造物过程中减少对人力和物力的使用问题上,在海报设计,产品设计以及服装设计上我们现在的很多的设计比赛上都会以“功能和节用”节用作为一种无形的主题,我们在设计造物过程中,要注重设计作品的功能作用,同时要注意节用原料,减少不必要的对自然资源以及社会资源的使用和浪费。

#### 参考文献:

[1] 杭间.中国工艺美术史[M].北京:人民美术出版社,2007.

[2] 潘鲁生主编.设计艺术学概论[M].北京:清华大学出版社,2013.

[3] 董占军编著.现代设计艺术史[M].北京:高等教育出版社,2008.

[4] 黄江杰.墨子造物思想与现代主义设计理念的同一性探析[J].河南:美与时代(上)2013.

作者简介:杨宗祎 1998年8月1日,性别:男,民族:汉,籍贯:山东省青岛市,省市邮编:266400,单位:山东工艺美术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:设计学

孙瑜 1998年1月8日,性别:男,民族:汉,籍贯:青岛市,省市邮编:266400,单位:山东工艺美术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:美术学(书法艺术)