

网络时代的故事回归与文学想象分析

吴绪蒂

(江西广播电视大学 江西南昌 330000)

摘要: 对网络文学的发展现状进行分析, 总结故事回归与文学想象融入的重要价值, 认识到网络文学发展中所面临的问题, 旨在通过各项影响因素的分析, 拓宽网络文学的发展方向, 以更好的展现网络文学的创新价值, 实现故事回归与文学想象融入的目的。

关键词: 网络时代; 故事回归; 文学想象

在网络信息技术发展的背景下, 网络文学作为一种全新的文学形式, 中国网络文学在发展的过程中, 需要及时掌握网络文学的特殊性, 通过纸质印刷向新型媒体的转型发展, 展现出网络文学的创新发展价值。但是, 在当前网络时代发展中, 网络文学面临着故事回归及文学想象融入不合理的问题, 导致网络文学失去文化传承价值。因此, 在网络文学发展的背景下, 为了实现网络文学的创新, 需要将网络时代的发展作为重点, 通过故事回顾内容的融入以及文学想象的创新等, 拓宽网络文学的发展途径, 以充分满足网络文学的创新发展需求。

一、网络文学及其表征

(一) 网络文学

由于网络文学的特殊性, 在发展中存在着商品属性及文学属性的特点, 首先, 在文学属性分析中, 其存在着较为明显的文化继承性, 通过审美价值的体现以及通俗类文学故事的分析, 展现出文学作品的故事性、虚构性以及带入性特点。其次, 在中国网络文学背景下, 其文学内容存在着后现代性的特点, 通过多种语境思想的融入, 能够实现网络文学产业创新发展的目的, 同时也实现了商品属性及文学属性的传承价值^[1]。

(二) 网络文学表征

1、个人主义到英雄主义

对网络文学作品的分析, 在故事融入以及文学想象中, 网络玄幻小说中的主角都具有明显的角色光环, 而且, 作者在写作中会着重强调个人的力量。通过网络玄幻小说发展状况的分析, 其在发展中呈现出较为明显的商业化价值困惑, 人们在该种文化认知的背景下, 会产生消极的精神取向, 降低阅读中的精神享受。而在往前网络文学发展的背景下, 通过故事回归及文学想象思想的融入, 可以结合生活历史的发展规律, 使读者在阅读中形成自我认知、自我发现的思想, 为文学作品的价值展现提供参考。如, 网络文学作品中的《橙红年代》、《你从火光中走来》中, 以警察、军人的职业为创作素材, 通过行业特点的展现, 加强人们对行业文化的认识, 而且也可以体现出网络文学作品中的社会认知内容。

2、单向审美到多元转化

网络文学在单向审美到多元转化中, 其内容体现在以下方面: 首先, 在网络文学发展中, 受到现实生活多元文化的融入, 文学作品中包含着十分丰富的思想内容, 文学作品中通过现实内容的写照及故事回归思想的融入, 可以充分展现出文学作品的层次化特点, 而且也可以加强人们对文学作品的认识。其次,

结合古典文学, 其存在着较多优秀作品, 其中, 儒家将仁爱作为思想、道家将浪漫作为思想等, 通过多种思想的展现, 可以丰富人们对文学作品的审美认知, 而且也可以体现出不同时期的文学价值。最后, 网络文学作品中, 通过想象空间的融入, 结合文学类型以及文类笔法的创新, 不仅实现了重构文化的传承, 而且也可以展现文化内容的想象价值。如, 网络文学作者受到《三国演义》、《红楼梦》等作品的影响, 在网络文学作品创作中, 丰富了网络作品创作性的同时也展现出文学作品的多元审美价值^[2]。

二、网络文学发展中所面临的问题

通过网络资源与文学作品的融合, 网络空间虽然丰富了文学作品的传承途径, 但是, 在多样化的网络背景下, 其仍然面临着一些问题: 第一, 网络文学作品相对较多, 但经典内容较少, 这种现象的出现为网络文学的传承及发展带来限制。第二, 在网络文学作品发展中, 虽然文学作品时通俗易懂的文学内容, 越来越多的外界人士认识到网络文学的价值。第三, 由于网络环境的特殊性, 网络文学作品存在着同质性以及规模化的现象, 这种现象导致网络文学发展途径单一, 而且也使很多网络文学作者过多的追求经济价值, 为行业的创新发展带来限制。第四, 在网络作品发展中, 若一种风格的作品走红, 一定会有大批作者进行效仿, 导致作品的模块化过于严重, 如果这种现象长期发展下去, 会使网络文学面临影响, 严重的会失去大量读者, 降低网络文学作品的传承价值^[3]。

三、网络时代的故事回归与文学想象分析

(一) 明确网络文化的特质

在网络文学发展中, 通过网络文学类型的强调, 可以丰富网络文化作品的展现价值, 而且也可以通过讲故事的方法, 改变人们对传统文学作品的认知, 体现出文化作品的艺术规律性。因此, 伴随网络文学的发展, 通过网络文学的融入以及故事回归思想创新, 网络文化的特质体现在以下几个方面: 第一, 由于社会形态的多样化, 人们的精神诉求呈现出多元的变化, 网络文学作品在创新中, 通过审美趣味的多元变化, 展现出网络文学作品的创新性。第二, 在创作主体多元化的背景下, 根据创作主体多元性以及知识结构丰富性的体现, 可以充分展现出文学作品的差异价值, 不同作者在专业知识认知情况下, 通过自身思想及文学想象的传达, 体现出文学作品艺术的多样化。如, 网络文学中较为新型的文字作品《鬼吹灯》、古代言情作品《甄嬛传》以及屌丝逆袭记《步步惊心》等, 都是在遵循原作

的基础上,将网络文学内容转变为影视作品,并得到个广泛受众群体的喜爱。第三,在网络文学作品创新中,通过故事回归以及文学想象思想的融入,展现出网络文学作品的开放价值,这种现象使网络作品呈现出透明化的特点,同时为网络作者提供了多样化的创作空间。第四,伴随类型文学作品的创新,类型文学作为一种现代化的文学形式,为文学新空间的发展提供了可能,而且,由于这种文学作品的准入门槛较低,优秀的文学作者可以在这种背景下脱颖而出。但是,当类型文学发展到一定的阶段时,整个作品形式会呈现出较为明显的裂变状态,如,文学作品在有形中来到无形是文学经典作品的发展之路^[4]。

(二) 都市文学的叙事空间

伴随网络文学的发展,虽然其发展模式呈现出多样化的特点,但是其中的都市文学作品的发展脉络十分清晰。首先,在都市文学作品中,通过与现代文化的融合,作者在作品创作中主要以都市生活作为背景,将青年群体作为描写重点。如《七月与安生》作品中,通过现代女性形象的描写,展现出主人公孤独及开放的性格特点,同时也提高读者对作品形象的认同。这种作品作为都市网络文学的发展高潮,在之后的发展中,虽然现代化的网络文学面临挑战,但是都市网络文学的发展仍然不断进步。通过都市言情、都市热血等多种形态的融入,使文学作品呈现出不断创新的状态。其次,通过网络文学都市作品的分析,在与传统文学作品对比中,都市文学在实质上分析,具有较为明显的故事性及娱乐性价值,作者在创作中通过故事回归理念的运用以及文学想象思想的运用,充分展现出文学作品的娱乐价值,而且也文化的融入以及人文景观的展现提供支持。在网络文学作品分析中,无论是任何作品形式,都存在着虚拟性的特点,这种艺术形式超越了传统的文学作品传承价值。如,在2017年,网络文学中出现了现实性体裁作品,创作中通过虚拟网络空间及间离效果的综合运用,丰富了作品的传达价值,同时也展现出文学想象在都市作品中的创新价值。因此,在网络信息技术发展的背景下,为了更好的丰富文学作品的传达价值,将网络作为媒介,通过网络创作思想的融入以及传播方式的创新,充分展现出现代技术对文学作品的推动作用,满足传统文化的创新需求^[5]。

(三) 网络IP剧与文本文学

根据网络时代文学作品的发展特点,在故事回归与文学想象融入中,媒介差异化会出现互文共生的文化形式,而且也可以通过IP剧与文本构型的综合运用,展现出语言的文学语言现实语境的艺术特点。通常情况下,在网络IP剧与文本文学现实语境分析中,其艺术价值如下:第一,跨媒介改编型。通过对跨媒介改编内容的分析,IP剧作为跨媒介衍生的叙述性故事内容,通过视听媒介资源的利用,需要对文本内容进行重新编辑,以充分网络文学语言的丰富性,在网络文学作品中的情节、人设以及故事分析中,展现出差异化的网络空间脉络,丰富网络作品的艺术传承性。而且,IP剧发展中,影视改编主要将原著作为重点,通过情感因素的融合,充分挖掘文学作品的经济价值,并不断吸引大众文化的审美取向,避免粉丝流失问题的出现。如,《甄嬛传》、《欢乐颂》等,剧集、人设与原作品高度吻

合,从而得到了广大群众的认可^[6]。第二,跨媒介延伸型。对于该种作品形式而言,主要是利用不同媒介、不同故事的延续叙述网络文学作品,通过与IP剧的融合,会充分展现出故事的文本价值,而且也可以在故事内容连接中,形成故事清透的统一,实现IP剧与网络资源的故事延伸。如,在《小猪佩奇过大年》的宣传片设计中,其视频的本身并没有融入动画片的内容,而是讲述了大山里留守老人李宝玉的生活动态,为了给孙子准备礼物,问遍了全村什么是佩奇。电影内容与这种宣传形式是两种单独的叙述形式,通过现实写意以及动漫写意方法的融合,充分展现出佩奇的故事,体现出心酸及温馨的场景。第三,在时空交融及整合的背景下,通过时间经济、资本经济以及人力经济的融合,文学作品将感官审美作为核心,通过情感的熏陶以及多种语言的运用,充分展现出人物角色的真实性,而且也满足了群众对文学作品的深层次认知。如,在《摄影机中的“我”》的作品中,讲述了“电影是一个受制于表面、外部、可见因素的媒介……但电影又是一个有着神秘的深度的、内在的、不可见的因素的媒介。”^[7]根据这种叙述方式的分析可以发现,通过荧幕故事的展示,使整个作品形成了完整性的叙述方式,并通过图像、语言以及音乐的综合展示,为观众营造了多样化的欣赏空间,并且为当前文学作品的网络化创新提供支持。

结束语:

总而言之,在网络时代发展中,通过网络文学创作形式的分析,在文学想象以及故事回归中,可以将多样化的艺术传承做为重点,通过都市文学、网络文化以及网络IP剧的综合分析,会拓宽网络文学的艺术传播途径,而且也可以丰富人们对网络文学作品的获取需求,充分展现网络资源的利用以及传统文化的传承价值。同时,在网络文学作品的艺术形式创新中,作者需要认识到传统文学与网络文学之间的差异性,并通过失和互补、文学艺术的分析等,丰富网络文学的作品创新方式,充分满足网络媒体的创新化发展需求。

参考文献:

- [1] 张晶,李晓彩.文本构型与故事时空:网络文学IP剧的“跨媒介”衍生叙事[J].现代传播(中国传媒大学学报),2019,41(05):78-84.
- [2] 王祥.鲁迅小说、金庸小说的谱系、形态与功能——百年中国文学给予网络文学创作的文化资源[J].网络文学评论,2019(02):5-22.
- [3] 鲍远福.新世纪网络科幻小说的现实境遇与中国经验[J].中州学刊,2018(12):147-153.
- [4] 代涵鲜于.历史穿越小说:历史书写的价值与缺陷——以《慕清》为例[J].网络文学评论,2018(05):51-58.
- [5] 游溪.历史与想象:关于网络小说的古装剧改编[J].网络文学评论,2018(05):15-20.
- [6] 肖晶.网络文学的视野与文学的互联网化——兼谈海青拿天鹅的古典言情系列网络小说[J].南方文坛,2018(02):85-89.
- [7] 黎杨全.虚拟体验与文学想象——中国网络文学新论[J].中国社会科学,2018(01):156-178+207-208.

作者简介:吴绪蒂,1991年10月,江西南昌,男,硕士研究生,江西广播电视大学,讲师,研究方向是文艺学。