

结合文本，赏析语言表达效果

舒国良

(青岛商务学校)

摘要：要注重语言表达效果的教学。引领学生感悟、赏析文本语言表达效果之妙，并掌握、运用其技巧和方法。

关键词：语言表达效果；荷塘月色；修辞；词语；句式；语体；前后句

普通高中语文课程标准（2017年版）明确说明，语言建构与运用是语文学科的四大核心素养之一。语文课程目标同时明确，要“积累较为丰富的语言材料和言语活动体验，形成良好的语感；在已经积累的语言材料间建立起有机的联系，在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律”；要“能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言得体地进行表达和交流”。为贯彻落实这一课程标准要求，近几年的语文高考试题中，也有相关的题目考查。

所以在教学中，我们要注重语言表达效果的教学，要引领学生学会感悟、赏析语言表达效果之妙，并掌握、运用语言表达效果的技巧和方法。

然而，面对这一教学任务，很多教师觉得无从下手。其实，结合语文教材相关篇目，就能顺利完成这一教学任务。下面以语文必修上册（人民教育出版社2019年8月第一版）第六单元现代散文为例，探究有关语言表达效果的技巧和方法。

首先以《荷塘月色》第四段（“曲曲折折的荷塘上面……而叶子却见风致了”）为例，运用对比法，来赏析本段的语言表达效果之妙。

为了更鲜明看出原文的表达效果，将原文修改为：（1）荷塘上面，弥望的是叶子，叶子很高，像裙子。（2）叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。如明珠、星星和美人。（3）微风过处，送来清香。（4）风吹过，叶子与花也有一点抖动。（5）叶子底下是流水，但是看不见。

很显然，原文的表达效果更好，原因如下：

第（1）句，“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，改为：“荷塘上面，弥望的是叶子，叶子很高，像裙子。”

原句用了叠词和比喻，“曲曲折折”写出了荷塘的形状，真实可感，“田田”写出了荷叶的茂盛。叠词的运用，使音节和谐；将叶子比作舞女的裙，生动形象地描写出荷叶的轻盈、舒展。而修改后的句子没有这些表达效果，这是从修辞角度分析的。

原句多了“曲曲折折的”“田田的”“亭亭的舞女的”等修饰语，语句更生动形象，这是从词语（修饰语）运用角度来分析的。

原句为文艺语体，很有文采；而修改后的句子，是口语，没有文采。这是从语体角度分析。

第（2）句，“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，改为：“叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。如明珠、星星和美人。”

从修辞看，原句用了“层层”“粒粒”“星星”等叠词，写出了荷叶的茂盛、荷花的晶莹；原句“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”运用拟人，赋予荷花人的情态，分别描写出荷花盛开与含苞待放的姿态；“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”运用博喻，将荷花比作“明珠”“星星”和“美人”分别描写出荷花在月光下的明亮、闪亮和洁净，给我们不同的审美体验；“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”运用排比，增强了语势。

从词语运用看，原句运用了“层层”“粒粒”等修饰语；从

语体上看，原句是文艺语体，改句是口语，这些修饰语和书面语体的运用，都增强了语言表达效果，使语言臻于精妙。

此外，从句式看，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”是整句，形式整齐，音节和谐，节奏感强，表达更有气势。

第（3）句，“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，改为：“微风过处，送来清香。”从修辞和词语（修饰语）看，原句用了通感；同时还运用“缕缕”这一修饰语，使语言更生动，而改后的句子既没有通感，也没有修饰语，比原文平淡。

第（4）句，“这时候叶子与花也有一丝丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了”，改为：“风吹过，叶子与花也有一点抖动。”原句将颤动比作“闪电”，形象地刻画了这种“颤动”来得快，消失得也快，从侧面写出风的轻柔 and 叶子的轻盈，改句没有修辞；此外，从词语运用上看，“颤动”比“抖动”更传神真切，更具美感；从语体上看，原句文艺语体明显，改句是口语，其表达效果不如原句。

第（5）句，“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色，而叶子却更见风致了”，改为：“叶子底下是流水，但是看不见。”原句用了拟人，赋予流水和叶子人的情感和姿态，改句没有用修辞，不如原句生动形象；原句用了修饰语“脉脉的”，改句中省去了这一修饰语，所以不如原句生动；原句是文艺语体，与全文的语体风格一致，改句为口语，没有文采。

这样优美的句子在教材其他散文中比比皆是，从郁达夫的《故都的秋》中，试举一例。

原文：“我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。”将划线句子改为“也不过想饱尝一尝这故都的秋味”，语义没有区别，但表达效果不如原文，为什么？

相对于改后的句子，原句是两个较短的句子，改句是一个较长的句子；原句读起来语气上比较舒缓，改后的句子是一个较长的句子，语气上较为快捷。作者为什么要用这种较为舒缓的短句呢？因为本段语句的语气都很舒缓，画线句用舒缓的语气来表达，就与整段的语气一致，显得语句更和谐。由此可见，语言的表达效果，还要关注前后句的衔接、语气。保持与前后句语句衔接，语气协调一致。

通过以上分析，我们能鲜明地感受到，要想让语言有良好的表达效果，就要恰当地运用修辞（比喻、拟人、排比等）、句式（长短句、整散句等）、词语（修饰词、词语替换等）和语体（口头语体、书面语体），同时也要注意结合语境，看语句和前后句是否衔接、语气是否一致。以上赏析语言表达效果的五点技巧和方法，可简称为：修辞、句式、词语、语体、前后句（语气）。

总之，只要我们潜心研读语文课程标准，充分利用教材中的典型语句，就能让学生具备赏析语言表达效果妙处的技能，从而提升学生的语言交流、沟通和表达能力。

参考文献：

[1]普通高中语文课程标准（2017年版）

[2]普通高中教科书语文必修上册（2019年8月第一版）