

素质教育背景下的中小学音乐教育改革策略探析

宋思雨

(北京师范大学青岛城阳附属学校 山东青岛 266108)

摘要:教育的发展和形式的转变逐渐影响着教师的教学方向和教师的教育目标,也很大程度上决定了学生的学习方式以及学习的动力。在当前的教育改革之下,素质教育背景下的中小学音乐教育改革逐步的踏上了教育的征程,也逐步的形成了教育的新发展局面。因此,在素质教育背景下的中小学音乐教育改革成为了我们现代关注的热点,也是中小学音乐教育的新起点和新征程。

关键词:素质教育;教育背景;中小学;音乐教育改革;策略研究;

素质教育在当前的教育环节中,是非常先进的教育声音,也是音乐教学中教师需要参考的教育形式,在素质教育之中,教师的教育内容发生了翻天覆地的变化,也建立了相应的条件。尤其是音乐课程本身就是素质教育提倡的条件下,逐渐被重视的一项课程,是全面培养学生们的能力,提升学生们学习修养,展示学生们学习状态的一个过程,因此,在当前的中小学音乐教育课程中,一定要重视素质教育的重要环节,为素质教育的全面发展带来更多的新体验^[1]。

一、现阶段中小学音乐教学面临的问题

1.1 “以生为本”的教育教学环境未能很好的建立起来

在现代的中小学音乐教学中,很多的教师还是以自身为课堂教学的主体,教师把握着教学的进度以及教育的内容,学生们无法真正的实现自身在小学、中学音乐课堂中的主体地位。这样学生们只是按部就班的进行课本的学习,而减少了自身主体地位以及思维方式的考虑,因此,在现代的中小学音乐教学课堂中,素质教育的相关内容没有完全进行落实,只是一部分开展了素质教育的相关内容,但是“以生为本”的教育形式没有完全确立,因此,学生们学习环境,以及良好的教学环境是无法更好地兑现,也不能更好地突出学生们的主体地位,教育的形式和内容不够完善。

1.2 在素质教育中学生创新意识和个性发展培养不够突出

每个学生的教育背景以及学习的氛围形式都是有很大差异的,从学生的家庭背景以及学生性格方面,能影响学生们在音乐欣赏以及音乐学习能力方面的发展,而且学生们对音乐的理解以及热爱程度也是不同的。因此,在当前的教学中,对学生们创新意识的发展,以及音乐个性化的行程是非常重要的。但是,在传统的中小学音乐教学课堂中,还有很多的教师会束缚学生们的音乐思维,在活动的设计以及教学游戏安排中,难以将音乐个性化的体现出来,也无法让学生们从不同的层次得到音乐知识能力方面的提升,学生们都是普遍地接受教育,不能因材施教的提升能力。

二、素质教育背景下的中小学音乐教育改革策略探析

素质教育对于当前的中小学音乐课程的开发和培养是非常关键的,能更好的形成学生们的音乐素养和音乐鉴赏能力,为学生们日常枯燥的学习带来更多的新体验。因此,在当前的中小学音乐发展中,作为音乐教师一定要探究多种发展形式,对学生们开展全方位的教育,提升学生们学习素养的同时,为学生们带来更多、更深意义上的变革^[2]。

2.1 树立“以生为本”理念,营造良好音乐教学环境

“以生为本”的教育理念的发挥以及音乐教学环境的设置,对于教师来说是一项重大的课题,能帮助教师逐渐的转变教育的形式,为教育的发展带来更多的可能性,提升音乐教育的重要发展途径。因此,教师在素质教育的背景下,教师要逐渐的树立“以生为本”的教育理念,在教育的形式中,逐渐的关注学生们学习的动向,创造学生们自主学习 and 独立思考的机会,为现代的中小学生们建立更多的有效条件。

例如,教师在进行中小学生们音乐教学课堂设计中,一定要充分的考虑到学生们的年龄特点,针对学生们的活泼性格已经喜欢分享的想法,对学生们营造一些愉悦的环境,在轻松和谐的教学氛

围中,逐渐的建立学生们自主合作以及主体性地位展示环节,为学生们的发展和进步带来更多的体验^[3]。比如,在小学人音版第02册第九课《巧巧手》中,有《粉刷匠》、《理发师》等不同的曲目,教师在开展教学设计的时候,要充分尊重小学生的学习方式以及学习理念,让学生们通过自主的探究,展示粉刷匠或者理发师不同职业的特征,学生们也许会分组合作讨论,并且通过小组合作或者两两合作的形式,将粉刷匠或者理发师的形象充分的利用表演艺术展示出来,充分体现这个职业的特征,也能将曲目更好地融入进去,这是学生们激发自身主体地位的一种体现,也是教师给予学生表现自己的一种机会。

2.2 尊重学生创新意识,提升学生个性发展

在现代的素质教育背景下,中小学音乐教育已经成为了教师和学生共同合作的形式,因此,教师开展创新性的教育,鼓励学生们将个性充分展示出来,能够活跃音乐课堂的氛围,将音乐课堂更好地凸显其特性,展示学生的学习价值,并且能在不同层次的学生中都能得到相应的锻炼,因此,现在的小学音乐教师一定要探究创新型的教育形式,让学生们充分发扬个性,通过不同层次和爱好的学生学习不同的内容,对学生们培养音乐细胞带来更多的有利条件。例如,教师在小学人音版第03册第六课《可爱的动物》中,能让学生们按照自己的想法改编音乐,通过改编和表演的形式,展示学生们的个性^[4]。

2.3 学生的音乐学习技能和综合素质发展进行有机结合

在现代中小学阶段的学生在学习的过程中,还没有成熟的认知行为,对学习的内容也不能成熟,并且强烈的掌握,因此,对于音乐这门就审美教育意义的课程来说,学生们的综合素质提升以及音乐技能的培养依旧缺乏,学生们在发展的过程中,不能仅仅参照传统的教学形式开展音乐教育,要对学生们进行活动教学的组织,以及更多音乐教育形式的开发,丰富教学形式,提升学生的学习兴趣。例如,在小学人音版第03册第七课《小小音乐家》中,教师能利用学生们的主动性,让学生们将音乐中学习到的技能展示出来,更好的综合发展音乐素养。

三、小结

综上所述,在素质教育的大背景下,音乐已经成为了中小学教育体系中重要的组成部分,教师应该在现代的教育环节中,充分意识到素质教育理念对开展教学活动的指导作用,并推动中小学音乐教育的改革和发展^[5]。

参考文献:

- [1]冯彬.高师音乐教育与中小学音乐教育脱节现象分析与改革策略[J].教育现代化,2017,4(19):31-32.
- [2]刘艺.新课程改革下中小学音乐教育的素质研究[J].才智,2017,(05):12+14.
- [3]韩雅楠.浅论当代中小学音乐教学现状及改革措施[J].音乐时空,2015,(05):182-183.
- [4]杨雅琦.小学音乐课堂中传统音乐文化的融合探析[J].北方音乐,2019,39(05):103-104+139.
- [5]赵梅.小学音乐课堂中传统音乐文化的融合探析[J].北方音乐,2018,38(12):181.