

# “后戏剧时代”高校戏曲公共课程的改革研究

郑娜 屈克诚

(山东协和学院 计算机学院 山东济南 250400)

**摘要:** 中华民族戏曲是世界上最珍贵的非物质文化遗产,戏曲的教育本身就是对艺术的教育,也是对民族文化的教育,它们都具有不同一般的历史性和现实价值。从这个角度看,高校的戏曲课程就是后期戏剧时代下一种自觉地抢救、保护非物质文化遗产的一种文化传承性活动。随着后戏曲课程时代的进一步到来,高校戏曲的课程模式需要结合戏曲本身及其外部环境条件的改变做出了相应的调整。

**关键词:** 戏曲教育; 高校戏曲课程; 后戏剧时代

## 1 研究背景和意义

### 1.1 研究背景

我国戏曲经历了从起源、形成到成熟、绚烂和衰落的过程。戏曲形成以前,可以称作前戏剧时代;戏曲的成熟、辉煌期可以称作戏剧时代;戏曲步入衰落期后,被逐渐边缘化,则是后戏剧时代。我们所处的时代,正是后戏剧时代。后戏剧时代戏曲的文化特征主要有三个:一,文化地位的下降,舞台艺术的霸主地位已经丧失,地位已经从中心移向边缘。二,传播方式逐渐变成多元的,舞台传播形式以外,网络、电视、等现代化的传播媒介。三,生存方式发生了很多的变化。

在《传统戏曲走进地方高校的困境与出路》一文中李文玉作者针对高校戏曲课程目前面临的困境,提出了应该如何辅助高校摆脱传统戏曲此时的困境,使高校成为优秀传统文化传承的重要阵地,帮助大学生提高情操,同时提升个人的修养。在《“教育戏剧+”模式在高校教育中的人文意义及应用初探》中作者尝试通过“教育戏剧+”模式,把高校教育理念与教育戏剧结合在一起,在学校里面文科类的专业中使用戏剧的教学方法和教育理念,并提出了在很多活动中比如学校社团等使用戏剧的教育方法,以此来提升学校中学生的素质和素养。在《中国文化视角下的高校戏曲教学法创新研究》(张永明,2020年)中作者探讨研究了中国文化视角下的高校戏曲教学,提出了目前戏曲的教学在高校中还有许多的问题需要马上解决,本文就是通过探讨戏曲教学法中的创新与研究来解决这个问题提出一些建议。

### 1.2 研究意义

#### (1) 理论意义

中华民族戏曲是世界上最珍贵的非物质文化遗产,戏曲的教育本身就是对艺术的教育,也是对民族文化的教育,它们都具有不同一般的历史性和现实价值。从这个角度看,高校的戏曲课程就是后期戏剧时代下一种自觉地抢救、保护非物质文化遗产的一种文化传承性活动。随着后戏曲课程时代的进一步到来,高校戏曲的课程模式需要结合戏曲本身及其外部环境条件的改变做出了相应的调整。

戏曲课程的内容是很多的。一方面,戏曲以及传承很多年了,具有很深厚的含义,也产出了很多优秀的作品,出现了很多艺术届的名人。另一方面,戏曲本身就是一个综合的艺术。面对这样的戏曲课程体系,我们必须遵循教育的规律,改正提升我们的课程内容,使其更有意义。

#### (2) 实践意义

通过开发戏曲推荐系统,应用多媒体技术,对图像、声音等综合的资源进行再次开发和应用,以往课堂讲课的模式主要是教师说

学生听,现在通过开发系统使课堂充满活力,让学习变得更加有意思,提高学生的学习兴趣。这也改变了教师去全权把控课堂的现状,让学生变成课堂的主人,强调学生个体的主体性。

## 2 研究内容

### (1) 调查研究高校公共艺术课程中戏曲课程的现状

我国戏曲经历了从起源到兴盛再到衰退。前戏剧时代,也就是戏曲形成以前;戏剧时代,是戏曲的成熟、辉煌期;后戏剧时代是戏曲逐渐衰落之后。我们目前所在的就是后戏剧时代。通过对本校及周边院校进行调研,研究目前高校公共艺术课程中戏曲课程的现状。

### (2) 分析目前高校戏曲课程中存在的主要问题

后戏剧时代来临了,所以高校戏曲课程的课堂势必要做出调整,通过戏曲自身和戏曲外部条件的变化进行结合,来适应现代化教育的需要。目前,戏曲课程作为高校公共艺术课程有两个问题需要解决:一是对戏曲课程的内容进行改革,发挥出戏曲艺术的价值。二是怎样把戏曲进行现代化,对戏曲与高校人文素质教育进行深层次的融合。

### (3) 戏曲推荐系统的设计与实现

针对高校戏曲课程中存在的主要问题,希望开发一款以戏曲推荐为主的软件系统。在系统中引入视频上传、播放、戏曲个性推荐等新媒体技术,锻炼学生的自主学习鉴赏能力。

## 3 结束语

在后戏剧时代,要充实和调整戏曲课程内容,以适应时代对艺术教育提出的新要求。结合后戏剧时代戏曲的生存和传播特点,创新课堂教学方法,促进戏曲与大学人文素质教育的深度融合。转变课程模式,打造创新型网络公选课,应用于高校公选艺术课教学。

### 参考文献:

- [1]徐骏. 高校戏曲教育的价值及发展建议[J]. 四川戏剧, 2014, 000(012):177-179.
- [2]胡亮, 宋新廷. 普通高校戏曲艺术课程现状思考[J]. 戏曲艺术, 2007(02):114-118.
- [3]郑劭荣. "后戏剧时代"视阈下的高校戏曲教学改革——以大学公共艺术课程教学为例[J]. 中国大学教学, 2011(6):72-74.

项目课题: 2020年山东省艺术教育专项课题: “后戏剧时代”高校戏曲公共课程的改革研究。

项目编号: ZY20201261

作者信息: 郑娜, 女, 1994年生, 硕士, 助教, 研究方向: 软件开发, 教育研究。