

关于新疆高职预科教育教学中导入中华优秀传统文化的困境及策略分析

胡凤

(昌吉职业技术学院 新疆 昌吉市 831100)

摘要: 本文针对新疆高职院校对少数民族预科教学中的中华优秀传统文化导入不足的问题,经分析研究,认为应该当从以下几个方面着手改进:提升对中华优秀传统文化的重视,培养良好的就业观念;提高教师文化素养,改进教学方式;将中国传统文化纳入校园文化建设;营造虚拟化和实体化的教育教学环境。

关键词: 新疆;高职;预科教学;传统文化

1. 将中华优秀传统文化导入预科教育教学存在的困境及原因分析

1.1 传统文化基础知识薄弱

从高职院校的生源来看,无论是参加高考还是参加单招考试、或是中职升入高职的学生,大多是中、高考失利的学生,自信心不足,理论功底较低,文化基础与本科生相比,还有一定的差距。高职学生普遍动手能力强而理论研究能力弱、语言表达能力低,对于中华优秀传统文化中的文史、艺术等领域的基础知识和内蕴知之较少。因此在日常的言行处事中也表现出一些不良的行为习惯,学习态度也比较消极。

预科生是高职学生中特殊的一部分,均是由少数民族学生构成。由于语言不畅、沟通不足等原因,导致了中华优秀文化对少数民族预科生来说,更存在很多的“盲区”。

1.2 对传统文化重视不足,课程受到冷遇

随着各行业竞争压力不断增大,一方面,高职院校往往注重提升学生的就业率,片面强调和加强职业技能的培养,忽视了学生的文化教育。另一方面,大部分高职学生本来文化基础就相对薄弱,对于中华优秀传统文化的学习兴趣自然也较低。又加上在学生当中,拜金主义、享乐主义之风日盛,哈韩、哈美、追时尚、慕名牌流行,大部分独生子女更是表现出自我为中心的性格特点,使得以艰苦奋斗、奉献自我、谦虚内敛的中华优秀传统文化逐渐不被重视。迫于日益严峻的就业形势,学生也和学校同样呈现出工具论思想、走捷径思想和急功近利思想,对传统文化无暇顾及甚至态度消极、冷淡,这些因素都严重阻碍了传统文化的教育和发展。

另外,由于缺乏重视,传统文化课程被边缘化,有的院校并未开设传统文化课程或者虽开设课程但并未慎重合理的进行规划。课程评价体系单一刻板,不能起到激励作用。无固定专业的师资,缺乏对课程教学深入钻研,教学组织随意。对传统文化相关的校园文化建设不够重视或者不够专业,错误频出。

1.3 教学模式缺乏规范和创新

1.3.1 教育教学内容选择性不足

首先,对“优秀传统文化”这个概念界定模糊,缺乏选择性。

“文化”的内涵非常丰富,包括思想道德、风俗习惯、文学艺术、制度规范、天文地理等等,常给人以范围极广、无所不包之感。所以,通常传统文化的课程也是充满了不确定性。很多时候,教师也是靠着模棱两可的感觉在选择教学内容、确定教学重难点。再者,“优秀传统文化”,又给人增加了诸多疑惑。何为“传统”?何为“优秀”?在预科生国家通用语言的具体教学中又该导入什么样的中华优秀传统文化呢?

综合相关研究成果,笔者认为,“传统”是经过历史和社会检验,被保留下来的精神文化成果。“传统”必定要经过历史检验的时间差才能体现出来,它不是风靡一时即销声匿迹的,也不是得到个别人的推崇即可流传的。

“优秀”是对社会发展产生积极作用的精神文化成果。它应是

能够产生积极的实效的,要避免故弄玄虚、哗众取宠或流于形式。此外,传统文化有精华也有糟粕,要有理性的判断和选择。例如:传统文化中的重男轻女、重农抑商、明哲保身、愚忠愚孝、等级观念、“万般皆下品,唯有读书高”等思想观念都是与现代社会文明相背离的,应该得到摒弃、纠正并进一步重新阐发。教师作为文化的教育引导者,对此类文化精华与文化糟粕必须有准确的判断、深入的研究,正确教育学生,才能保证源清则流清。

所以,中华优秀传统文化教育教学的内容应该据此有所选择,有所侧重。

少数民族预科生学习国家通用语言文字过程当中导入的文化内容具有特殊性。少数民族的本民族文化是中华文化的一部分,二者之间具有共性与个性的联系。因此,教师可探索建立所讲授的中华优秀传统文化内容与学生本民族文化的关联,发掘共通之处,并加以拓展,有助于引起学生共鸣,快速理解。

其次,教学内容的侧重不合理。主要表现在三个方面:其一,往往重知识传授,轻内涵阐释。如对“天人合一”内涵,简单解释为人类与大自然共生共存、和谐相处。这仅仅是从环保角度来解释,是“天人合一”字面的、片面的理解,并未深入剖析其内涵、联系其现实意义,就不能使学生产生较为深切的感悟,也不能打开学生的思维,实现举一反三,由“学”到“思”,由“思”到“智”的效果。其二,重传统文化而轻现代文明。在传统文化的讲授过程中,过分浮夸渲染,将传统文化打造成了美丽的海市蜃楼、空中楼阁,表现出崇古、复古色彩。呈现出扬古抑今倾向,缺乏传统文化与现代文明的结合,不能够古为今用,忽视其真正的现实价值,背离了传统文化教育教学的初衷。其三,对外来文化缺乏选择。随着各种外来文化元素的涌入,文化领域也是鱼龙混杂。学生缺乏正确的文化导向,容易受到一些网络不良因素的影响。这就造成学生盲目追求国外文化之风盛行,而将本国文化束之高阁甚至持妄自菲薄态度。例如,学生热衷于圣诞节、万圣节、感恩节。传统的端午节、元宵节等受到冷遇,很多学生甚至不了解这些传统节日的来源及节日习俗。

1.3.2 教育教学手段单一,枯燥乏味

传统文化内容丰富多彩,但其教育教学大多仍局限于课堂教学,也不能很好的运用现代数字媒体,多数教师仍是以“教材+粉笔+黑板”模式在授课,使得绚烂多彩的文化内容在空中空洞的说教下失去直观性、生动性、丰富性。这样就无法调动学生的学习积极性,出现一言堂、纪律差、效率低的课堂。

2. 将中华优秀传统文化导入预科教育教学的策略

2.1 提升对中华优秀传统文化的重视,培养良好的就业观念

学校应加强引导,培养学生积极的就业观念,全面、长远的就业眼光。引导学生在传统文化中汲取精神涵养,将优秀传统文化中的职业观念与现代职业要求相融合,立足于个人、社会、国家的发展,追求个人成长和自身价值的实现,着眼职业的长远、尖端发展。培养先公后私的职业原则、认真负责的工作态度、精益求精的职业

追求、饱满昂扬的工作热情、推陈出新的职业魄力。

2.2 提高教师文化素养,改进教学方式

中华优秀传统文化博大精深,需要教师具备深厚的文化功底,包括哲学、历史、文学、艺术、民俗等许多方面的文化底蕴。只有这样,教师才能灵活把握课堂,才可能把讲课的精彩,吸引学生兴趣,实现高效课堂。事实上,这样的专业要求大多老师目前都是达不到的。但这并不是一个无法突破的瓶颈。一方面,为避免教师在重复性的日常工作中知识日渐老化,文化素质下滑,学校可以给教师提供专业培训提升的机会,使教师的专业知识得到补充和更新。另一方面,可根据不同专业和擅长的教师来对应讲授不同文化模块的方式进行“流水式”授课。如民俗专业教师承担民俗部分的教学任务,文学相关专业教师承担文学部分的教学任务等。如此,便可大大提升文化课程的专业性和趣味性。

预科生一年的学习重点是掌握国家通用语言,为专业课程的学习打好语言基础。预科教师应抓住预科生学段所具有的衔接性特点,一方面充分利用语言和文化的联系,在语言教学中适时导入中华优秀传统文化。如成语“一鼓作气”的讲解,不应简单地告诉学生成语的字面意思,即“振奋勇气,一次成功。”还要给学生讲清楚《曹刿论战》这一故事的经过,分析该成语“一鼓作气,再而衰,三而竭”的内涵、该成语“振奋勇气,一次成功。”这个意义的由来,同时也使学生感受到古代超凡的军事思想。

另一方面,尝试建立语言、文化与专业的联系,从多方面对学生进行传统文化熏陶感染。“文化”重在“化”。“文以化人”就必须产生实际的作用,即它不是纯抽象的、难以捉摸的。在“化人”这个具体的过程中,它的作用通常是通过可视、可闻、可触、可再现体验等方式内化到文化接受者自身的。所以,传统文化的教育教学也应注重建立文化和具体物象的联系。例如,挖掘并建立传统文化与专业课程之间的联系。这样,不但可使学生更直观生动感受相关文化特点,同时还弥补了当下许多学生因急功近利,忙于专业而降低人文素质的遗憾。教师提前对学生所学专业涉及的内容做适当了解,例如,针对旅游及酒店管理类专业,教师可提前对建筑艺术、口才礼仪、沟通艺术等方面内容加以拓展。这样二者互补,既使学生在专业方面获得实用价值,又能感受到文化带来的审美意趣。

2.3 将中国传统文化纳入校园文化建设

将中华优秀传统文化融入到校园文化建设当中,从内容和形式方面构建多元立体的传承模式,寓教于乐,让传统文化鲜活生动起来,激发学生的学习和参与热情。积极开发利用学校资源,寻找文化宣传教育的阵地,中华优秀传统文化可以体现在宣传栏、黑板报、雕塑、墙饰中;可以体现在学生喜闻乐见、接受度较高的诗词、书

画、戏剧、手工艺社团中;可以体现在书写大赛、成语比赛、口才辩论、文化常识竞赛中;还可以体现在开学典礼、企业文化讲堂、节庆纪念活动、主题班会中。此外,应当在班级设立文化图书角、丰富学校图书馆馆藏文化资源,完善图书阅读和借阅管理制度。此外,还可组织学生参观博物馆、红色基地、历史文化古迹,观看《百家讲坛》《朗读者》《诗词大会》等精彩的国学节目,提升鉴赏能力、进行自我检测。使学生在学和做中慢慢感悟传统文化。

2.4 营造虚拟化和实体化的教育教学环境

文化导入仅限于课堂是不够的,就文化本身特点而言,它应该是开放的、充满活力的。学习文化,不是记诵固定的符号、不应该“闭门造车”。将文化教育局限于课堂不仅减少了学生对文化的接受途径,还限制了文化本身的活力,掩盖了其丰富的内涵。

首先,应营造虚拟化和具形化的教学环境。

高校应加强文化硬件建设。一方面,完善电脑、投影、音响等多媒体设备,方便教师为学生提供文化的原始资料,带来直观、生动的文化展示。对于文化的学习和感受,学生是以客体身份进行旁观的,文化元素如以更直观、生动的方式来展示,不仅有助于学生体验相关文化本身,还能根据自己的感受或想象对文化内涵进行再创造,有利于学生的迁移性学习和创造性学习。

另一方面,创建实体化的教学环境,如书画室、茶艺室、棋社、戏曲演艺社等。高职预科生对理论研究的能力和兴趣较低,动手实践的能力和兴趣较强,应将传统文化教育融入到实体化环境的实践操作中。在实践过程当中,教师适时地指导,可将学生对文化载体的表面印象深化为对文化内涵的切身、深入理解。实体化教学环境的使用,其优势还在于可使学生置身文化元素之中,亲身参与体验,得到原始的、准确的文化体验和感受。

虚拟化教学环境,是将教育教学和现代教育技术相结合,高校要加强软件和技术开发。大学生是当下的网络生力军,对电子产品的兴趣浓厚、操作熟练,所以应借助信息平台,尤其是已基本得到全面普及的智能手机,开设特色文化 app 或传统文化公众平台。运用积分、竞赛、奖励等机制鼓励学生参与,同时开发和收录具有准确性、审美性、趣味性、挑战性的文化项目,如文化类知识竞赛、网络游戏和文艺节目等。

参考文献:

- [1]田安国.传统文化与职业人培养[J].黄冈职业技术学院学报,2013.08
- [2]刘建军.工匠精神及其当代价值[J].思想教育研究,2016.10
- [3]孙明霞.新形势下新疆少数民族预科生培养现状研究[J].民族高等教育研究,2018.07