

当代俄罗斯电影“涅槃重生”

贺元

内蒙古大学 内蒙古自治区呼和浩特市 010070

摘要:俄罗斯电影在苏联时期迈入高峰,却受苏联解体等影响走入低谷。在经历衰退与困惑后,当代俄罗斯电影仿若“涅槃重生”,获得了新的机遇,逐渐呈现蓬勃发展的局面。虽然仍面临一些问题,但态势良好,前途光明。本文从当代俄罗斯电影的发展入手,探讨其现状与不足。

关键字:当代俄罗斯电影;蓬勃发展;存在问题

电影在俄罗斯出现伊始,俄罗斯作家高尔基就注意到这门艺术的巨大魅力和发展前景,他曾指出:“这个发现由于具有惊人的新颖性,可以预言必将获得广泛的发展。”

苏联时期的电影凭借题材丰富,思想深刻,电影艺术手法的创造,在国家机器的推动下,电影纪实水平前所未有。苏联时期的电影可以称作是世界电影史发展的一个高峰。然而 90 年代,随着苏联的解体,国家一度完全退出对文化的控制和管理。文化事业放任自流,给影视领域造成极大混乱。俄罗斯电影业陷入空前困境,电影数量和质量均大幅下降。

但仍有一些俄罗斯电影人在极度困境中做出了一些成绩,如 1994 年米哈尔科夫拍摄了《烈日灼人》;1997 年鲍德罗夫执导了《高加索俘虏》;巴维尔·丘赫莱依完成了《小偷》以及巴拉巴诺夫编导了《兄弟》等,这几部影片受到了观众的欢迎和喜爱,有的还获得了国际电影节的奖项,但毕竟是少数的。

面对如此困境,进入 21 世纪后,随着国家社会逐渐安定好转,俄罗斯政府采取了一系列措施使处于低迷中的俄罗斯电影业逐渐开始复兴。在俄罗斯的文化事业上,国家一直发挥着倡导和支撑作用。现今俄罗斯政府和总统普京对影视业一再表示关注,强调电影电视的社会作用,大力扶持电影业发展。

俄罗斯政府对电影业的拨款逐年增加。为解决国产电影发行难的问题,普京签署总统令,成立专门发行国产电影的股份公司。政府还投资改造电影院,并对电影厂进行股份制改造,吸引资金并增加电影产量。电影院的数量也在不断增加,从 2012 年的 3100 家增加到了 2018 年的 4900 家。

此外,俄罗斯电影业还有一个明显的趋势就是投资方式多元化,除了国家投资外,民营公司、银行乃至国外企业也开始涉足电影业。《北极星空下》由天然气工业公司投资;1999 年耗资 4600 万美元的巨片《西伯利亚理发师》则由多国联合出资摄制。这些注资拍摄的电影收益颇丰,2008 年反恐动作大片《密码疑云》仅上映 4 天就创下了超过 1500 万的票房佳绩,被认为是俄罗斯挑战好莱坞商业电影的号角。不同渠道竞拍电影,形成了竞争态势,不仅利于市场优化,更重要的是能够极大地促进俄罗斯电影业的蓬勃发展。

俄罗斯政府还注意提高俄罗斯文化的国际声望,实施“走出去”战略。如 2005 年在 38 个国家举办了俄罗斯电影周和电影节。电影质量的突破性进展以及创作风格的多样化使俄罗斯电影的国际影响力不断增强,俄罗斯影片也多次获得电影节大奖,演员的演技也大受称赞。2003 年《回归》斩获威尼斯电影节金狮奖、最佳处女作奖;2009 年拍摄的《护宝娇娃》被国外媒体称为“凝聚着俄罗斯电影的野心”。

国家的扶持和电影人的努力使当代俄罗斯电影取得了可喜的成绩。据数据显示,2019 年俄罗斯电影票房收入达到 123 亿卢布。2019 年最火的俄罗斯电影为阿列克谢·西多罗夫导演的军事题材电影《T-34》,这部电影共斩获约 23 亿卢布的票房,880 万俄罗斯观众观看。这一年俄罗斯各大电影院共售出了 2.193 亿张电影票。与 2018 年相比,票房同比增长 10%,售票数量同比增长 9%。然而 2019 年俄罗斯国产电影在该国电影院里的所占份额仅占票房总数的 23

% , 低于 2018 年的水平,这主要是因为引进的美国好莱坞电影的冲击,如《复仇者联盟》。但如俄罗斯联邦文化部新闻发言人维亚切斯拉夫·捷利诺夫说:“5 年前,我们的电影被如此强大的好莱坞电影冲击得七零八落,而时至 2019 年,我们只是略微落败。近年来,俄罗斯观众选择电影的情况反映了该行业的发展进入了一个新阶段,并且显示了观众对本国电影的认知发生了积极的变化,越来越多观影者会选择俄罗斯电影这是不争的事实。”

近几年的俄罗斯电影《斯大林格勒》《火海凌云》《夺命地铁》《他是龙》《太空救援》《冰雪女王》《花滑女王》《绝杀慕尼黑》大举进入我国观众视线。电影题材类型多样,主要以战争片、喜剧片、科幻片为主,动画片也占据一席之地。其中战争片的表现尤为突出,这类影片在展现苏联时期的历史同时,也反映了新时期人们对当时事件的反思。俄罗斯电影评论家对《斯大林格勒》有这样的评论:“这部电影并不是像苏联传统战争电影那样通过宏大的战争场面来展现‘主旋律’,而是以抒情的调子以战争为背景,通过战争中人与人的关系和处境使人们回忆起这场可怕的战争,揭示战争的非人性。”《绝杀慕尼黑》上映时就以 30 亿卢布的票房成绩夺得俄罗斯影史上本土电影票房冠军,甚至超越了同期好莱坞大片在俄罗斯市场的表现。而科幻片和动作片以豪华的场面、演员的出色演技、讲究的视觉效果、高超的电脑特技、出奇制胜的悬念创造了俄罗斯“国产大片”的辉煌,显示了俄罗斯电影人不差于好莱坞的功力。

但据相关数据显示,目前俄罗斯国产影片能够最后收回成本的影片不足 20%,这说明在相当长的一段时期内,俄罗斯电影仍离不开国家财政的扶持。而在俄罗斯院线放映的电影中,国外影片的上映率依旧占据着主要地位,美国电影甚至有时可以占据市场份额的 70%,这对俄罗斯本土电影市场的冲击非常大。

虽然近些年俄罗斯本土影片走向国际的步伐加快,并且拥有了一定的海外影响力,取得不俗的票房,但由于国家间的文化差异,对于电影的理解和思考有很大的不同,国外观众认为俄罗斯战争片、喜剧片等电影情节太过复杂,主题沉重,难以在影片中找到共鸣。导致目前俄罗斯影片在国外的发行数量无法与国外影片在俄罗斯发行的数量相媲美。

此外,在俄罗斯民族电影发展的进程中,导演试图寻求自己民族基本的文化特点,保持和发展自己民族的本质,在掌握和引进国外的先进文化的同时不丢失自己本民族的文化。但是现阶段的全球化导致了民族的社会文化价值的特点和本质迅速消除。俄罗斯电影西方化的直接结果就是民族电影从电影中的基本位置转变成国外电影的补充。俄罗斯的民族电影在社会文化中并没有成功地寻找到俄罗斯民族精神的精髓,而是开始迎合观众的口味,走商业化和快餐化的道路,成为美国文化入侵的重要切入点,并深深地表现出西方文化移植的烙印。

因此当前俄罗斯电影发展需要解决的一个问题就是立足本土,推动民族电影的发展。如普京所言:“外国电影公司正在积极想办法进入我们的市场。这要求我们必须想更多的办法帮助本国电影业的发展。我们不可能禁止外国电影进入俄罗斯市场——这也是不对”(下转第 139 页)

（上接第101页）

的。但我们必须提高本国电影的市场竞争力。”当今时代发展电影事业和文化不再只是一个单纯的文化艺术问题或经济问题，同时还是一个重要的国家形象问题。每个国家的民族电影都应该具有它自己的传统、特性和眼光，只有把这些保留下来，民族电影才有价值、才有生机。

当代俄罗斯电影仿若“涅槃重生”，从低谷中复苏，获得了新的发展机遇，逐渐呈现蓬勃发展的局面。虽仍面临一些问题，但既然全球化的进程是客观的不可避免的，那么当代俄罗斯电影就要在全球化的过程中迎接挑战，坚持自己的民族特色，制定自己民族电影发展的战略，创造独具一格的展示独特民族文化的民族电影，这样才能有足够的市场竞争力，受到观众的青睐，才能在国外电影的冲击下占有一席之地，重振雄风。如今电影在俄罗斯当代社会生活

中的地位和影响与苏联时期不能相比，虽然俄罗斯电影现有的影响力不如往昔，但它经过近三十年的摸索已经走上了自己的新路。电影体制的改革、对国外先进经验的借鉴、对本国电影传统的继承以及不断地反思创新，使当代俄罗斯电影实现现代化，越发生机勃勃。不可否认的是，当代俄罗斯电影仍然是世界电影的一个重要组成部分，一道绚烂的风景区。

参考文献：

[1]史晓黑.苏联解体后俄罗斯电影发展研究[D].山东大学,2018.

[2]贾长平.俄罗斯电影的发展与现状[J].电影文学,2007(22):38-39.

内蒙古大学研究生科研创新资助项目