

手机 UI 图形设计中传统元素的应用研究

牟元娜

(潍坊理工学院, 艺术设计 262500)

摘要:近几年来随着智能手机技术的不断发展以及 APP 的不断开发与更新, UI 界面的设计需求量也越来越大, 将传统文化元素的特征、手机 UI 图形的设计原则等方面进行深度融合, 使传统元素融入到课堂教学, 同时通过对手机 UI 设计法则的学习及创作手法的分析, 给 UI 图形设计教学提供新的启迪并且实现传统文化的传承。

关键词: UI 图形设计; 传统元素; 课程教学

中国文化源远流长, 其传统元素具有独特的民族性、独特性、易识别性等特征。近几年来随着智能手机技术的不断发展以及 APP 的不断开发, 移动客户端的图标中图案的设计需求量也越来越大, 如何将我国独特的传统元素运用到手机 UI 图形的设计中, 并且在设计过程中保持我国传统文化独特的民族性与独特性的同时与当今人们的审美与社会潮流相结合值得我们深入研究。

一、传统元素的艺术性

“民族的才是世界的”中国传统元素在历史的长河中形成了自己独特的特征, 如从上古时, 远古先民们通常使用图形语言形式记录和传递信息, 他们用尖锐的材料在岩壁上刻画出各种图形或记号, 这些图形与记号大多是与生活密切相关的动植物和自然现象[1], 再到后来将某种精神、愿景融入到图形设计中, 如汉代漆器上的凤凰图形。皮影、绘画、剪纸、木雕等都是中国传统文化的一个重要组成部分。中国传统文化元素在发展中形成了特有的艺术性与民族特征, 它们最初作为传统装饰性的艺术, 表现形式来源于广大人民的生活, 是艺术与生活很好结合的体现。随着历史的发展与不断变迁, “传统”与“现代”两者在不断融合与相互渗透着。因此传统艺术元素对现代 UI 设计仍具有重要借鉴作用。传统元素在运用到手机 UI 设计时不断总结中国传统元素的特色、分类与图形所代表的含义, 然后将这些传统元素运用到图形创意的课程教学中, 以手机 UI 图形的设计与传统元素相结合为切入点, 在传统文化表现形式与传承媒介上不断创新, 赋予传统文化新生命力。

二、传统元素传承与运用的意义

对传统文化传承的主要意义不是将传统文化僵硬的保留与运用, 而是将传统元素进行新的创新, 使之适应当今人们的审美与主流思想。我国传统元素的独特性是形成独特东方文化的基础, 当今世界的竞争不仅是经济竞争更是文化的竞争, 如何将传统文化推向世界, 并且将我国独特的传统元素运用到现在设计中具有重要的意义。当今智能手机的发展越来越迅速, 各类 APP 设计也不断更新, 青少年作为手机的主要用户, 将传统元素运用到手机 UI 图标设计中, 对于传统文化的传承与课堂教学都有重要的意义, 而了解传统图形的意义是进行手机 UI 图形设计的基础, 例如在建设银行的标志设计上将传统的铜钱与企业文化相结合, 进行新的图标设计, 同样在手机 APP 的制作上也是将 logo 直接进行运用, 通过前期基础图形的学习学生为后期 UI 图形的制作打下基础。

三、UI 图形设计中传统元素的应用策略

UI 设计即 User Interface 用户界面设计的简称, 通过软件的操作实现界面的美化与人机交互的一种综合设计, 其具有以下特性: 1. 简易性, 界面的简洁设计是为了让用户更加便于使用、了解产品, 并能在使用的过程中减少发生错误选择的可能性。2. 用户语言一般指界面设计中主要功能是要使用的能反映用户自己的需求语言, 而不是 UI 设计者的语言。3. 记忆负担的最小化, 人的大脑不是电脑, 因此在设计 UI 界面时必须要考虑大脑对信息处理的限度。在 UI 操作过程中属于人类的短期记忆, 短期记忆最主要的特点是有限性与极不稳定, 因此对用户来说, 在浏览信息时的过程要比记忆信息更容易。4. 一致性, 一致性是每一个成功界面都要具备的特点。界面的设计在结构上应遵循必须清晰一致的法则, 风格也必须与内

容相一致[2]。简单来说在进行手机 UI 界面设计时就是要方便用户的使用, 也要注重互动多重性, UI 图形在设计时不能局限于单一的操作形式。同时在进行图形设计时还要充分考虑人性化, 高效率 and 用户高满意度是人性化的重要体现。

作为课上教学可通过界面设计将传统文化运用到 UI 的图形设计中, 在教学过程中使学生掌握基本理论与设计技巧的同时实现传统文化的传承。手机 UI 界面图形设计中的传统元素运用是一种新的创新表达形式, 不是将中国传统图形不切实际的创意, 更不是将传统图形完全的摒弃, 结合潮流设计出具有特色的现代化的具有代表性的 UI 作品。

在课堂教学中, 针对学生的年龄特点与实际采用合适的实践教学模式, 首先图形作为一种视觉符号, 要充分了解其隐含的内涵与情感, 需要在教学过程中充分了解中国传统图形的含义, 其次要掌握 UI 设计的基本法则与原理, 最后找到传统元素与手机 UI 图形设计的切合点进行合理标准的设计。以“未来的传统”手机 UI 界面图标设计为例, 教学中学生选用了皮影进行 UI 的图形设计, 在设计之初要了解皮影的特点与特色, 然后将皮影与 APP 的功能进行结合, 在结合设计的过程中不是直接将脸谱形象运用到界面设计中, 而是将皮影进行变形艺术处理, UI 设计中更应注意形成自己鲜明的识别形, 整个界面设计中要注意统一性。通过完成一整套界面设计学生不仅了解了我国的传统文化形成民族自豪感与自信心, 同时在参与比赛的过程中获得相应的奖项并且在运用 APP 的同时激起学生的专业自信心。

四、结语

手机 UI 图形设计中传统元素的应用, 不仅是一项具有创意性与实用性的设计, 而且对于传承我国传统文化实现我国文化渊源流长具有重要意义, 因此, 在进行手机 UI 图形设计时, 我们不仅要充分研究与掌握传统文化的内涵与其实质, 并且熟悉 UI 设计的准则与其特性, 同时将文化韵味进行详细与深入的概述, 寻求 UI 图形设计与传统文化传承与运用的切合点, 在设计的过程中将两者完美的融合, 使具有我国特色的 UI 图形设计达到一个独具特色的新高度。

参考文献:

- [1]王秀梅.图形创意.人民邮电出版社
 - [2]张欣悦.App 开发中的 UI 设计技巧.电脑知识与技术.2016 (02).
 - [3]郭巧媛.浅谈视觉传达设计专业图形创意思维能力的培养[J]戏剧之家 2014 (10).
 - [4]薛书琴.创意规则的解析与把握—图形创意课程关键教学环节的处理[J].教育理论与实践. 2014 (33).
- 基金项目: 项目来源: 潍坊理工学院校级科研课题, 项目编号: KY—X202005, 项目名称: 手机 UI 图形设计中传统元素的应用研究。

作者简介: 牟元娜 1989 年 1 月, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山东省青州市, 单位: 潍坊理工学院, 学位: 硕士。