

唐朝女着胡服和男装

陆晓娜

(山东工艺美术学院 美术学 250300)

摘要: 女子穿胡服着男装是唐代一种独特的潮流风尚。胡风元素在初唐时期的流行,以及随着丝绸之路的延伸,胡服和男装在女性中的流行,彰显了唐人积极进取的精神,唐朝与各少数民族融洽的关系,以及皇室固有的胡人心态对潮流风尚的影响。

关键词: 唐代; 女性; 胡服; 男装

唐朝是我国历史上最强盛的王朝之一,社会风气兼容并蓄,与周边各国家和民族交往密切,文化呈现出多样化的特征。女性服饰作为唐代文化的一部分,深刻反映了大唐文化与外来文化相融合的风貌。唐代前期的女性服饰一方面继承了北朝和隋代的传统,同时受到了西域、北方游牧民族的影响,体现了多民族文化融合的特点。

女子穿胡服是唐代的流行风尚,更是唐代社会风气开放标志。在世界经济与文化交流中,唐朝地位举足轻重,盛唐更是当时世界上最强的王朝之一,受到边疆各少数民族甚至是远洋国家的仰慕,各国纷纷派遣唐使来到大唐学习。当时与大唐交流的国家有三百多个,而作为其中最大的城市,长安是各国政治、经济和文化的交流枢纽,土蕃人、回鹘人和波斯人等到处可见。他们不仅带来了商品,也带来了自己的文化。在胡人的影响下,唐人的服饰变得越来越开放、自由和便捷。本文的胡服是指除了汉民族之外的所有其他民族服饰,既包括少数民族也包括波斯和印度等域外的服饰。胡服的特征是短衣窄袖,长裤革靴,腰间配有革带,轻便灵活。我国胡服最早可以追溯到战国时期的“胡服骑射”,此后随着异国风俗和文化的不断输入,各朝代均有穿着胡服现象,其中在唐代最为流行。在唐朝,胡服不仅是男子的常服,也成为女子的流行服饰之一。唐朝遗存的绘画印证了这种现象。初唐时期,唐太宗幼女新城公主的墓室壁画中,绘有着胡服的侍女。该墓室壁画中共有十二位人物形象。她们大多数头上配戴黑色幞头,身穿圆领窄袖过膝长袍,只有两人身穿翻领长袍。下身配以条纹波斯裤,脚着平底便鞋。还有一部分侍女的领口和袖口处装饰有红锦边。

除了衣着,唐代女性也佩戴幂䍦、帷帽和胡帽。“武德、贞观之时,宫人骑马者,依齐、隋旧制,多着幂䍦。虽发自戎夷,而全身障蔽,不欲路窥之。王公之家,亦同此制。永徽之后,皆有帷帽,拖裙及颈,渐为浅露。”幂䍦是通过丝绸之路传入中原的,它是以藤席编织而成的笠帽,饰有纱幔,可以遮蔽全身,防风避尘。最初男女都可以戴,传入中原以后,到了武德、贞观年间成为女性的专用首服,其功能从最初的遮沙尘转变为遮蔽容貌,以防路人窥视。唐高宗时,社会风尚逐渐开放,幂䍦逐步由帷帽所替代。帷帽与幂䍦的区别在于纱幔的长度,帷帽相对简短,长度到颈部。直到唐玄宗时,女子才可以素面示人,帷帽逐步由各式胡帽所取代。胡帽种类繁多,常见的样式有风帽、浑脱帽、锥顶高帽等。从幂䍦到帷帽再到胡帽的佩戴,反映了唐代社会的包容性和开放性。幂䍦的使用符合古时“女子出门,必拥蔽其面”的传统,随着唐朝经济的进一步发展和繁荣,社会风气也越来越开放,对女子的包容性越来越强,过长的纱幔给妇女的日常生活产生带来很多不便,因而幂䍦逐渐由长度至颈的帷帽所取代。后来随着大唐与边疆各民族的通商和往来,少数民族的胡帽传入中原,唐人开放的心态以及胡帽的便捷性而受到女子的欢迎。

胡服在唐朝成为女性的流行服饰主要有两个原因。第一是胡汉民族文化交流,第二是李唐皇室的胡人血统。首先,唐代同少数民族文化的融合交流促使了胡服的流行。唐朝繁荣强盛,对外交往频繁,从周边少数民族至波斯、罗马等国皆与大唐有往来。为了笼络和管理少数民族,统治者设立羁縻府州制度,对少数民族首领进行册封,更是促进了民族之间的和平相处。丝绸之路的不断延伸,使

各个不同国家和民族来到大唐定居。统治者推行民族融合政策,当时世界上有二百多个国家和部族与唐朝来往。天宝年间的长安城居民超过一百万,其中非汉族人口就有五万多,这些域外人不仅带来了世界各地的食物和日常用品,也带来了技术和习俗。因而,异域文化影响着大唐社会生活的方方面面,渗透到唐代的物质生活和精神世界,胡服作为异域文化之一自然而然地输入中原。其次,唐代统治者的鲜卑族血统,也是影响唐代女性装束的因素之一。唐高祖和唐太宗的母亲以及太宗的皇后都是鲜卑人,皇室天生的异族血统使统治者对胡人习俗有一种天然的认同感。

唐代前期女子服饰不仅流行胡服,“男装”也得到了女性的喜爱。唐代男子日常穿着通常是头戴幞头,身穿圆领袍,足蹬靴。他们所穿的袍靴是男子专属的服饰,起源于北魏时期的戎装,幞头也是男子专属的首服。这些原本专属于男子的穿着风格,在唐代前期也成为女性的日常服饰。但是,她们虽然身穿男装,在装扮上却会保持女性的特征。首先,在发型方面,男装女子人物形象梳着女式发髻,并且发型种类多样。如长乐公主墓中的骑马俑,头梳高髻;而唐太宗的妃子韦贵妃,其墓中的侍女有的梳双鬟髻,有的是螺髻。其次,穿男装的女子也会将男装与女装混搭。男装与女装混搭常见的是男式袍服搭配女式便鞋,如新城公主墓室壁画中的侍女身穿胡服,脚穿女式浅色线鞋。作为社会文化的一部分,服饰文化在一定程度上反映了当时社会的审美趣味和价值取向。唐代社会风气开放,包容性强,尤其是女皇武则天登基以后,女性的社会地位在一定程度上得到提高,社会对女子的包容性更强,女子可以较多地参加社会活动,尤其盛行在春天出游踏青。因而为了满足女性出行的需求,服饰必然要做出一定的改变,男装以其便捷性适应了这种需求,得到了女性的关注,因而唐代前期尤其是盛唐时期女着男装较为普遍。唐朝女着男装最初是出现在皇室,随后传入民间,妇女争相模仿,此风盛极一时。

结语

服饰文化是一个社会和时代物质生活和思想文化的反映,通过唐代女子的胡服和男装可以了解唐代社会政治、经济、文化因素,认识唐代社会的审美潮流和变化。在民族大融合背景下出现的女子胡服和男装,不仅使唐代的服饰文化异彩纷呈,而且彰显了大唐王朝与各民族密切往来的盛况。这种服饰风格及其审美趣味不仅体现了着唐代人生活习惯的变化,也反映了唐代对外来文化的包容性,使汉民族文化得到极大丰富。

参考文献

- [1] [后晋]刘昫等撰:《旧唐书·舆服志》卷四五,北京:中华书局,1999.
- [2] 陈寅恪:《唐代政治史述论稿》[M].上海古籍出版社,1982:1

作者简介: 陆晓娜 1996年9月21日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省,省市邮编:250300,单位:山东工艺美术学院,学位:硕士,职位:学生,研究方向:美术学中外美术史方向