

“三多三少”见语文课堂之妙

吉淑芬

(苏州工业园区车坊实验小学 215125)

摘要:新课程改革以后,《语文课程标准》也随之进行了调整,语文课堂更应该强调开放而有活力,这是构建语文课堂的重要标准。真正的语文课堂应该培养孩子的创造性思维能力,让孩子在做中学,培养孩子的观察能力和语言表达能力,让孩子的个性得到解放,让课堂充满活力。

关键词:语文课堂;六大解放

新课程改革以后,《语文课程标准》也随之进行了调整。开放而有活力,成了构建语文课堂的重要标准。陶行知“六大解放思想”也启示我们,应该破除僵化刻板的语文课堂,真正的语文课堂应该倡导“做中学”,注重培养孩子的创造性思维能力、观察能力和语言表达能力,让孩子的个性得到解放,让课堂充满活力。笔者尝试构建“三多三少”的语文课堂取得了较好的成效。

一、多等待,少催促

陶行知提出:对于学生,我们要“解放他的时间,要让他有一些空闲时间消化他所学,并且学一点他自己渴望要学的学问,干一点他自己高兴干的事情。”^[1]

在语文课堂中,不少教师在教学中,尤其是年轻教师,在提问后就迫不及待地期待大部分学生积极举手回应,教师自认为问题很简单,于是立刻请学生回答,结果学生的回答不是吞吞吐吐、哆哆嗦嗦,显得很没有底气,便是牛头不对马嘴,出乎教师的预设。即使个别好学生能回答正确,其他大部分学生也只能在课堂上充当绿叶。长此以往,不但会打击学生积极回答问题的积极性,也会使学生之间的差异越来越大。能够理解,教师在课堂上这般不由自主的催促,目的是追求一个高节奏的课堂,但是高节奏并不等于高效,这样的语文课堂表面看起来热闹,实则剥夺了学生沉下心来吸收思考的时间,增加了学生课后“回炉”复习的负担。

二、多自由,少规整

《小学语文课程标准》提出:“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力”,这与陶行知倡导的“做中学”思想是一致的。语文课堂的人文性和工具性需要统一。由此可见,语文教学应多营造贴近学生生活实际和学习实际的课堂情境,然后,激发学生自由表达的欲望,真正提高他们的语言表达能力。

但教学中我们常常会见到这样的现象:一旦学生回答(或朗读)得不够整齐,或与教师预设的答案有异,教师便要“从头再来一次”,或再请教师心目中的好学生回答出“标准答案”。仿佛整齐划一的回答真的代表学生熟练掌握了,但事实是,强调过的知识点依旧会在不少学生的练习中出现这样那样的错误。殊不知,这种一刀切的做法抹杀了学生多少富有个性化的思想和表达。就每个个体而言,学校教育的目的在于促使每个学生个性生动和谐地发展,语文课堂的教学目标在于启迪学生的智慧,提高学生口头的、书面的语言表达能力。从这个角度来讲,强求齐读齐答是一种反教育,应多让学生“七嘴八舌”,给他们更多自由表达的空间,而不是让学生像木偶一样,随着教师指挥棒的转动而转动。如果要让学生回答某个问题,这个问题应该是有效问题,是值得思考和探讨的,这个时候应“解放学生的嘴巴”,让学生在充分思考的基础上进行充分地表达,保证学生真的用心去讨论了,而后再指名回答。长此以往,才有利于学生“我口言我心”。因此,教师少一些整齐划一的要求,积极鼓励学生自由表达就显得尤为重要。

例如,在教学苏教版下册第六单元习作《武松是不是真英雄》时,就可以设置这样一个讨论环节:让学生选择不同的立场,分小组进行充分的讨论,自由的表达,这样就能够调动所有学生思考和

表达的积极性,营造更为民主开放的课堂学习氛围。因此,语文教师不要惧怕课堂上的“杂乱”,而应鼓励学生多自由表达,少规整要求。

三、多方法指导,少答案灌输

语文教学中,有些教师在与学生的问答时,或评讲练习时,喜欢给出标准答案,让学生记录并背诵下来。老师的出发点自然是好的,总是希望学生能够正确理解,考出好成绩。但长此以往,学生的背诵能力或许提升了,但最宝贵的创造性思维能力很难得到激发和培养,而且,极有可能让学生养成依赖的思想——自己不动脑筋,等着老师灌输。所以,我觉得,语文教学要多一些方法指导,少一些答案灌输。

陶行知提出:“我们要发展儿童的创造力,先要把儿童的头脑从迷信、成见、曲解、幻想中解放出来。”教师要解放孩子的头脑,就要尝试引导学生发挥想象力。发挥想象就应该是一个重要的语文学习方法。如今,教学技术的不断提高,各种多媒体的引入,给语文课堂教学带来的应该是更加有效的辅助,而不是限制学生思维想象的枷锁。

除了想象,引导学生体验也是一种很好的语文学习方法。课堂上,我们常见教师讲得吐沫横飞,口干舌燥,而学生听得昏昏欲睡,似懂非懂。真正的语文教学不是灌输现成的答案,而是让学生有切身的体会,有心灵的触动和震撼。如学习《海伦凯勒》,与其讲述一大串盲人的痛苦与困难,不如让学生戴上眼罩,体会一分钟的黑暗时光。陶行知指出要“解放学生的眼睛”,要“敲碎有色眼镜,教大家看事实”。“看事实”靠老师的灌输固然也有一定的效果,但一定不如引导学生真切体验来得直观形象,印象深刻。与其费尽心思进行灌输教育,倒不如帮助学生发挥主动性,让她们学会条分缕析,做到头头是道。

语文学习的方法还有很多很多,老师在正确教授的基础上,要善于引导学生举一反三,及时将学习方法牢记于心,及时巩固、运用。如理解“循规蹈矩”这个词语时,老师就可以告诉学生这是一种“互文式”的词语,既“循规矩”,也“蹈规矩”。学生理解后,就及时引导他们用这样的学习方法来解释“傍花随柳”的含义,绝大多数学生都能正确理解、运用。一篇课文的结构带领他们分析清楚,就要让他们能够自主地完成另一篇课文的结构分析,而非一遍遍地把这些东西灌输给学生。事实证明,学生自己尝试所获得的直接经验,往往要比间接经验来得更加深刻、有效。

总之,语文课堂应解放学生的头脑、双手、眼睛、嘴巴、时间、空间,科学安排“三多三少”:多耐心等待,少不停催促;多自由表达,少整齐划一;多方法指导,少机械灌输。唯如此,才能够激发学生的创造性思维能力,让他们大胆想象,真切体验,方法运用,在“做中学”,在丰富的语言实践中学会思考,学会表达,成为学习的主人,构建生动活泼、妙不可言之有效、高效语文课堂。

参考文献:

[1] 胡晓风.陶行知教育文集[M].四川教育出版社,2007.