

电影《少年的你》的悲剧主题探析

雷波

(四川大学锦城学院 四川 成都 611731)

摘要: 电影《少年的你》讲述了两个少年面对残酷现实、彼此保护、寻求自我认同的故事,影片基调严肃而沉重,具有浓厚的悲剧意识。本文将立足悲剧美学,从青春的困境、人性的叩问和自我认同的异化等三方面对该片的悲剧主题做一番探析。

关键词: 《少年的你》;青春困境;人性叩问;自我认同异化

一、青春的困境

亚里士多德将悲剧定义为“对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”,它“借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”^[1]《少年的你》摹仿着真实又残酷的青春,让少年们深陷于青春的困境而无法自拔。陈念的母亲因做生意血本无归而躲债在外,陈念不得不独自面对债主的骚扰和霸凌的侵扰,杀人事件和牢狱之灾为她的青春画上了休止符。小北自幼被父母抛弃,同龄人还在读书学习时他就已混迹于市井,成为街巷之间的小混混,打架斗殴是他的家常便饭。魏莱和徐缈看似成熟霸道,但父母的殴打和家人的冷落也贯穿其成长生活的始终。片中,学习、生活及成长的方方面面,都成了少年们同悲剧命运搏斗的背景地。

困境的客观存在催生层出不穷的悲剧冲突。黑格尔指出,冲突是悲剧发展的动力,当冲突不断被激化并得不到“和解”时,悲剧便会诞生。片中,冲突以不同的形式存在于成人世界和少年世界之间、父母和子女之间、老师和学生之间以及生存挑战与社会现实之间。对青春个体而言,成长是个充满困境和冲突的过程,影片借陈念之口表达了少年们面对成年世界的迷惘:“高考之后,我们就变成大人了。可从来没有一节课教会我们如何做一个大人。”主人公亦曾尝试着“和解”,但最终也只陷入到更深的泥潭。在悲剧中,冲突往往都是朝着无法挽回的境地发展,真正的“和解”只有当悲剧发生过后才有可能实现。

二、人性的叩问

电影对荒凉人性的叩问深化着作品的悲剧主题,同时也于潜移默化中向受众施加着悲剧审美的“净化”作用。亚里士多德认为,悲剧的“痛苦和不愉快的激情能得到一定的宣泄、消灭,转化为相反的激情”^[2],“净化”可通过“怜悯”和“恐惧”陶冶崇高美感,从而实现强化悲剧效果的目的。

电影中,人性的荒凉主要表现为情感的疏离与冷漠,家庭与学校成为少年悲剧命运的催化剂。在家庭关系中,亲情处于缺失离席的状态。陈念遭遇困境时,其母亲躲避在外,离席于女儿的生活轨迹;小北自幼被父母抛弃,父爱和母爱均为缺失;魏莱和徐缈作为施暴者,亲情于他们也是畸形无能的。在校园关系中,同学情与师生情也是漠然的。学校沦为悲剧的发生地,面对霸凌和自杀,老师无能为力,同学麻木不仁,师生之间缺乏应有的信任。在胡小蝶自杀事件中,没有任何同学愿意将真实情况反映给警方,陈念是唯一一个对死者表现出观照的个体。

《少年的你》带给观众的悲剧震撼力是巨大的,孤立、霸凌、

死亡、入狱等厄运发生在与观众相似的人身上,使怜悯和恐惧心理贯穿观影过程始终。若想避免遭逢同类厄运,审美主体必须通过净化、改善、节制、甚至一切努力来为自己根除引发厄运的因素。客观而言,陈念与小北的相互依靠、郑易对陈念的无私保护等情节让观众看到了人性的光辉。在影片营造的人性荒漠中,微弱的人性光辉显得格外耀眼,虽然微小,但很强大。这种反差从侧面凸显了悲剧的“净化”作用。

三、自我认同的异化

拉康认为个体从婴儿期开始进入自我认知阶段,即“镜像阶段”,“它(镜像体验)策动了从躯体的残缺形象到我们称之为整体的矫形形式的种种狂想——一直到建立起异化着的个体的强固框架,在这个框架以其僵硬的结构将影响整个精神发展。”^[3]。在少年的成长过程中,家庭需不断地向其“自我”发出认知的约束信号,以避免混淆现实与幻想的“镜像体验”。

家庭与亲情的缺失让陈念和小北在伤痛中艰难地步入了成年,他们在困境与突出中实现了自我与彼此的认同。作为对立面的魏莱,却陷入了“主格之我的异化命运”^[4]。魏莱是施暴者也是受害者,家庭的畸裂与教育的失败是造成其悲剧命运的首要原因。实际上,魏莱一直以“玩”的心态看待校园霸凌,惨剧是自己“玩过火”的后果,暴力只是她成人化的伪装,也是她迷失于认同危机时采取的不当手段。作为渴望引导的少年,家庭镜像让她的认同机制发生错位,而对于女儿的暴行,魏父默然置之,魏母也只念了几句“交友不善”的女儿经。自我认同的异化是导致悲剧的重要原因,也是催生“怜悯和恐惧”心理的直接因素,进一步深化了影片的悲剧意识。

结语

青春的困境是对人性冷暖与认同过程的折射,人性的荒凉是对残酷青春和认同危机的衬托,而自我认同的探寻过程既是对主人公青春困境的彰显,也是其面对人性现实的反馈。三者相辅相成互为映衬,共同呈现着影片的悲剧主题。

参考文献:

- [1] 亚里士多德.诗学[M].北京:人民文学出版社.1982:19.
- [2] 程孟辉.西方悲剧学说史[M].北京:商务印书馆.2009:35.
- [3] 雅克·拉康.拉康选集[M].北京:三联出版社.2001:109.
- [4] 马尔考姆·波微.拉康[M].北京:昆仑出版社.1999:28.

作者简介:雷波(1988—),男,湖北武汉,硕士,讲师,研究方向:影视艺术。