

浅析传统文化使玉石见美

李建伟 郭海洋

(贺州学院 广西 贺州 542899)

摘要:俗话说“玉不琢，不成器”，那些造型别致，款式精美，寓意美好的玉雕都是经过多道工序，才能那般美，那般独具魅力。而历代玉雕师也都传承着：“玉必有工；工必有意；意必吉祥”这样一个道理。由此可见我国玉石雕刻的悠久历史、闻名世界，源远流长的玉文化。

关键词: 中国文化；玉雕；巧雕

当原石的灵魂被雕刻师唤醒我们才觉得这就是千年美玉本该有的面目水面静才能映出完整的月亮心静才能接受玉雕艺术传达出的良好信息和能量，最好的心境是静心和沉稳，既然还未静心怎么可能静心，玉雕就是让人去掉浮躁的一个美妙过程。从原石到成品每步都是雕刻师与朴素无华的石头灵魂对话的过程俏色巧雕、画龙点睛。一相抵九工，好设计是好作品的开始一个优秀的雕刻师除了是能工巧匠还是设计师。雕刻师们珍视每一次灵感的降临甚至时常半夜三更起来记录那一闪而过的思绪。

根据玉石的特性及玉雕的综合特点对雕件的主要有：玉雕造型及设计、玉雕意境、文化内涵等。一件玉雕的制作是成功还是失败？在保证玉石品质的前提，完全取决于施艺人的设计理念和其技艺的高低。而玉雕的造型，正是这两点的综合体现。

玉石雕刻是有破坏性的，只能被去料，不能增加，一旦玉料雕琢就无法回到原状，因此，再设计、构思必须慎之又慎。在没有与艺术构思相关的图像时，就不能轻易地雕刻出来。还要根据玉石里面变化的特征适当修改设计。好玉雕师们利用各种玉石材质将这一题材发挥到极致！

玉雕作品精美而相似，但追求魅力。创作技巧受中国书画的影响。形态是众神的载体，神是终极目标，使玉雕具有形态和神的意境。这种意境与委婉语的民族心理非常吻合，强调内涵和谦虚。中华民族是一个内向的民族。因此，玉雕的表现手法非常委婉，不直接，强调“非凡的意义”，很适合表达这种意境。内隐的容忍度赋予玉雕更独特的魅力。

从石头上看到中国文化的伟大智慧，并感受到山脚间的浩瀚宇宙。玉是石头之美，如何体现美需要有意义的内部内涵。为了表现出意义的含义，有必要实现精神，能量和精神的和谐统一。收集，学习和构思会花费很多时间。玉雕的意义包括以下几个方面：形式与精神，灵敏性，中小见大，虚拟与现实的结合，和谐之美以及表达道的艺术。玉雕艺术与中国书画密不可分，素描几乎决定了作品创作的最终形式。具有雄心勃勃的艺术构想的作品将把观众带入其中，使人们着迷，使人们与遐想中的工作融为一体，达到“一物两忘”的奇妙状态。无论是人物还是动物，还是山脉，岩石，花朵和草丛，在描写过程中，这些绘画都像一首诗一样令人着迷，其含义是“取之不尽，用之不竭”和“偶然的押韵”。在中国玉雕作品中，空灵世界始终存在于创作者和欣赏者的心中。在曲折的路径中发现美，比直接的美更好，在隐含和宽容中形成了独特的美。通过委婉的交流，会产生一种优雅的美感，使玉雕不断创新。

治形是玉雕的步骤，主要是粗雕，即通过刨、磨、标、扣、划、冲、轧、钻等技术手段使玉料逐步变成一件立体雕刻品。方寸间，天地宽，玉雕创作普遍遵循以小见大原则。对粗雕的玉器进行精细修饰，使玉雕作品更添神采，更加传神。对人物的面部表情、眼睛、服饰花纹，兽鸟的眼睛、毛发、爪尖、喙；花草的茎、叶等部位进行逼真的刻画。传神的作品并不是任何人都能做到的，只有构思精巧、技艺精湛艺术家才能根据自己长期的艺术实践，将自己内在的意境和玉料本身的意境相结合，雕刻出艺术珍品。玉雕山子可以说是宇宙天地的微缩版。玉雕的创意给作品带来的不仅仅是一块原石到玉雕成品的转化，更是一种惊艳与震撼。宁静中追求灵动的

韵律，变化不已，运转不息。启动蛰伏的心灵，活跃自己的创作工具，进而形超神越。

玉雕创作一般遵循从小到大的原则。粗琢玉石的精细装饰，使玉雕更具吸引力和生动性。人物的面部表情、眼睛、服装图案、动物和鸟类的眼睛、毛发、爪尖、喙；花草的茎和叶被描绘得很逼真。表现力强的作品不是任何人都能做的。只有构思巧妙、技艺高超的艺术家，才能在长期艺术实践的基础上，把自己内心的意境与玉石材料的意境结合起来，雕琢出艺术瑰宝。玉雕的创意带来的不仅仅是从一块粗糙的石头到一件成品玉雕的转变，更是一种惊喜和震撼。在宁静中追求敏捷的节奏，不断变化和旋转。激活休眠的心灵，激活你自己的创造工具，变得更加超自然。

雕刻师借助玉雕呈现出活灵活现、有生命力的动物世界。我们不得不佩服玉雕师的创意与灵魂再造能力，玉雕师美丽产业的创造者能不能称之为刀尖上奏起美丽生命乐章的舞者。

就玉雕创作而言，因材质不同可细分为不同的垂直领域，有人专注于南红玛瑙，有人衷情于翡翠，有人醉心于和田玉……对于材质的深入研究与个性化创作不仅有利于树立个人的艺术风格，也易于在市场中打造更具记忆点的个人符号与标签。简言之，置身行业语境中，材质并不只是单纯的材质，但在具体的创作中，我们仍要立足于材质本身，去挖掘材质特有的属性与内涵，寻求与之契合的创作语言，不断拓展与丰富玉雕创作的艺术风格。

好“色”是玉雕师的天性作为玉雕工艺中一种独特的表现形式，俏色，是玉雕行业中难度极高的绝活。讲究一点为绝，两点为俏，三点为花。俏色以玉石主色为底，兼色做俏。玉雕师会巧妙运用玉料本身的颜色进行艺术创作，化瑕为瑜，使玉料颜色的的优点更加突出。

其成品既符合料子本身的色泽，又能突出创作主题，极为惊艳。

参考文献：

- [1] 樊军民. 中国玉雕创作的意境内蕴[J]. 上海工艺美术, 2010
 - [2] [2] 郭颖. 翡翠鉴定[J]. 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.06
 - [3] 陈英. 中国玉文化[J]. 北京: 时事出版社, 2013.10
- [作者简介]
- 李建伟(1983—), 男, 山东嘉祥人, 硕士, 玉雕师、设计师, 实验师, 研究方向: 园林景观设计、玉石设计雕刻。
- 获奖:
- 1.2021年3月中国工艺美术协会颁发2021年“金凤凰”创新产品设计大赛“优秀奖”
 - 2.2020年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖—金奖”
 - 3.2020年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖—铜奖”,
 - 4.2019年广西壮族自治区二轻城镇集体工业联合社、广西工艺美术协会颁发“八桂天工奖—金奖”