

儿歌插图创作技巧

冯慧丽

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

摘要:我们为儿歌配上合适的插图,不但能够为儿歌所表达的内容作辅助解释;同时,也增强了儿歌的趣味性和艺术感染力。本文通过主题、形象、风格、位置四个方面阐述了为儿歌配插图时要注意的事项。

关键词:儿歌;主题;主次分明;风格;位置

儿歌,这种艺术形式通俗易懂,语言押韵,朗朗上口。深受人们的喜爱,并广为传唱。生活中,大家都能够或多或少的哼唱几首儿歌!儿歌合辙押韵、节奏明快、语言活泼,在诵唱儿歌时,孩子们接受到了新的知识,和文学艺术的熏陶。所以在学前儿童教育当中,它的作用是举足轻重。当我们把儿歌整理成册,或在进行语文教学时,对于只有文字表达的儿歌,我们可以为文字加插图。插图不但能够对文字所表达的内容作辅助解释,添加艺术感染力;同时,也增强了儿歌的趣味性。那么如何给儿歌配上合适的插图,使其图文并茂,锦上添花呢?

我们在为儿歌创作插图时,要注意以下几点:

一、理解儿歌主题

首先,我们先要读懂该儿歌的主题。创作之前,一定要反复阅读,理解此首儿歌的主题和内容。知道该画什么,怎样画,做到心中有数后方能动笔。这样可以避免太过草率,乃至图文不对,闹出笑话来。

二、精选形象,主次分明

1、一首儿歌应该刻画那些形象?怎么刻画?首先,我们要先确定主要形象。大家经过思考,都能准确地判断出来主要形象。因为儿歌的标题或者开头前两句中出现的形象,往往就是要刻画的主要形象。例如儿歌《小熊过桥》,“小竹桥,摇摇摇,有个小熊来过桥。走不稳,站不牢,走到桥上心乱跳。头上乌鸦哇哇叫,桥下流水哗啦啦。……河里鲤鱼跳出水,对着小熊大声叫……”;这首儿歌的主要形象是“小熊”,它从标题和前两句中已明显表示出来了。而儿歌当中的乌鸦、鲤鱼、流水等都是做为次要形象出现的。

2、次要形象在画面中也起到很重要的作用,它可以在画面当中充当“绿叶”。衬托主体。即使一首儿歌的文字内容形象单一,没有涉及到次要形象。为避免画面单调,我们要通过自己的想像,在主要形象的周围,添画一些和主题相关的背景或其它形象,以丰富画面,使主题更加突出。例如儿歌《葡萄》:“葡萄藤,爬的高,爬到架上吹泡泡;吹了一串又一串,串串都是甜葡萄。”整首儿歌只出现一个形象——葡萄。若我们的画面当中,只出现一串葡萄,虽然贴合儿歌主题,但画面单调,缺乏趣味性。那么我们根据一些生活情境,比如,在葡萄旁添加蜜蜂,或者葡萄架旁添加一位小朋友正把泡泡吹向葡萄,和它比大小。通过这些次要形象的添加,不但丰富了画面,同时趣味性也产生了。当然,添加次要形象要适当,避免繁琐。另外我们还需把握主次形象的关系,只有把次要形象和主要形象的关系摆正,整幅画面才会主次分明,完整统一。

三、确定风格

插图可以是手绘、摄影、简笔画、涂鸦、表格等等多种表现手法。我们要围绕儿歌内容,科学的选择最适合的表现手法,确定画面整体风格。我们可以先从主要形象入手,根据儿歌的主题思想为主要形象确定合适的表现手法,选择最佳角度、最生动的造型,这是首先要完成的重要步骤。因为先确定好主要形象就等于抓住了要害,选准了突破口,也就开了个好头。这样画面的整体风格就确定

了。有的儿歌,形象单一,比较容易把握。但有的儿歌当中,会出现多个形象。我们一定要使各种形象的表现手法风格一致,要用简笔画形式,就统一用简笔画造型;若用写实手法表现,就画面统一使用。一般来说,儿歌针对的人群,是儿童,所以插图大多数都会选择小朋友们喜爱的生动有趣的简笔画、卡通漫画造型,或者更为直观的摄影造型。

其次,对儿歌中所涉及的其它次要形象,也要根据主要形象的画面谨慎选择。这些形象虽然起的是对比陪衬作用,但处理的好了,整幅画面就会锦上添花,画龙点睛。否则,就会破坏整幅画面的和谐,从而影响整体效果。当然,如果以绘画的方式来表现,光有灵感和想法,还是不够的。因为想要画好,还是要靠自己绘画的技术和功底,我们每个人都需要持续不间断地练习和进步,才能画出好的插画作品。

四、主次位置巧安排

主要形象和次要形象如何在同一幅画面中摆正关系呢?这就要看如何巧妙安排它们在画面中的位置了。主要形象通常要放在画面的重要位置上,既要坐“主位”,何为主位呢?无论对于摄影作品还是绘画作品或是其他的艺术形式,在画面中都有黄金分割的位置。“黄金分割”是由古希腊人发明的几何学公式,其比值约为1:0.618。很多时候,这个比例关系被运用到美术当中,因为遵循这一规则的构图形式被公认是“和谐”的,是最能引起美感的比例关系。画家们发现,按照这个比例关系,能画出最优美的画,在达芬奇的作品《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》中都运用了黄金分割比例。还有一些知名建筑,像古埃及的金字塔,巴黎的圣母院,法国的埃菲尔铁塔,都有黄金分割的足迹。可见,黄金分割在画面当中的重要性。在二维平面图画中的黄金分割位置,就是所说的“主位”。简单的来说,就是我们可以运用“三分法则”将整个画面在横、竖方向各用两条直线分割成三等份。然后将主要形象放置在这六条直线形成的任意的一个交点上,也就是画面大约三分之一的位置上,这是画面最吸引眼球的位置。这样画面就“活”起来,避免了刻意与呆板。接下来再把次要形象,围绕着“主位”安排。另外,主要形象的尺寸要大,让人一眼就能注意到它,就如同舞台上的主角,总是处在聚光灯的光环包围当中。而次要形象放在画面的旁边或四周,形体尺寸同主要形象相比要稍小一些,以免喧宾夺主。

我们在为儿歌创作插图时,做到上述四个要点,就可以避免很多问题。若想创作出优秀的插图作品,我们就要从多方面吸取灵感。生活中的所见,音乐,影视作品等,都能激发我们的想象力,成为我们的创作源泉。所以,我们一定要多读书,勤观察,当一位有文学素养的创作者,才能创作出生动有趣的插图。

参考文献:

- [1]张媛.美妙的“黄金分割”.安徽电子信息职业技术学院学报(J)2006(04):32—35
- [2]陈敏.儿童书籍插图(M).杭州.浙江大学出版社(2006)