

学生课前书法欣赏习惯培养

鲁琳

(北京市朝阳区外国语学校来广营校区小学部 北京 100191)

摘要: 书法鉴赏能力作为评价学生书法综合能力的一个重要方面,在小学书法教学中理应得到很好的重视。新时代的教育已不再局限于传统的课堂,学生也能作为一个“小老师”发挥自己的光和热。对提高学生学习的积极主动性,主动探究的能力都是大有裨益的。课本外无穷的教学资源更能给学生的课前分享提供各种灵感。学生不仅吸收了有限的书本知识,还在课后获得更为广阔的教育资源。

关键词: 小老师; 书法鉴赏; 策略研究

一、研究课前五分钟书法鉴赏的缘由。传统的教学在几十年漫长的摸爬滚打中找到了新的上升之路。很多教师在前进的过程中学会了“重心下移”,弯下腰来,以新的标准来要求自己的教学。而“小老师”的教学手段也实实在在地抓住了“重心”下移的精髓。新一代的学生,他们在新时代种种科技的力量中,又有属于自己的独特的一面。他们能接触到的知识更加丰富,很多孩子小小年纪就接触了计算机,更甚者能运用计算机帮助自己做很多利于学习的事情。多方面知识的融合,在孩子们的书法学习中也是频频出现的。这些因素,都对此探究有很大的帮助。综上所述,利用“小老师”们会像一个能干的小能手帮助全班同学远航,而书法教师作为引路人,这其中的学问可不小。

二、充分利用课内课外教学资源。仅仅局限于课本是很枯燥的,内容由于篇幅或教学计划很难延展的很多。如果仅仅靠教师一个人去发掘教学资源,没法培养学生自主探究的精神,也很难提起学生学习的兴趣,教师应该引导学生自己去发掘教材背后的知识背景,名家名作,作品表现方法,体现的意趣等等,在学生力有不逮的时候,教师做以引导,学生可以充分享受自主学习的乐趣。比如,人民美术出版社的书法教材是以欧阳询的《九成宫醴泉铭》为底本编写的教材,学生可以以此作品作为出发分梯度地进行不同的分享。分享的内容可以包括作品的作者简介、作品内容、字形特点等等;此外,“小老师”也可以用五分钟时间分享欧阳询的其他作品;另外“小老师”还可以发散到其他楷书大家的介绍。总之,哪怕是从一节课或只是对一个书法家的认识出发,都能引发“小老师”的种种思考,并让其活跃于五分钟课堂。当然,课本外无穷的教学资源能给学生的课前分享提供各种灵感,图书馆、美术馆、网络等媒介均有大量关于书法的资料。教师除了在平时的常规课上要引导学生如何欣赏书法作品,还要多关注相关资源信息并与学生共享。这样,学生不仅吸收了有限的书本知识,还在课后获得更为广阔的教育资源。

三、给每个孩子表现的机会。“小老师”课堂不以培养个别优秀学生为目的,而是给每个孩子创造更大的舞台。教师应该多鼓励后进生,一些基础薄弱的学生也许一开始没勇气上台,或是根本就不知道如何备课。教师可以帮助其备课,或是降低难度,并先给他们讲解,让他们在课后反复练习再鼓励其上台。一些不擅长做课件的学生,也可以鼓励其利用印刷精美的名作照片来进行分享交流。通过努力,做到人人上台,人人争当“小老师”。此外,教师不仅要对学生做到因材施教,还要对不同班级因材施教。有些班级的学生喜欢阅读大量的课外书籍,甚至每周都进行班级小团体的读书会。对于这样的班级,教师可以引导孩子分享书本外的知识。

四、课堂互动生成资源。随着“小老师”课堂分享的不断深入,课堂不再局限于“小老师”单的讲解,讲台几十个同学在倾听中也学会不时地提出各类问题。这对“小老师”的课堂无疑是一种更大的考验。为此,他需要花更多的时间更为全面地提前对其阐述的鉴赏内容进行丰富,并消化吸收。当然,初次尝试当小老师的同学,恐怕想不到同学们会向他抛出哪些问题。有几次,“小老师”因为课前预设的问题不够全面,于是难以回答一些问题。全班同学就在提问和回答的环节中沸腾起来。之后,“小老师”回到家里,查阅

资料,接着又将问题的答案带回了课堂,使得整个课程有了良好的延续。个别小老师甚至在这样的循环中开始研究一个个新的子课堂。这样的课堂在生生互动中生成了各种有效资源。

五、学科的融合。让人欣喜的是,很多孩子已经学会了自己独立制作PPT课件,他们利用信息技术课上学过的有关打字、上网、绘画等技巧为自己的课件制作服务。孩子们把书法的东西融合到国画当中,虚实对比,明暗对比等等以及笔法的想通之处都进一步挖掘出来。让同学们既了解了美术作品的表现力,也理解了它们在艺术表达方面的共同之处。

六、第二课堂的提升。不同于普通的课堂,学校里一些有书法特长的孩子,他们有较为坚实的书法基础。教师可以以第二课堂的形式将他们集中起来进行辅导。教师以点带面地拉升这部分孩子的艺术鉴赏力,引导他们从技法到艺术眼光的提升,这样一定能给他们艺术创作水平的提高提供更大的帮助。同时,他们可以作为领航者,引领他们所在的班级乃至整个学校学生的书法鉴赏力的提升。当然,第二课堂的上课形式可以更为多样化,学生可以感知的美术语言也相对丰富。在此课堂中,学生也可以以“小老师”的身份来给其他同学讲解书法相关知识。一些特别突出的内容可以被引入普通课堂这样实现了书法鉴赏力的提升。

七、“小老师”课堂知识的复习巩固。与普通课堂一样,“小老师”课堂教授的内容,也需要教师不间断地帮助全班同学进行回顾和总结。比如有学生上课分享了褚遂良的《雁塔圣教序》,他对作品的作者、朝代、内容等进行了一定程度的分析。学生在当课的感受一定是较为深刻的。但是由于人的大脑对新事物具有遗忘的规律,所以教师要根据遗忘规律隔一阵子对其之前的课堂内容进行温习。因此,在下一节课上课之前教师可以利用一点时间来回顾上堂课“小老师”教授的内容,并于每个月总结性的复习相关内容。当然,复习的方式方法可以是多样化的。例如图像的再现能够更真实、直观地让学生加强对作品的理解记忆。教师也可以在班级布置时适当结合学生分享过得作品高清晰印刷物,并适时更换相应作品。再例如可以利用一些课堂小游戏来帮助学生记忆,比如可以用小组抢答的方式来对其作者及朝代的记忆强化。或者以优质的视频解说作品的方式来吸引学生注意力,使他们在视觉和听觉上直观地获得深刻记忆。再或者以大家熟悉的“打地主”游戏,请学生上台找作品中的某些场景、人等,找到算是打中一个“地鼠”。最后再以八人小组为单位统计得分,获胜者获得相应的奖励。

结语:学无止境,古往今来值得我们驻足欣赏的书法作品数不胜数。以美的心看待每幅作品,都能让我们或多或少读懂艺术家的心灵世界。教师带着孩子们走进名家名作的世界,会让孩子们的心田更加丰富多彩。

参考文献

- [1] 艾宾浩斯.记忆[M].科学出版社,1965.
- [2] 王庸著.中国书法简史[M].北京:高等教育出版社,2001
作者简介:鲁琳,(1978年3月——),女,陕西人,汉族,硕士,主要研究方向:书法教育。