

浅谈现代流行歌曲歌词中的汉语语法问题

李本燕

(重庆人文科技学院 401572)

摘要: 流行歌曲是对时代的反映和民族文化的体现。种种原因导致流行歌曲的创作出现了重量轻质的不良现象, 语法便成了其中一个不容忽视的问题, 语法作为语言的结构规则, 是我们交际和思维不可或缺的关键性要素, 因此, 流行歌曲歌词中出现的语法问题表明现代汉语语法规范仍任重而道远。

关键词: 现代流行歌曲歌词; 语法问题; 现代汉语语法

1. 语法是什么

语法是语言三要素之一, 是语言的组合法则, 是遣词造句的结构规律。陆俭明先生在《现代汉语语法研究教程》中更具体、更科学地对“语法”一词进行了解释: 语法是语言中由小的音义结合体组合成大的音义结合体所依据的一套规则。总而言之, 语法是我们生活中进行语言交际和思维活动必不可少的要素。如果语法不成语法, 那么整个现代汉语的语言体系就会乱套, 例如“我买了件衣服”, 这是正常的句法结构——主语+谓语动词+宾语, 就不能说成“衣服买了件我”, 这种宾语+谓语动词+主语的结构则违反了主语要在谓语动词之前的语法规则, “衣服”有[-生物]的语义特征, 无法行使“买”这一动作, 因此和“买”不能搭配, 而“我”有[+生物]这一语义特征, 可以和“买”搭配。由此可见, 语法像一根绳子将字词的明珠有序地串成了美丽的项链, 一旦绳子断裂或遭到毁坏, 所有的珠子都将散乱一地。

2. 现代流行歌曲歌词中的语法问题产生的原因

流行歌曲也可称作通俗歌曲或大众歌曲, 在蒋超文和郑成伟主编的《流行歌曲鉴赏》中对流行歌曲进行了这样一个定义: 流行歌曲指的是一种能够在群众中广泛传唱和流行的歌曲。流行歌曲无论是从歌词来看, 还是从唱法来看, 都具有一定的通俗性, 而正是这种通俗性使它坐满了五湖四海的听众。但现代流行歌曲却因为社会发展、创作者水平和传播媒介等错综复杂的原因而导致歌词中的语法问题层出不穷。

3. 具体语法问题及修改方法

3.1 词类性质和词类的误用、活用

词类即词的语法性质的分类。词依据是否有语法意义和词汇意义大致可以分为两类, 即实词和虚词, 其中实词包括名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、拟声词、叹词十类; 虚词包括连词、介词、助词和语气词四类。例如: 宝罗的歌曲《哪里天涯有鲜花》中有句歌词道: “不再苦恼那情感”。“苦恼”在现代汉语第 7 版中被解释为“痛苦烦恼”, 是一个形容词, 在这里被误当成动词来用了。形容词可以活用为动词, 但在这之前还有个条件限制, 那就是活用为动词的形容词后通常不能带宾语, 如“我只开心了几天”中的“开心”作为形容词处于谓语动词的位置, 其后只有一个助词“了”和一个作补语的数量短语“几天”, 所以“开心”后面没有带宾语, 可以判断为是形容词的活用。

3.2 句法成分搭配不当

句法成分是句法结构的组成成分, 主要包括主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。句法成分搭配不当也是语法问题之一, 例如“逛了黄昏市场收获很满意”(毛不易《平凡的一天》)中的“收获”和“满意”是中心语和补语的关系, “收获”是一个既定事实, 可以是获得某种心得体验或者得到什么东西, 但是“满意”是一个主观感受, 是人对人、事、物才有的情感体验, 所以补语“满意”不能和中心语“收获”搭配。再如“到达直通你心门的方向”(徐秉龙《青柠》), 动语“到达”和宾语“方向”是不能搭配的, “到达”后所带的宾语可以是某一个具体的地点或者是某种水平、程度, “方向”是指具体的东、南、西、北等方位或者是指具体的位置或对象所处的方位, 要么说“朝着/向着/望着/迎着直通你心门的方向”, 要么说“到达直通你心门的地方”。

3.2 句法成分残缺

歌词“送你三月的风/六月的雨/九月的风景/让我余生都有关于你”(程响《四季予你》)中, 动语“有”的后面跟着由介词“关于”和人称代词“你”构成的介词短语, 而介词短语一般是做状语, 只有少数可以做补语和定语, 无法做宾语, 所以“有”缺少宾语与之构成动宾结构。若删去介词“关于”, 那么代词“你”则充当“有”的宾语, 整个句法结构就完整了; 或者在“你”的后面加上“的……”, 如“让我余生都有关于你的回忆”, 使介词短语成为“回忆”的定语, “回忆”则做“有”的宾语中心, 如此, 句法结构也是完整无缺的。

3.4 语序不当

语序是句子中各句法成分的位置, 现代汉语中语序是固定的, 不能随意更改、变换。

“我穿过所有故事曲折”(叶琼琳《你的轮廓》)¹是一个很有趣的例子。由于形容词“曲折”的位置在句末, 又位于宾语“故事”的后面, 所以对于“曲折”的句法成分就有以下两种理解: 首先是作状语, 当“曲折”作“穿过”这一动语的状语时, 又会产生两种不同的情况, 一是状语“曲折”后置起强调作用, 那么这个时候这个句子是成立的, 是没有语法错误的; 二是“曲折”在句中原本就不起强调作用, 那么这时状语“曲折”位于句末则是犯了状语、中心语错位的语法错误, 直接将“曲折”一词移动到谓语动词“穿过”之前即可。然后是作定语, 当“曲折”作“故事”的定语的时候起限制、修饰中心语的作用, 定语一般位于中心语之前, 但例子中的定语“曲折”和中心语“故事”发生了错位, 所以只要将二者的位置相互调换一下, 问题便迎刃而解了。

3.5 句式杂糅

“多愁善感的时候打开听杰伦的唱片”(陈壹千《一个》), 这句歌词中出现了两个动词“打开”和“听”, 但是只要任意放一个到句子中我们会发现句子仍旧成立, 打开杰伦的唱片和听杰伦的唱片意义大体一致, 这两个词表达的其实就是一个意思, 所以两个表达同样意义的词混杂在一起就造成了句式的杂糅, 任意删去其中一个动词即可解决问题。

4. 总结

流行音乐凭借着它的通俗性受到广大群众, 尤其是青少年的喜爱。流行歌曲本身因为种种原因又出现了大大小小的语法问题, 而青少年对语法错误的辨识能力还不够高, 甚至还会受到一些不规范的流行歌词的错误引导, 从而影响青少年及广大群众对现代汉语语法的正确认识和学习。所以, 现代汉语语法的规范仍然任重而道远。

参考文献:

- [1] 黄伯荣、廖序东. 现代汉语[M]. 高等教育出版社, 2017.6.
- [2] 陆俭明. 现代汉语语法研究教程[M]. 北京大学出版社, 2003.8.
- [3] 王先霭. 流行歌曲歌词的文学性[J]. 文学教育, 2008(3): 4-8.
- [4] 欧阳墨君. 流行歌词流行什么[J]. 江海侨声, 1999(6): 40-41.

注:

[1] 原歌词是“我穿过所有缠绵悱恻/所有故事曲折”, 此处的例子是笔者缩减后的歌词。